К. Молчанов

Заря

К. Молчанов

Заря

ОПЕРА В 4 ДЕЙСТВИЯХ, 6 КАРТИНАХ

либретто С. Северцева

по пьесе Б. Лавренева

„Разлом“

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПЬЯНО

Советский композитор
Москва 1959

M
1503
M71Z4

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АРТЕМ ГОДУН, председатель судового комитета крейсера «Заря» . .	баритон
БЕРСЕНЕВ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ, капитан первого ранга, командир крейсера «Заря»	бас
ТАТЬЯНА, его дочь	сопрано
КСЕНИЯ, его дочь	меццо-сопрано
ЛЕОПОЛЬД ШТУБЕ, лейтенант, муж Татьяны	тенор

Матросы с крейсера «Заря»

АЛЕША БОДРОВ, матрос	тенор
МИТРИЧ, боцман	бас
МОЛОДОЙ МАТРОС	тенор
ШВАЧ, боцман	тенор
РАНЕНЫЙ МАТРОС	тенор

Члены контрреволюционного «Союза спасения родины»

ЯРЦЕВ, полковник	бас
ПОЛЕВОЙ, поручик	баритон
БОЛХОВСКОЙ, лейтенант	тенор
1-й ОФИЦЕР	баритон
2-й ОФИЦЕР	тенор

Матросы-кронштадтцы, питерские рабочие, женщины, офицеры.
Место действия — Кронштадт, Петроград, крейсер «Заря».
Время действия — июль—октябрь 1917 года.

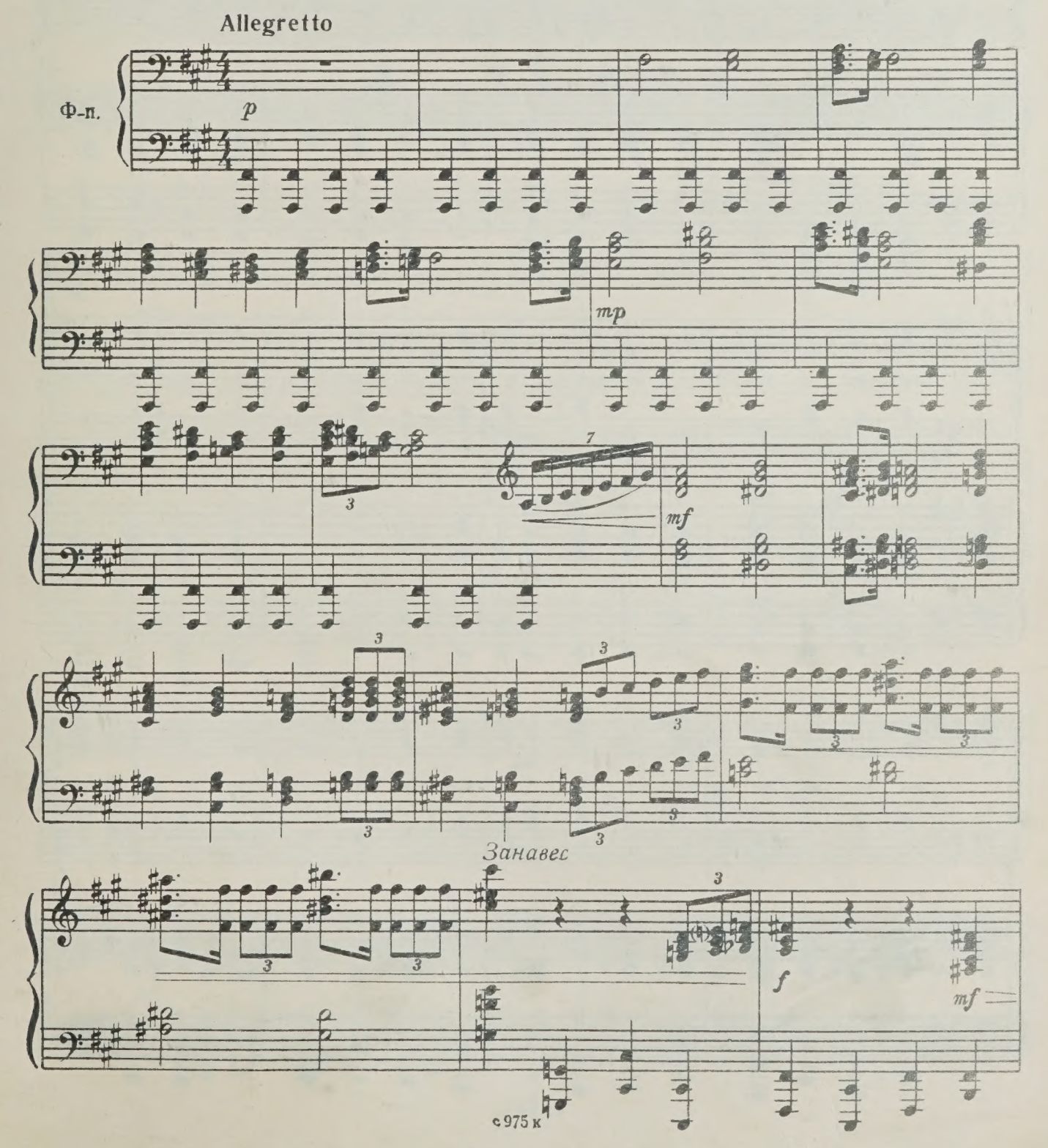
Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104286570

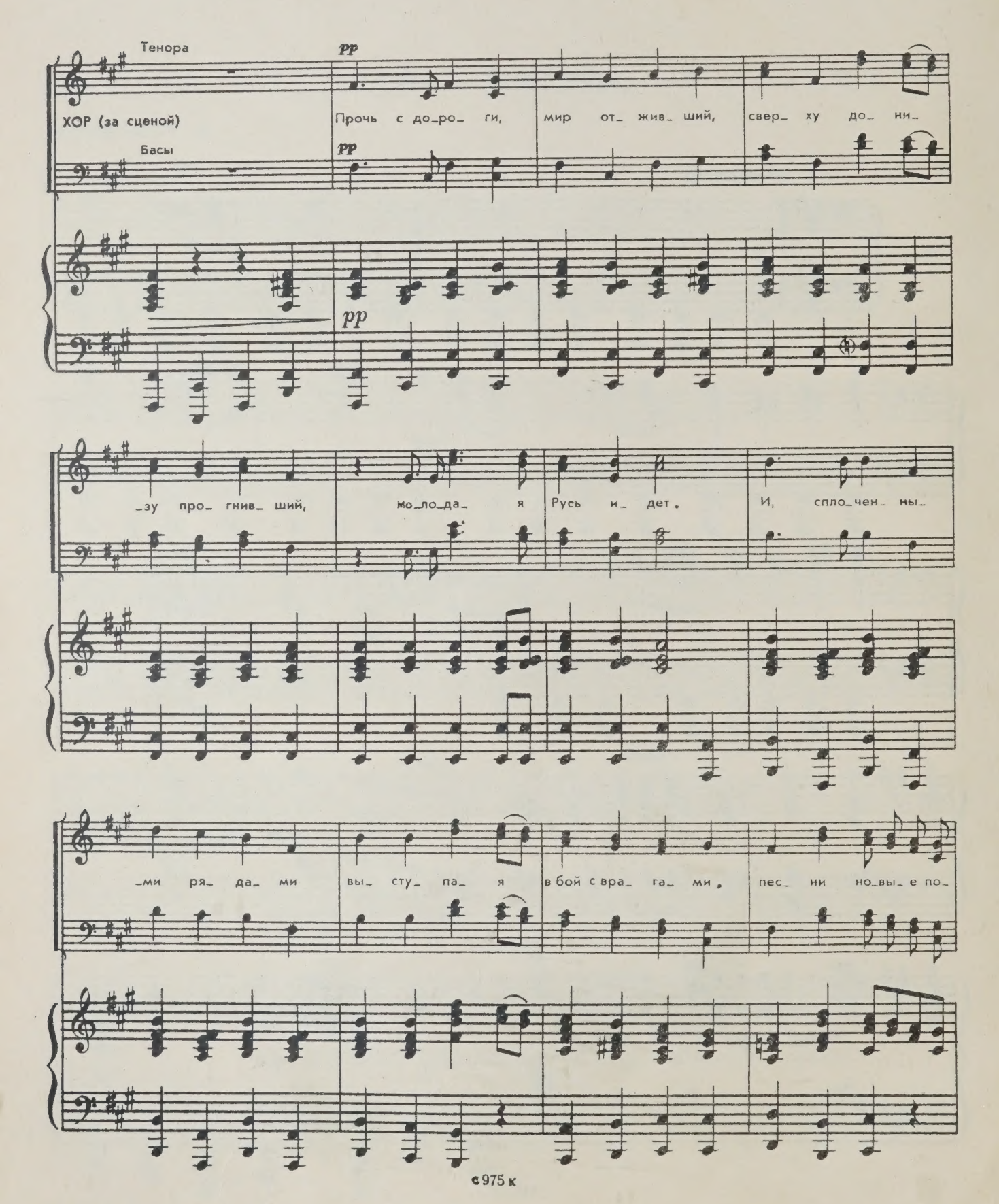
ЗАРЯ

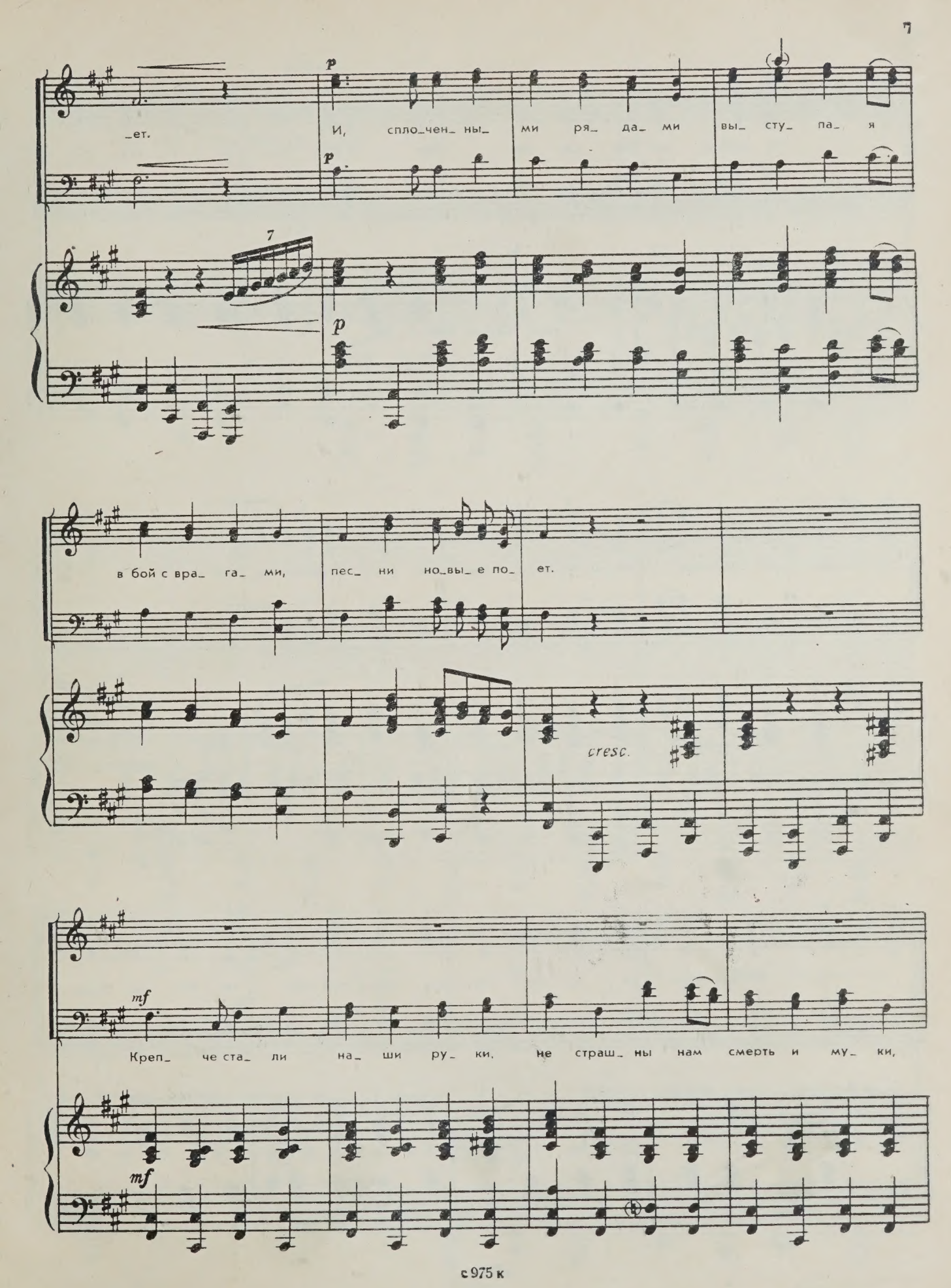
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

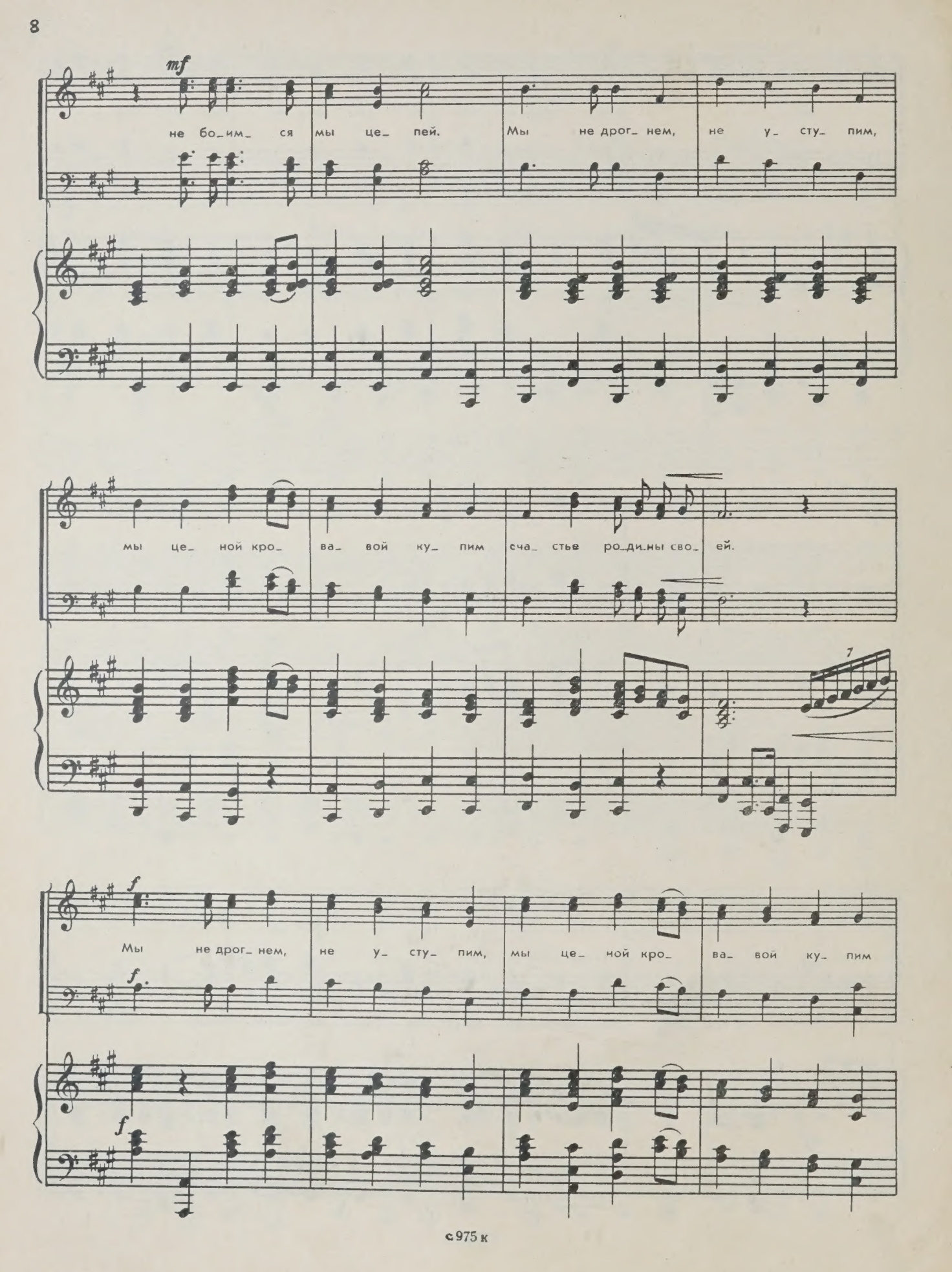
К. МОЛЧАНОВ

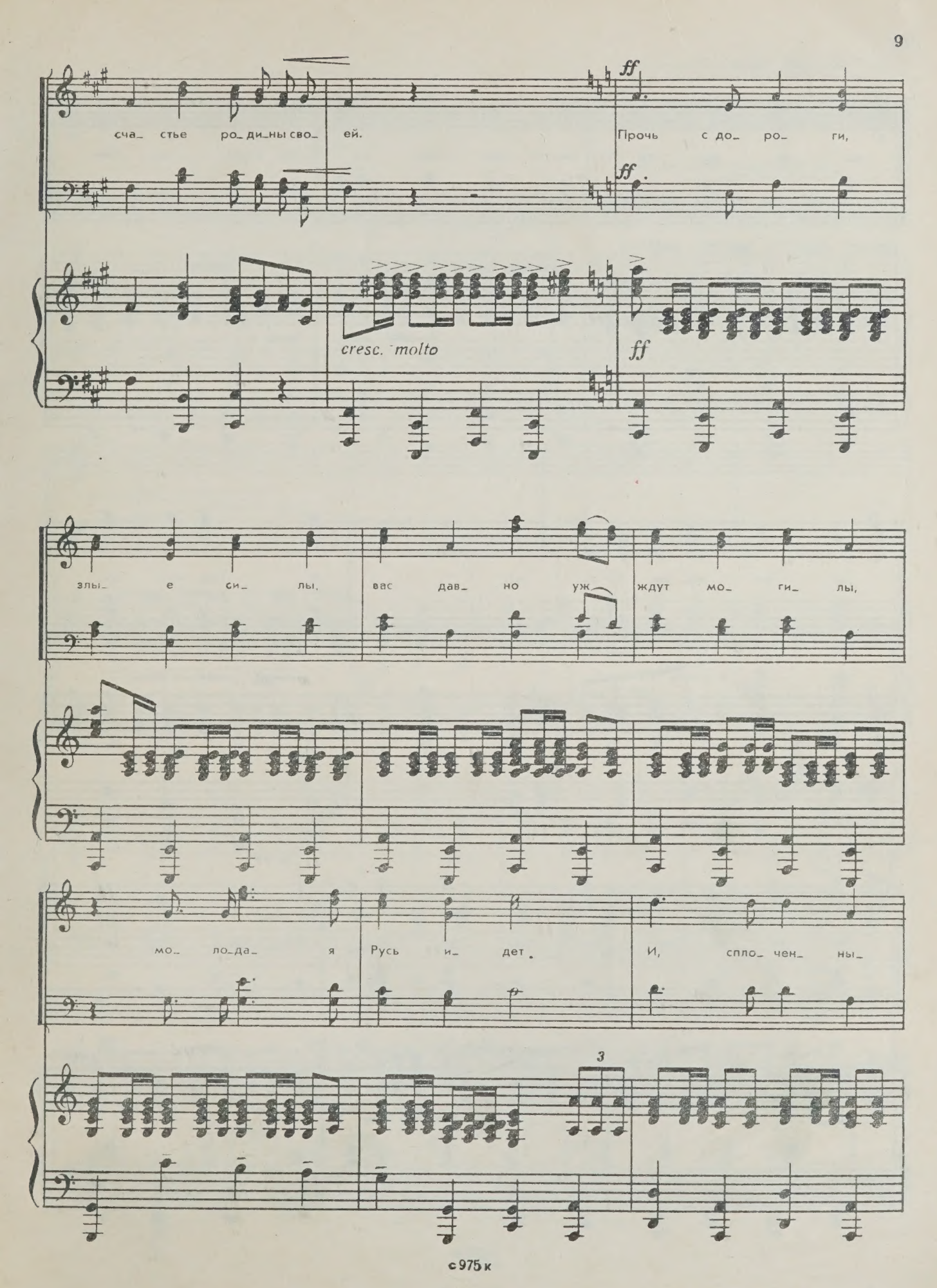


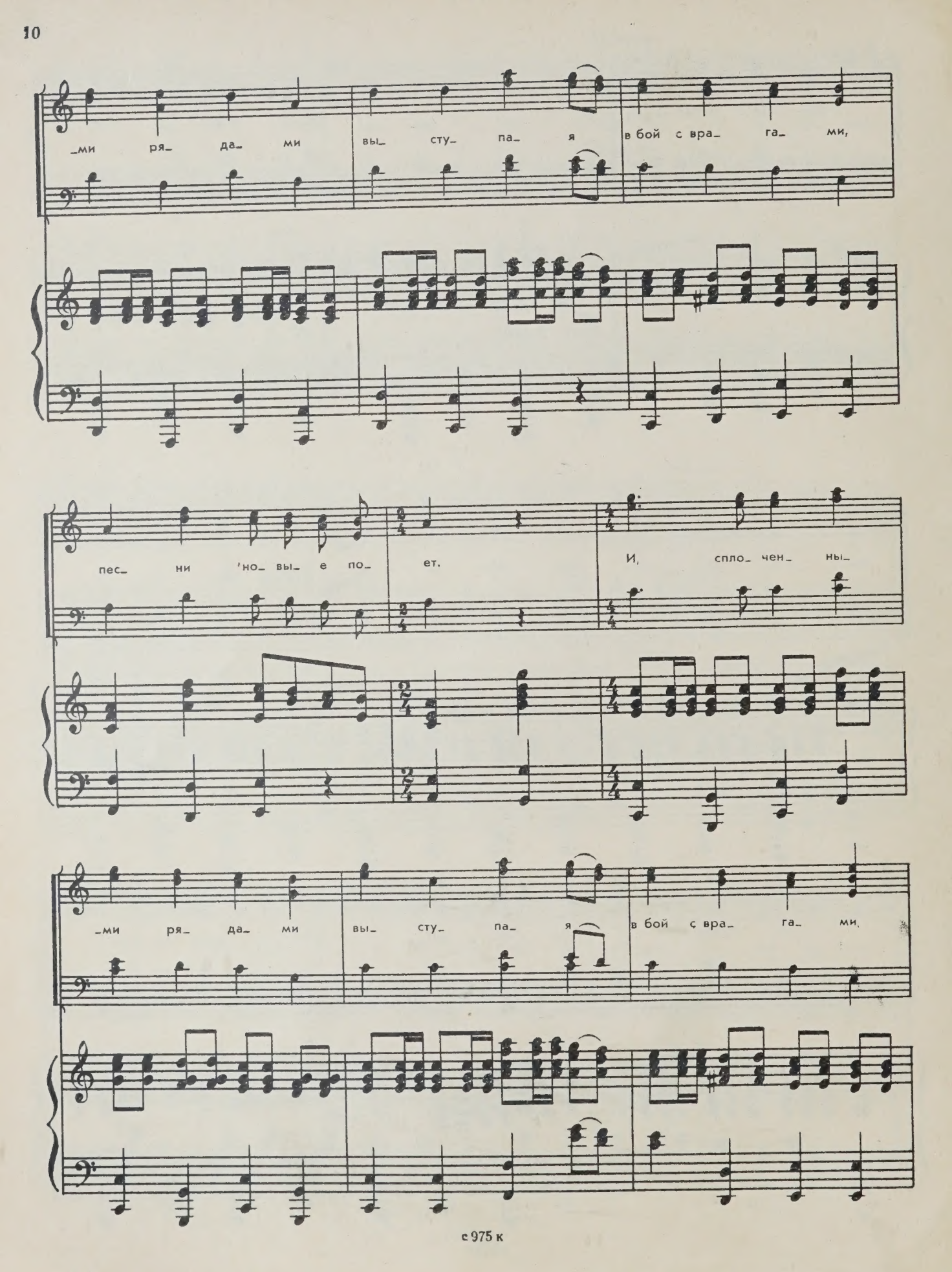
3 июля 1917 года. Кронштадт. Гостиная в доме Берсенева. У большого, широко раскрытого окна, прячась за портьеру, стоит лейтенат Штубе. За окном — песня. Это идут революционные матросы.

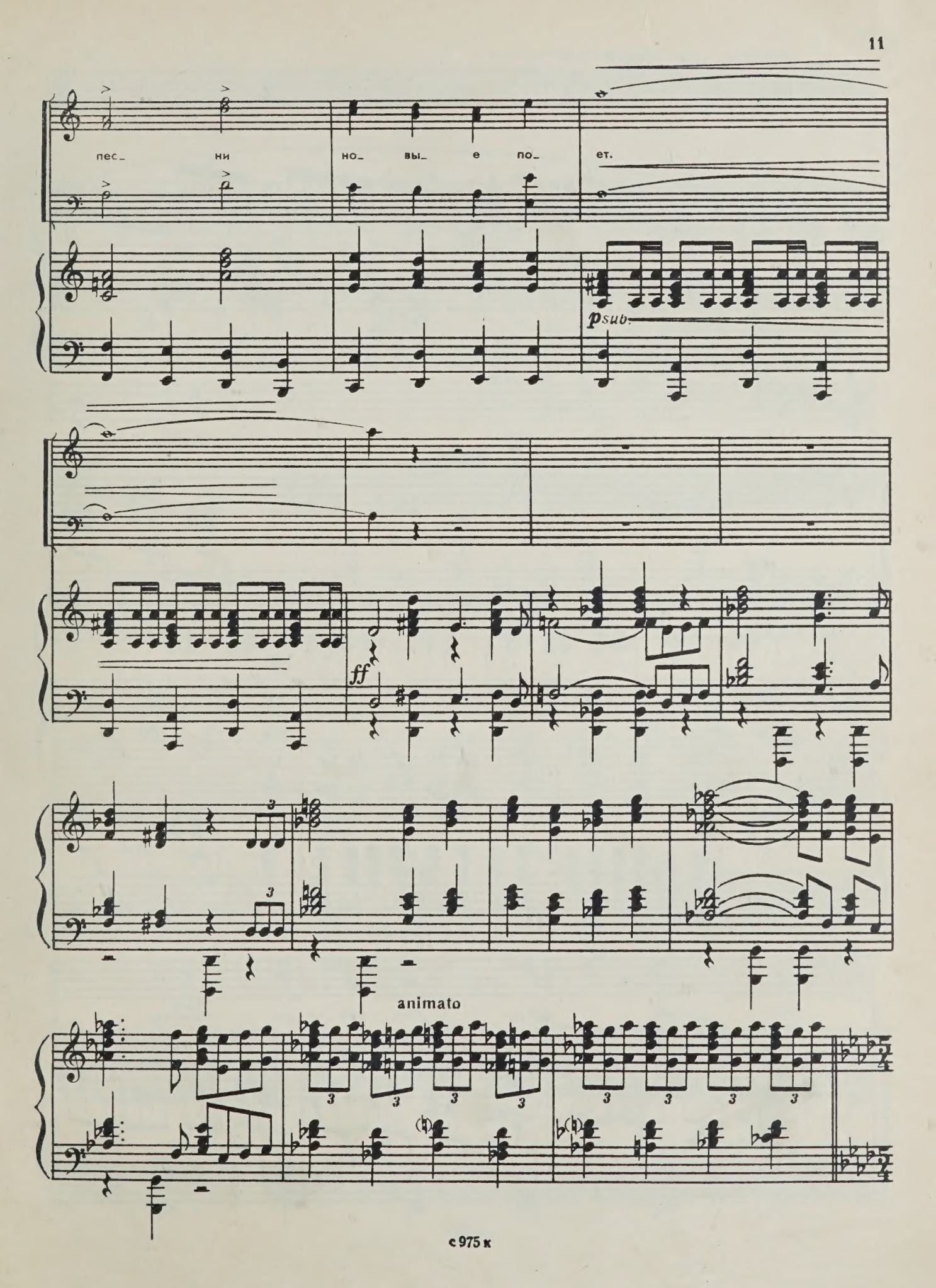


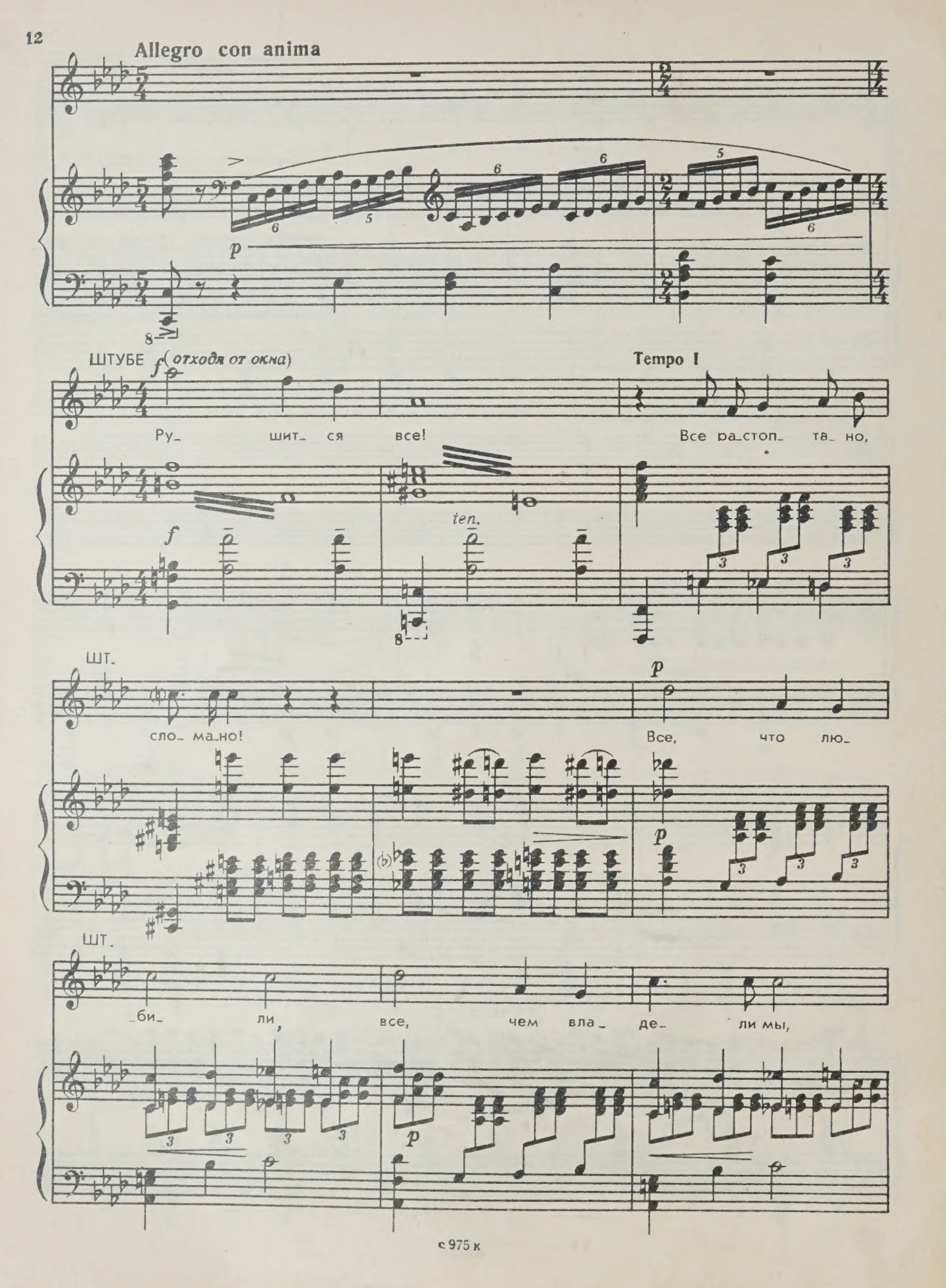

ет.
И, спло_чен_ ны_ ми ря_ да_ ми вы_ сту_ па_ я
p
7
в бой с вра_ га_ ми, пес_ ни но_вы_ е по_ ет.
cresc.
mf
Креп_ че ста_ ли на_ ши ру_ ки, не страш_ ны нам смерть и му_ ки,

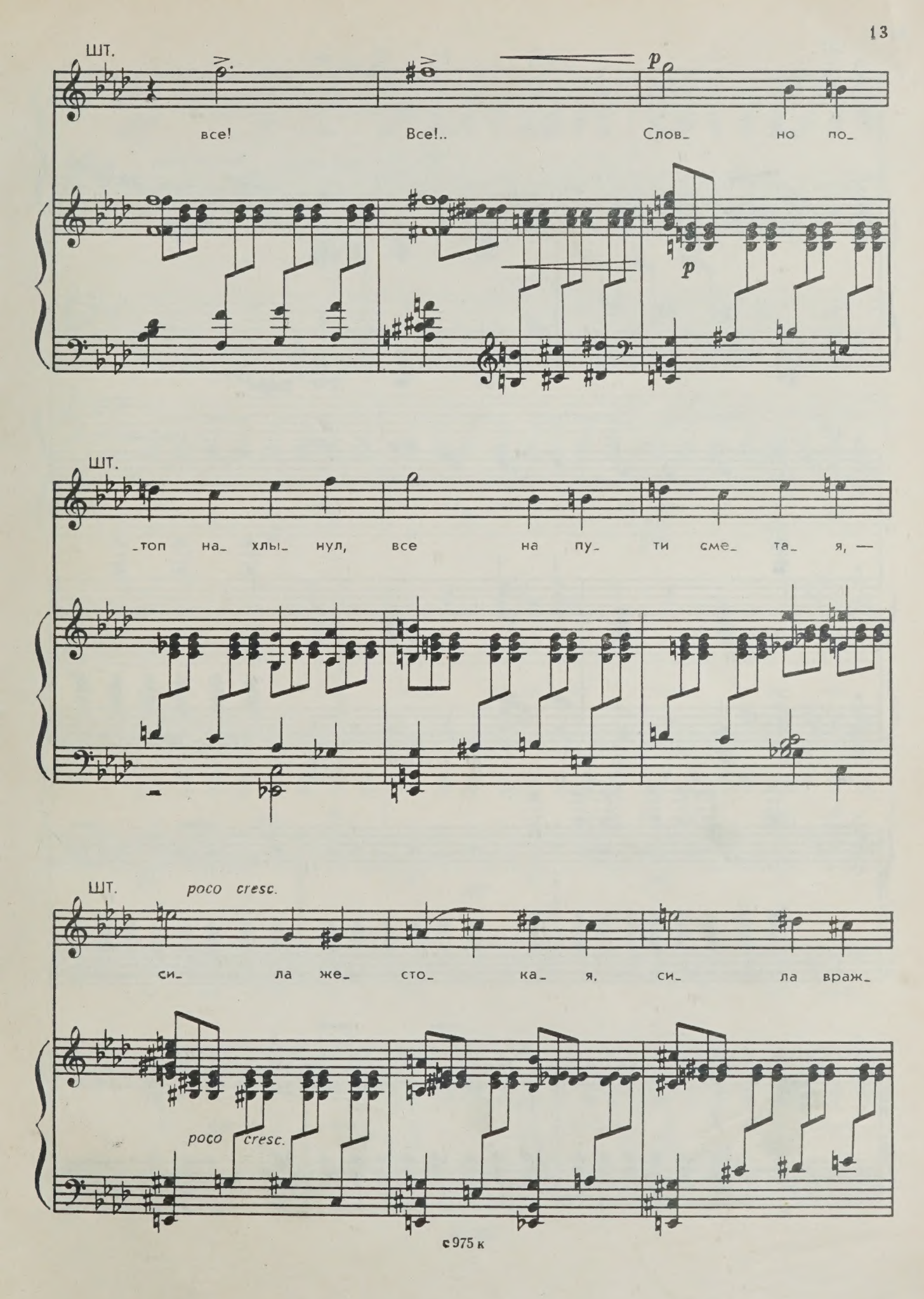

mf
не бо_им_ ся мы це_ пей. Мы не дрог_ нем, не у_ сту_ пим,
мы це_ ной кро_ ва_ вой ку_ пим сча_ стье ро_ди_ны сво_ ей.
7
f
Мы не дрог_ нем, не у_ сту_ пим, мы це_ ной кро_ ва_ вой ку_ пим
f
f

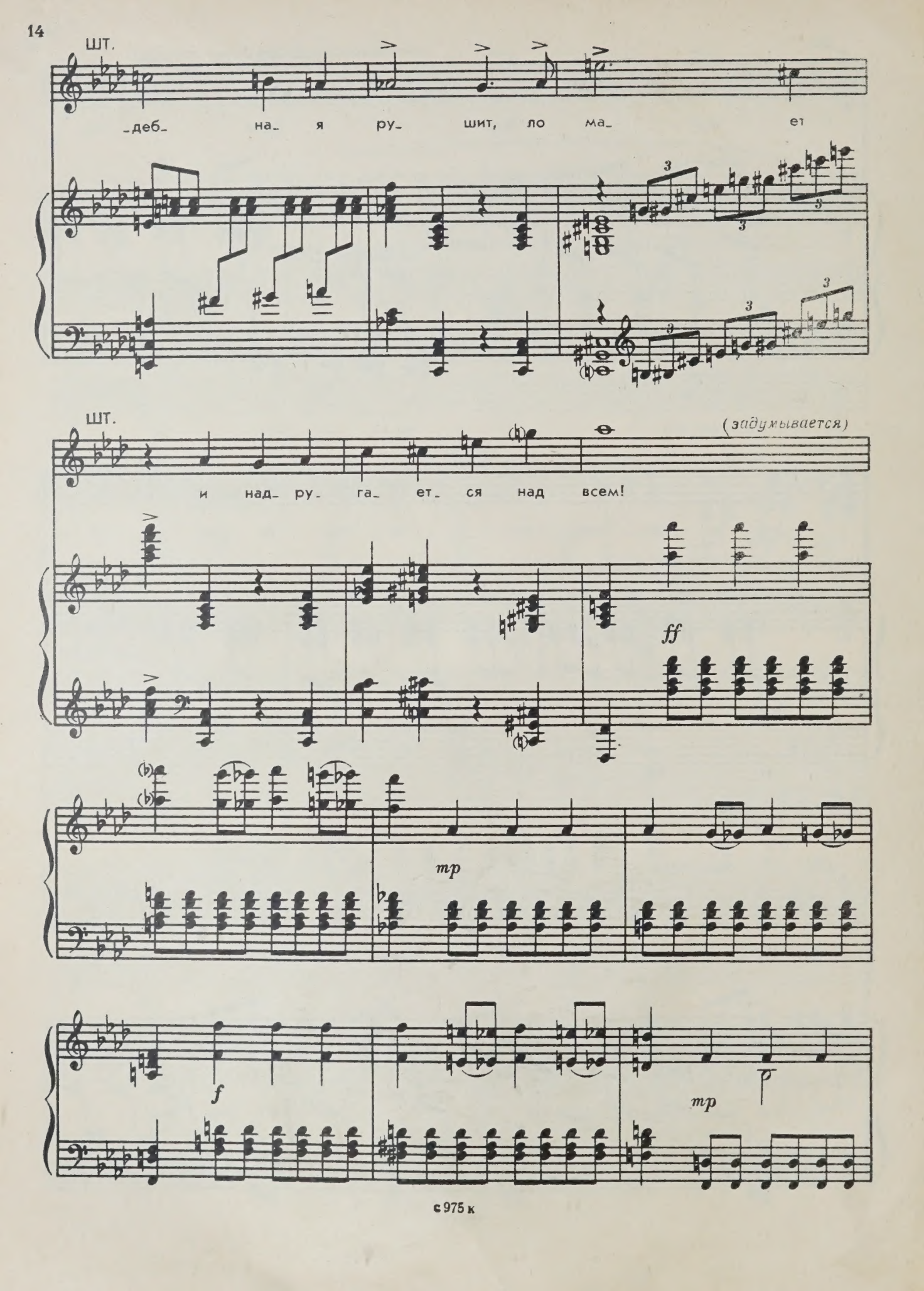

сча_ стье ро_ ди_ны сво_ ей.
Прочь с до_ ро_ ги,
ff
ff
cresc. molto
ff
злы_ е си_ лы, вас дав_ но уж ждут мо_ ги_ лы,
мо_ ло_да_ я Русь и_ дет. И, спло_ чен_ ны_
3

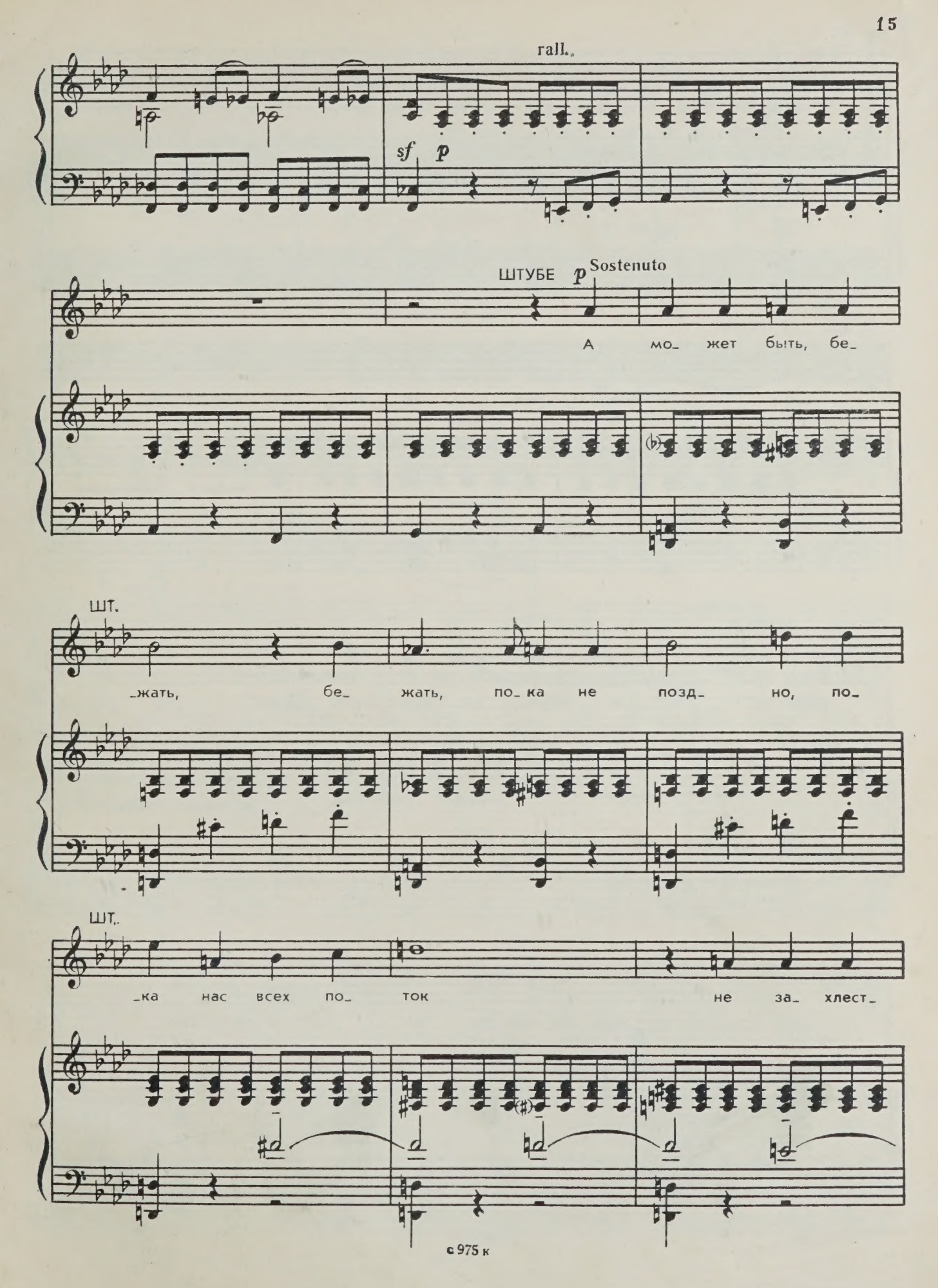

-ми ря- да- ми вы- сту- па- я в бой с вра- га- ми,
пес- ни но- вы- е по- ет. И, спло- чен- ны-
-ми ря- да- ми вы- сту- па- я в бой с вра- га- ми.

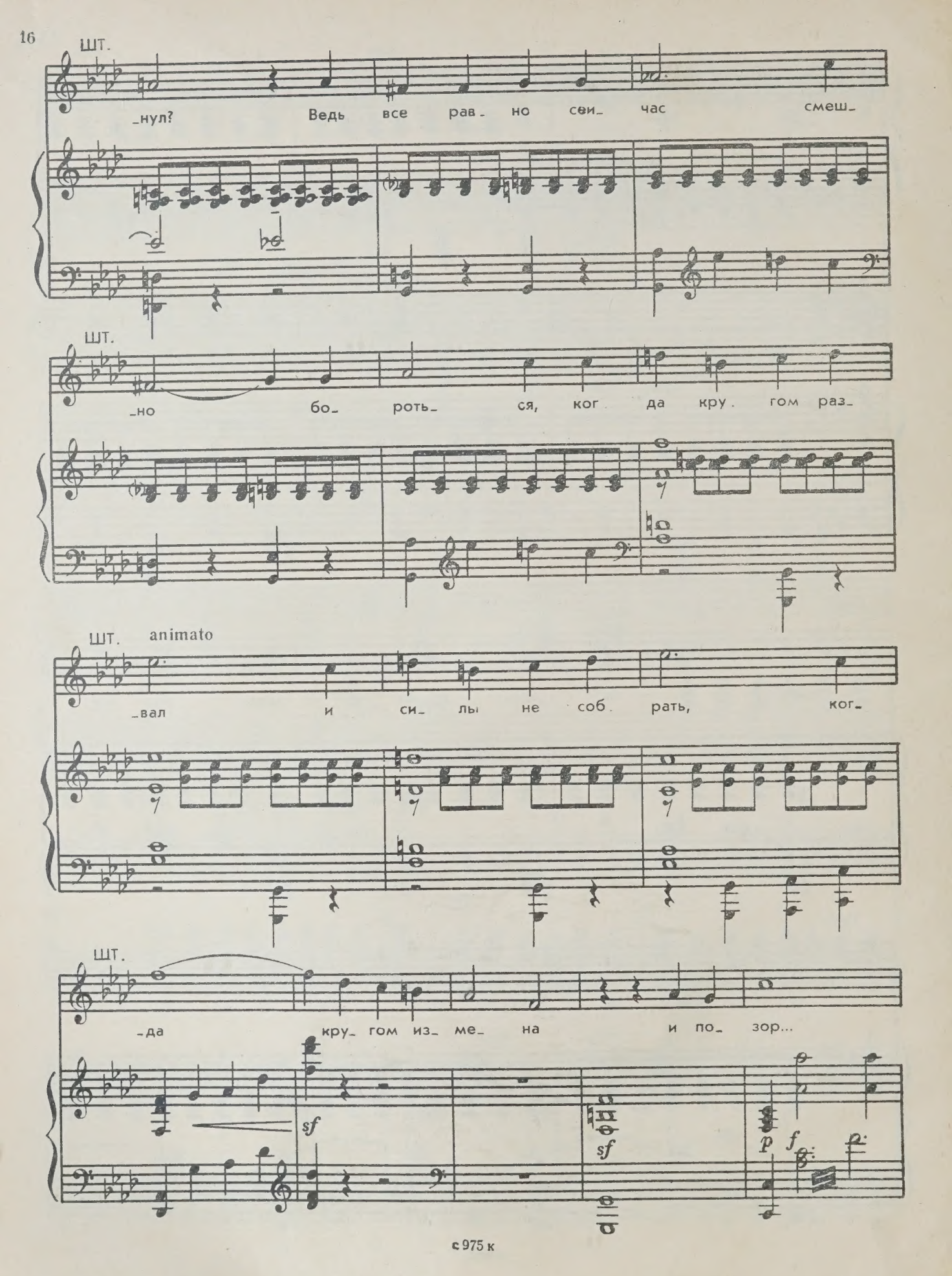

пес_ ни но_ вы_ е по_ ет.
psub.
ff
animato


Allegro con anima
p
ШТУБЕ
f (отходя от окна)
Tempo I
Ру_ шит_ ся все!
Все ра_стоп_ та_ но,
f
ten.
ШТ.
сло_ ма_но!
p
Все, что лю_
p
ШТ.
_би_ ли, все, чем вла_ де_ ли мы,
p


ШТ.
все! Все!.. Слов_ но по_
p
p
ШТ.
топ на хлы_ нул, все на пу_ ти сме_ та_ я, —
ШТ.
poco cresc.
си_ ла же_ сто_ ка_ я, си_ ла враж_
poco cresc.


ШТ.
-деб- на- я ру- шит, ло ма- ет
ШТ.
(задумывается)
и над- ру- га- ет- ся над всем!
ff
mp
f
mp


rall.
sf
p
ШТУБЕ
p Sostenuto
А мо_ жет быть, бе_
ШТ.
жать, бе жать, по_ка не позд_ но, по_
ШТ.
ка нас всех по ток не за_ хлест_


ШТ.
нул? Ведь все рав но сей_ час смеш_
ШТ.
_но бо_ роть_ ся, ког да кру. гом раз_
ШТ. animato
вал и си лы не соб. рать, ког_
ШТ.
да кру гом из_ ме_ на и по_ зор...
sf
sf
p f

ШТ.

Че_ го же ждать?

p

sf>p

ШТ.

(Садится в кресло,

Бе_ жать...

Бе_ жать...

sf>p

p

закрыв лицо руками)

f

mp

mf

pp

(Входит Татьяна. Она в костюме сестры милосердия. Штубе бросается к ней)

ШТУБЕ

Та_ ня!

На_ко_нец-то!

Как

p

ШТ.

ждал те_бя... Те_бя все нет и нет... А в до_ ме —

ШТ.

хо_ лод_ но, тос_ кли_ во, так о_ ди_ но_ ко без те_

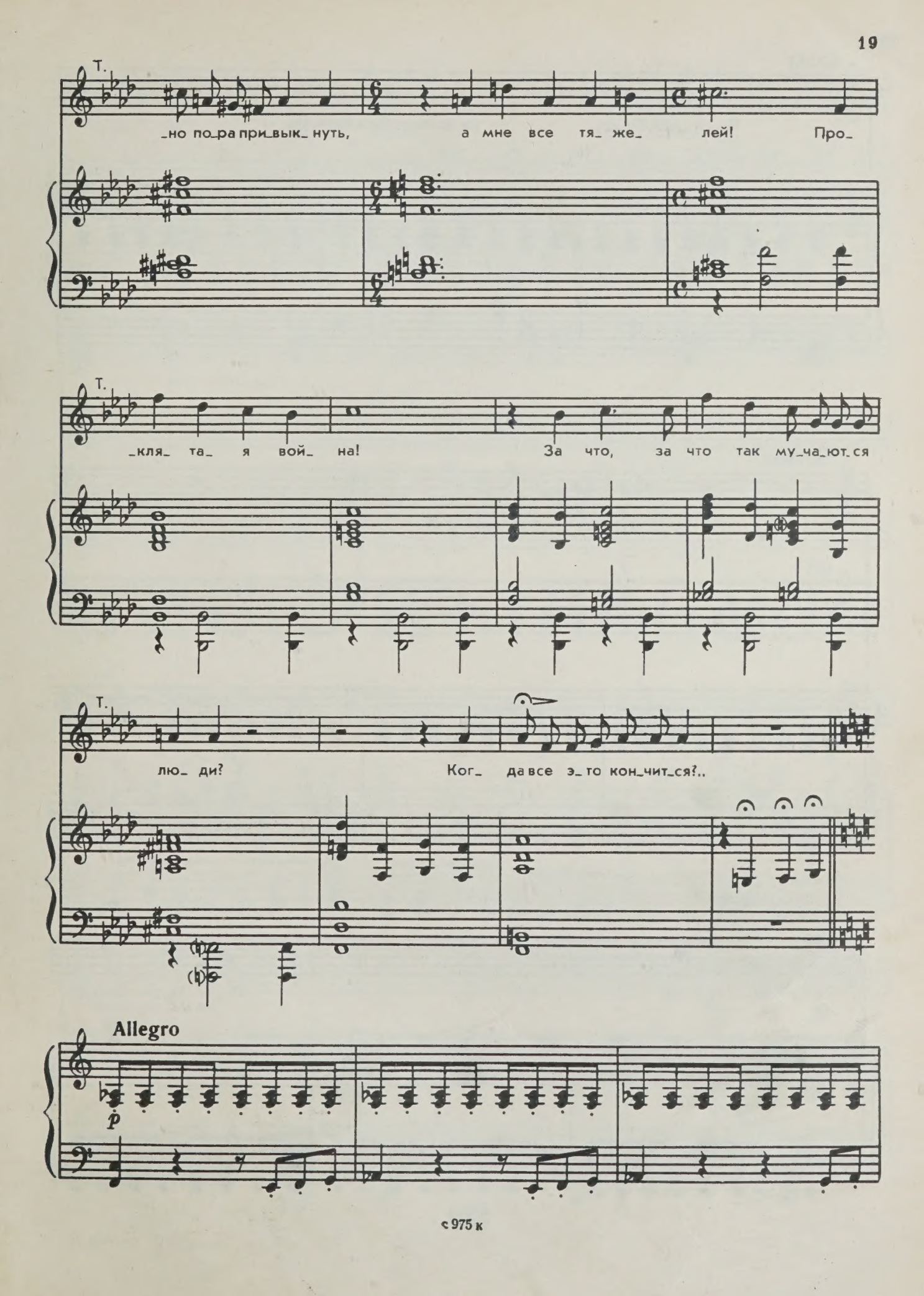
ШТ.

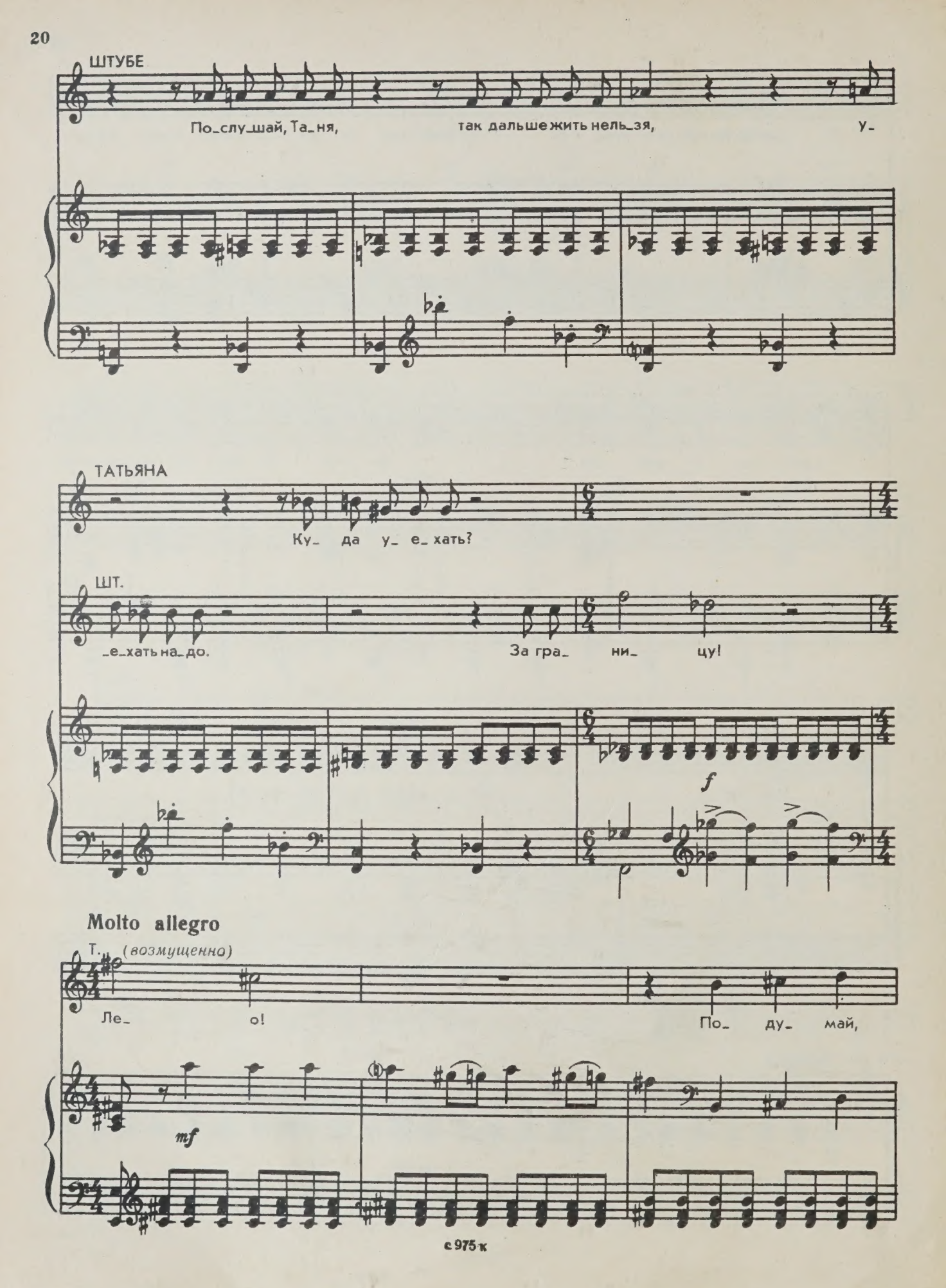
_бя... У_ ста_ ла?

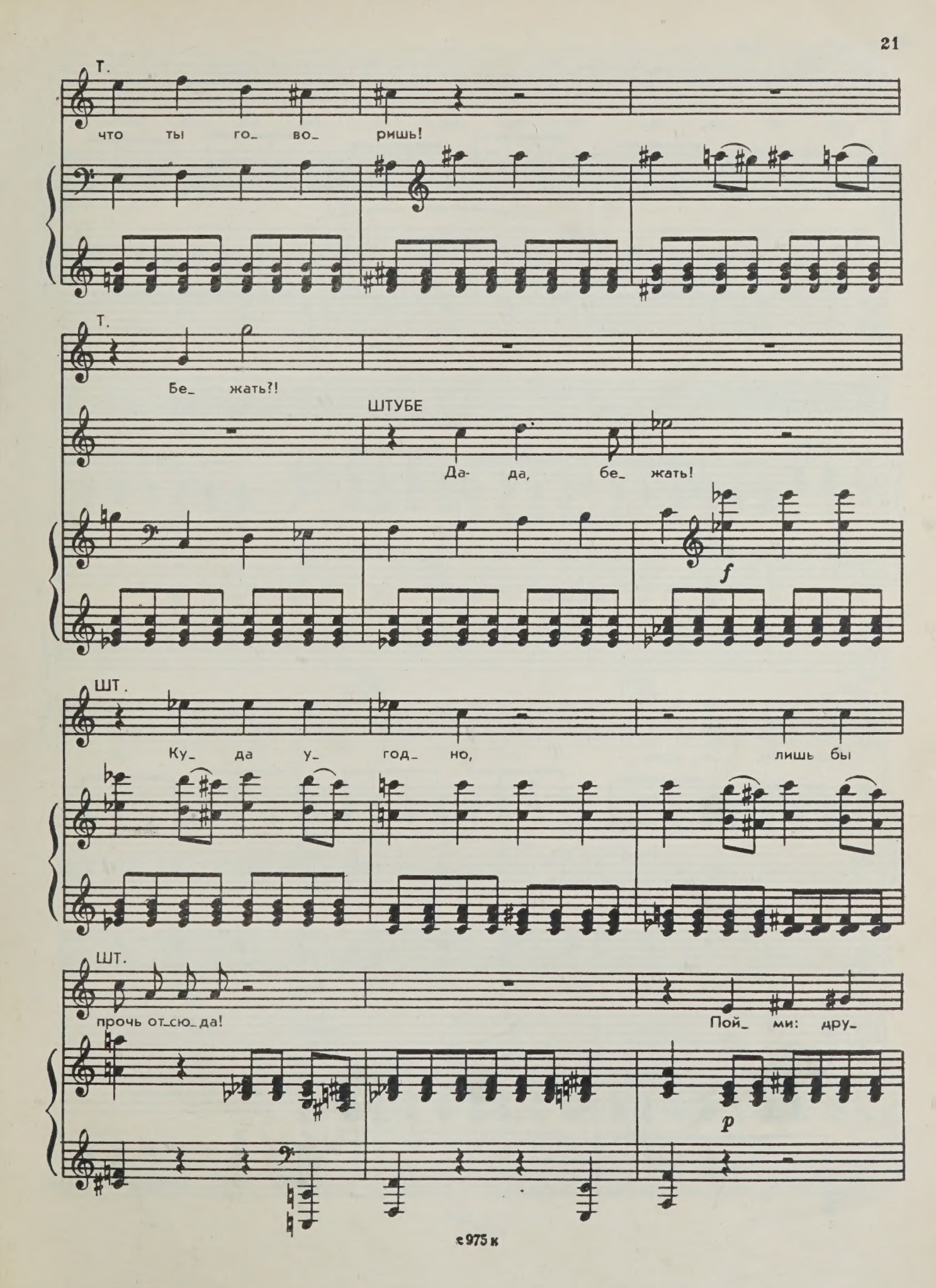
più animato

ТАТЬЯНА

Да, не_лег_ ко се_ год_ня бы_ ло. Уж, ка_жет_ся, дав_


Т.
_но по_ра при_вык_ нуть, а мне все тя_ же_ лей! Про_
Т.
кля та_ я вой_ на! За что, за что так му_ча_ют_ся
Т.
лю_ ди? Ког_ да все э_ то кон_чит_ся?..
Allegro
p


ШТУБЕ
По_слу_шай, Та_ня, так дальше жить нель_зя, у_
ТАТЬЯНА
Ку_ да у_ е_ хать?
ШТ.
_е_хать на_до. За гра_ ни_ цу!
f
Molto allegro
Т. (возмущенно)
Ле_ о! По_ ду_ май,
mf


Т.
что ты го_ во_ ришь!
Т.
Бе_ жать?!
ШТУБЕ
Да- да, бе_ жать!
f
ШТ.
Ку_ да у_ год_ но, лишь бы
ШТ.
прочь от_сю_да!
Пой_ ми: дру_
p

ШТ.

_го_ го нет пу_ ти се_ бя от ги_ бе_ ли спа_

ТАТЬЯНА

Так вот что хо_ чешь ты!

ШТ.

сти. Ты мне по

mf *p*

Т.

ШТ.

верь: с то бой вдво_ ем по_ всю_ ду сча_ стье мы най.

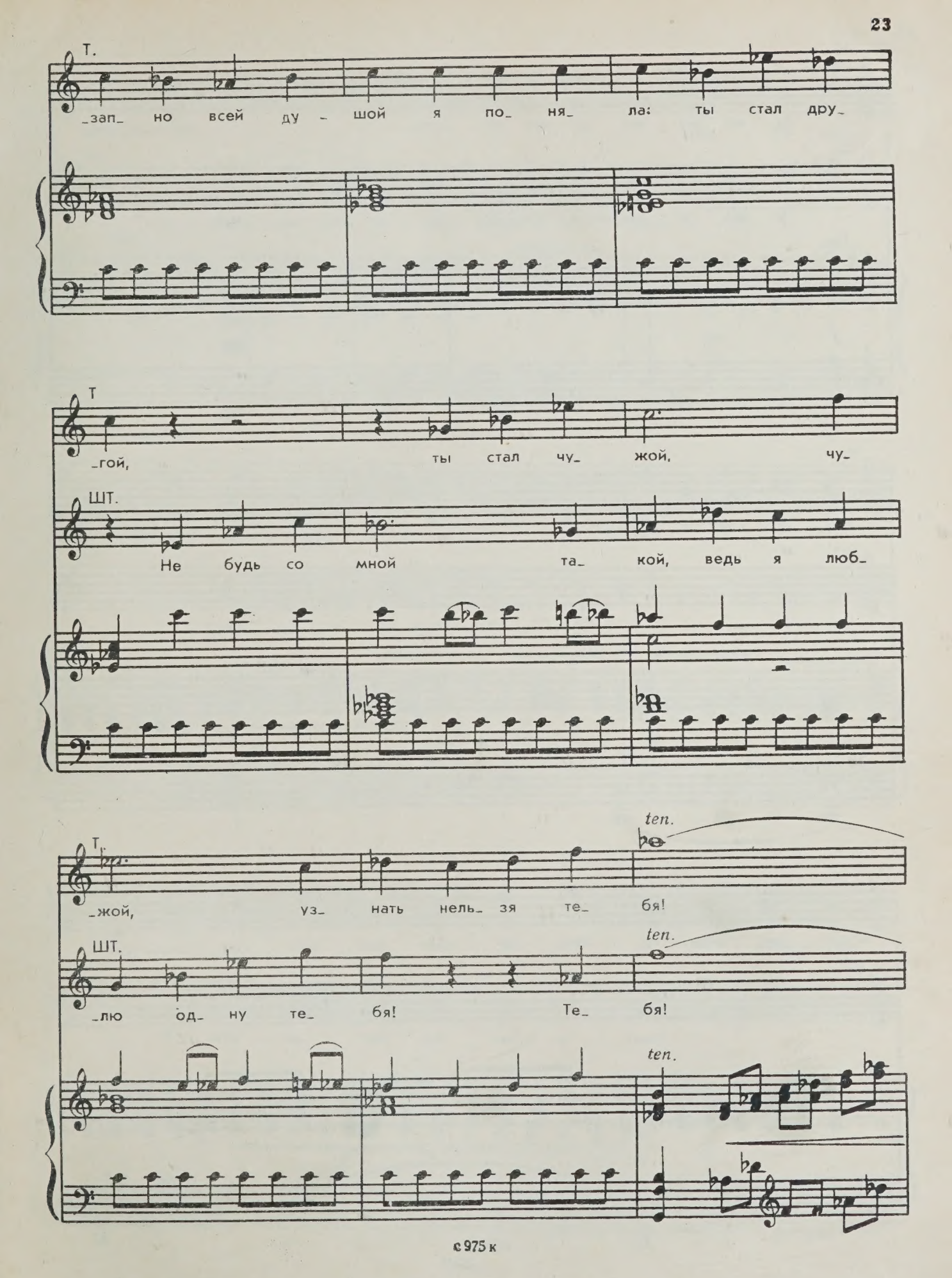
Т.

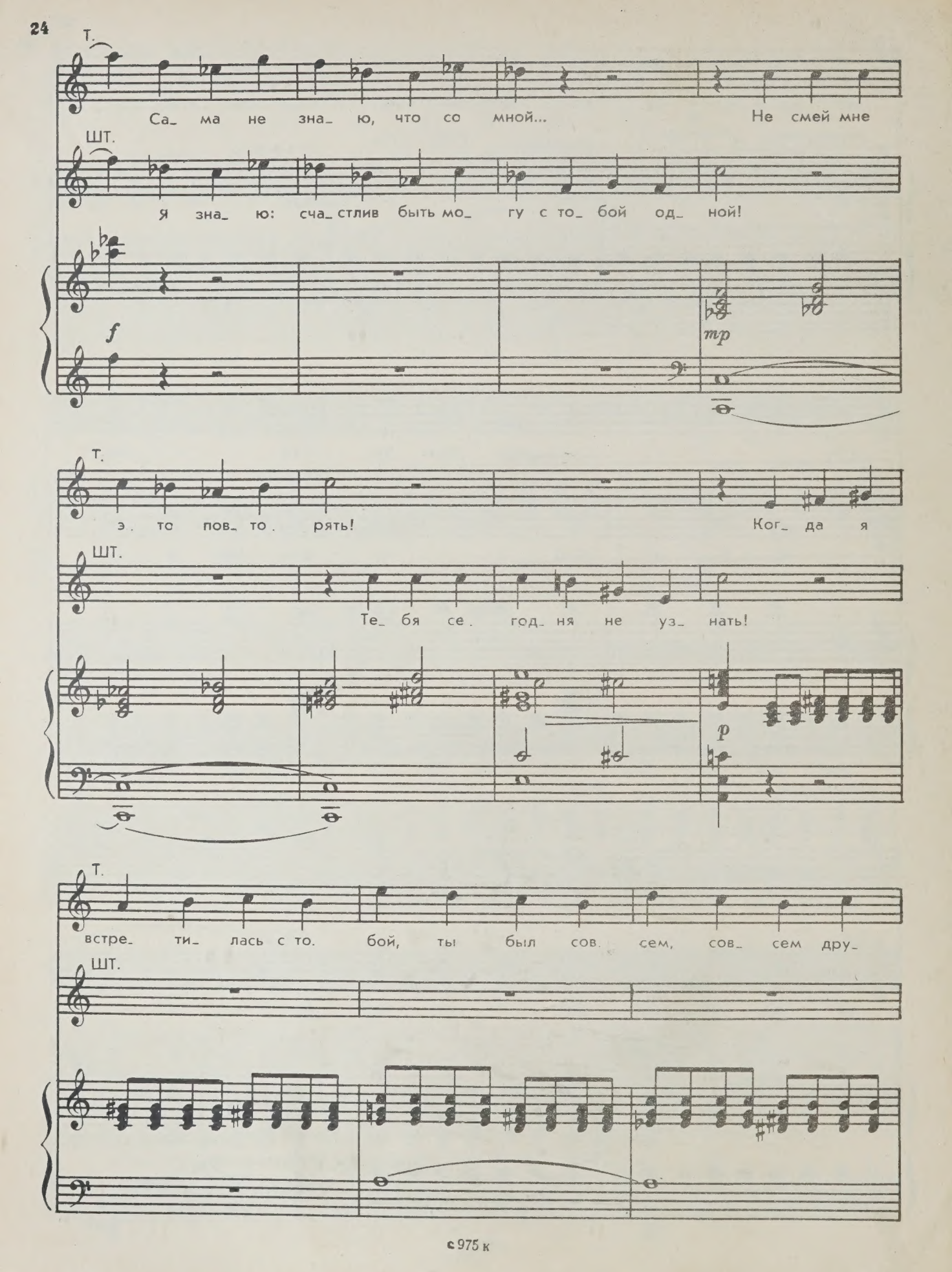
Нет, мы друг дру_ га не пой_ мем! О, как вне.

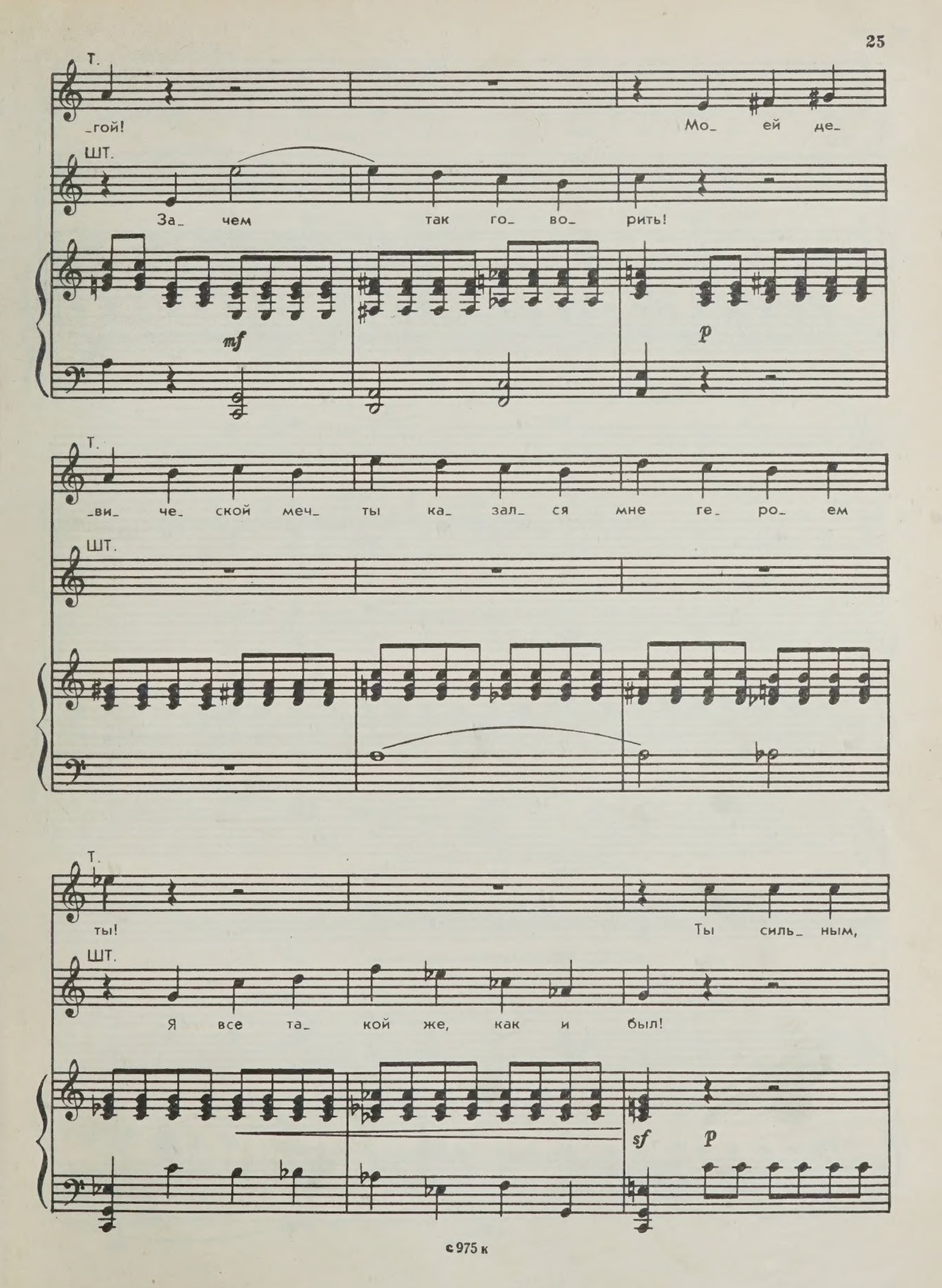
ШТ.

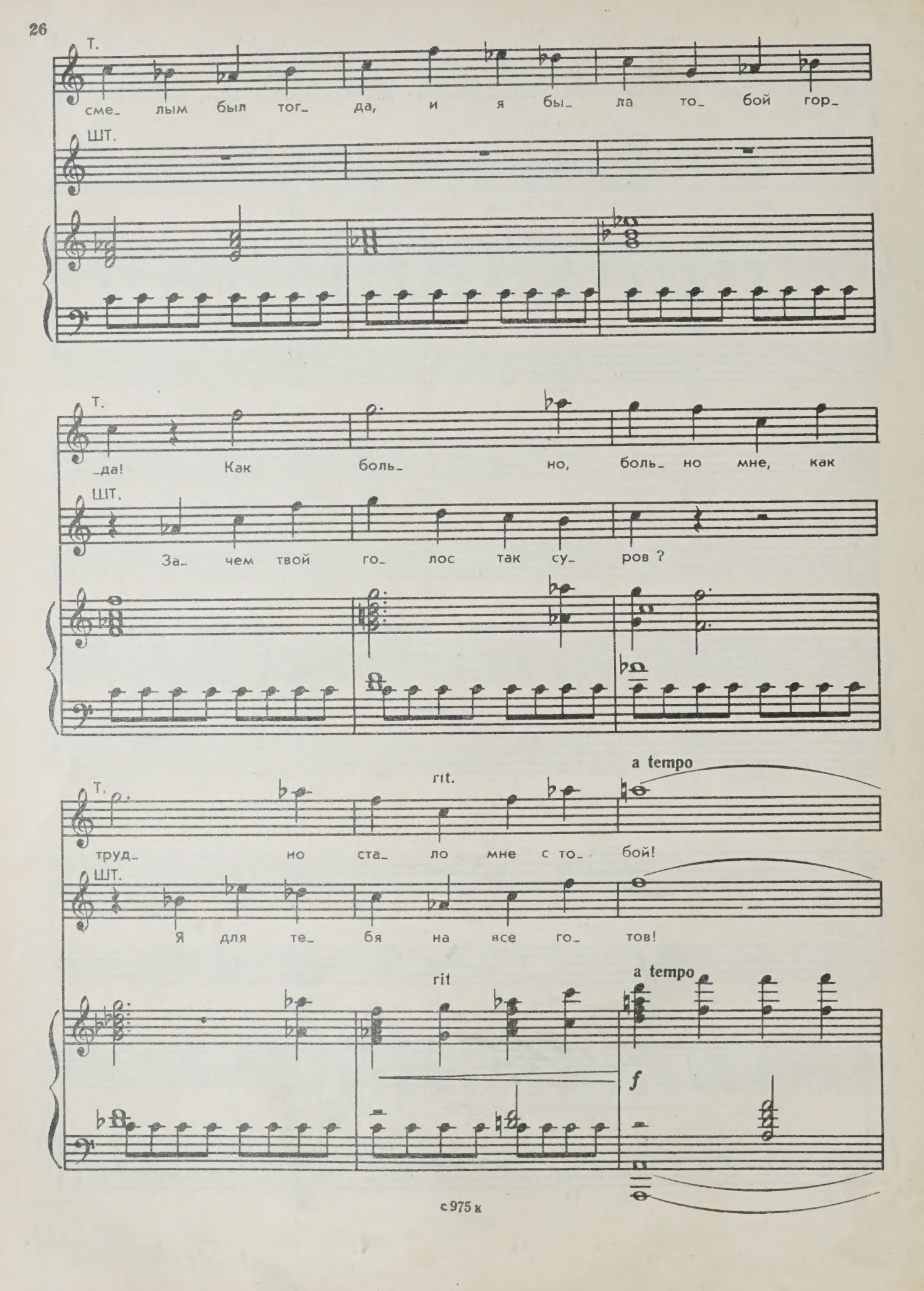
_дем!

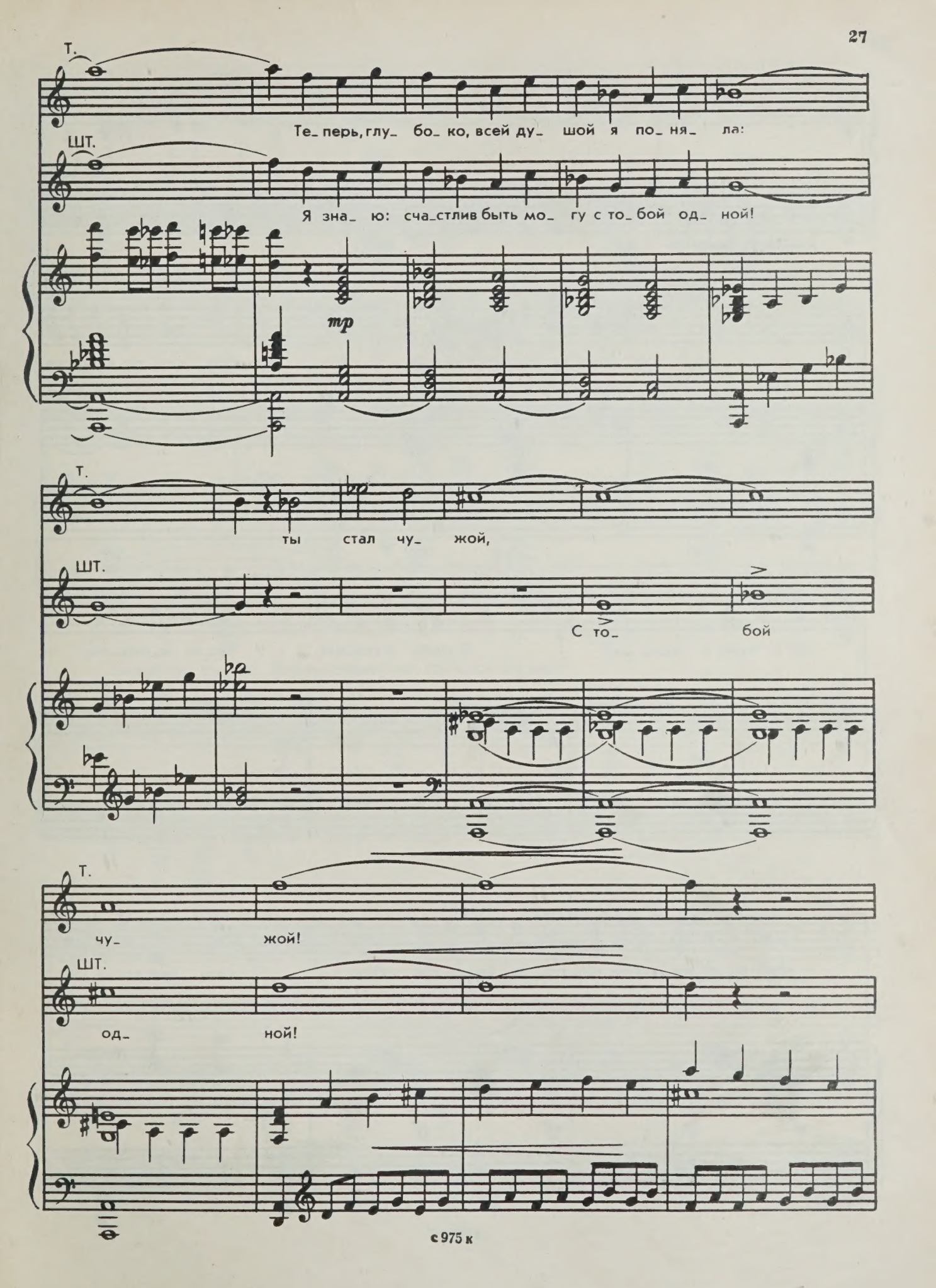
sf *p*

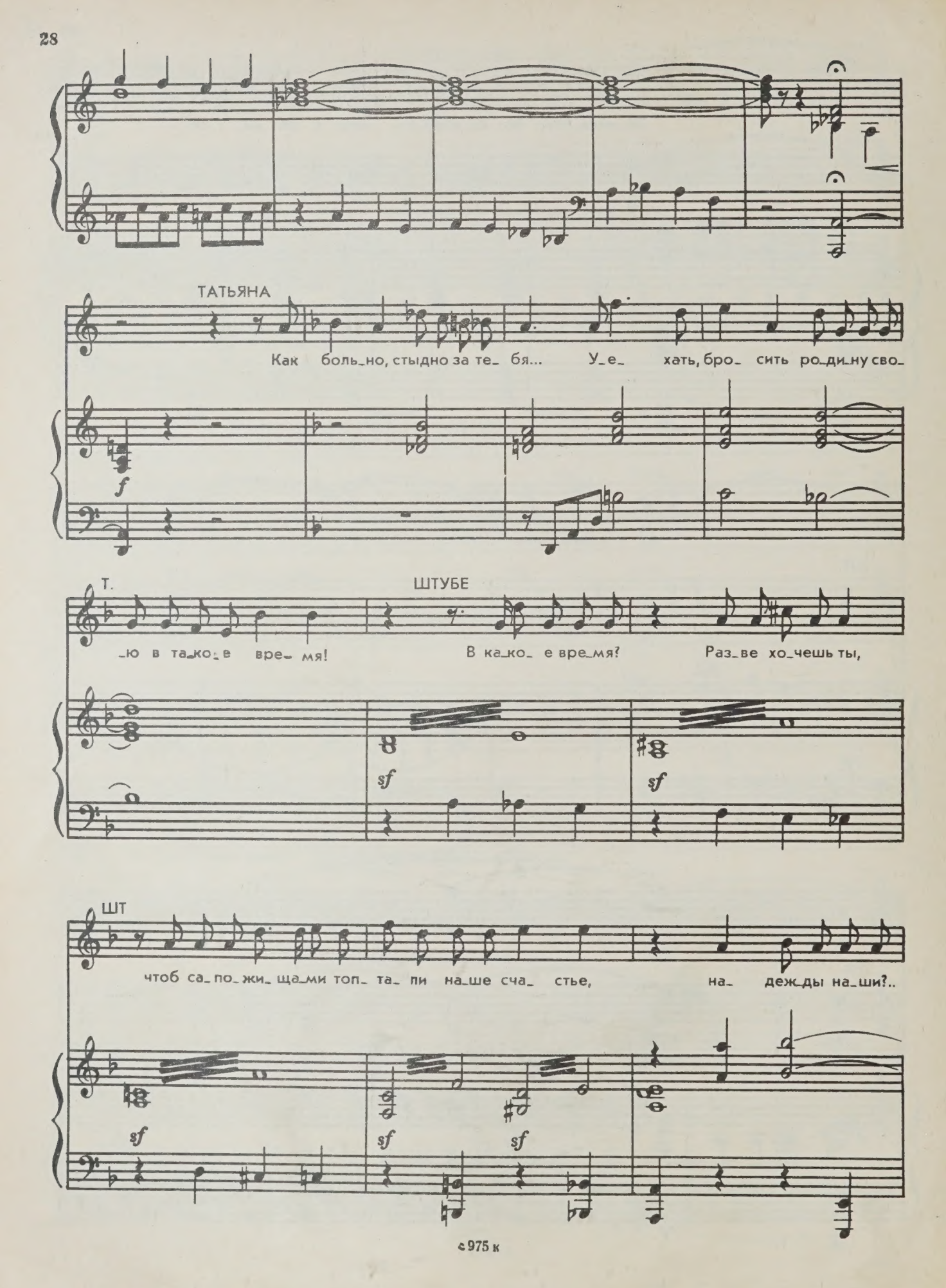

Т.
зап но всей ду - шой я по_ ня_ ла: ты стал дру_
Т
гой, ты стал чу жой, чу_
ШТ.
Не будь со мной та_ кой, ведь я люб_
Т.
жой, уз нать нель_ зя те_ бя!
ten.
ШТ.
_лю од_ ну те_ бя! Те_ бя!
ten.
ten.

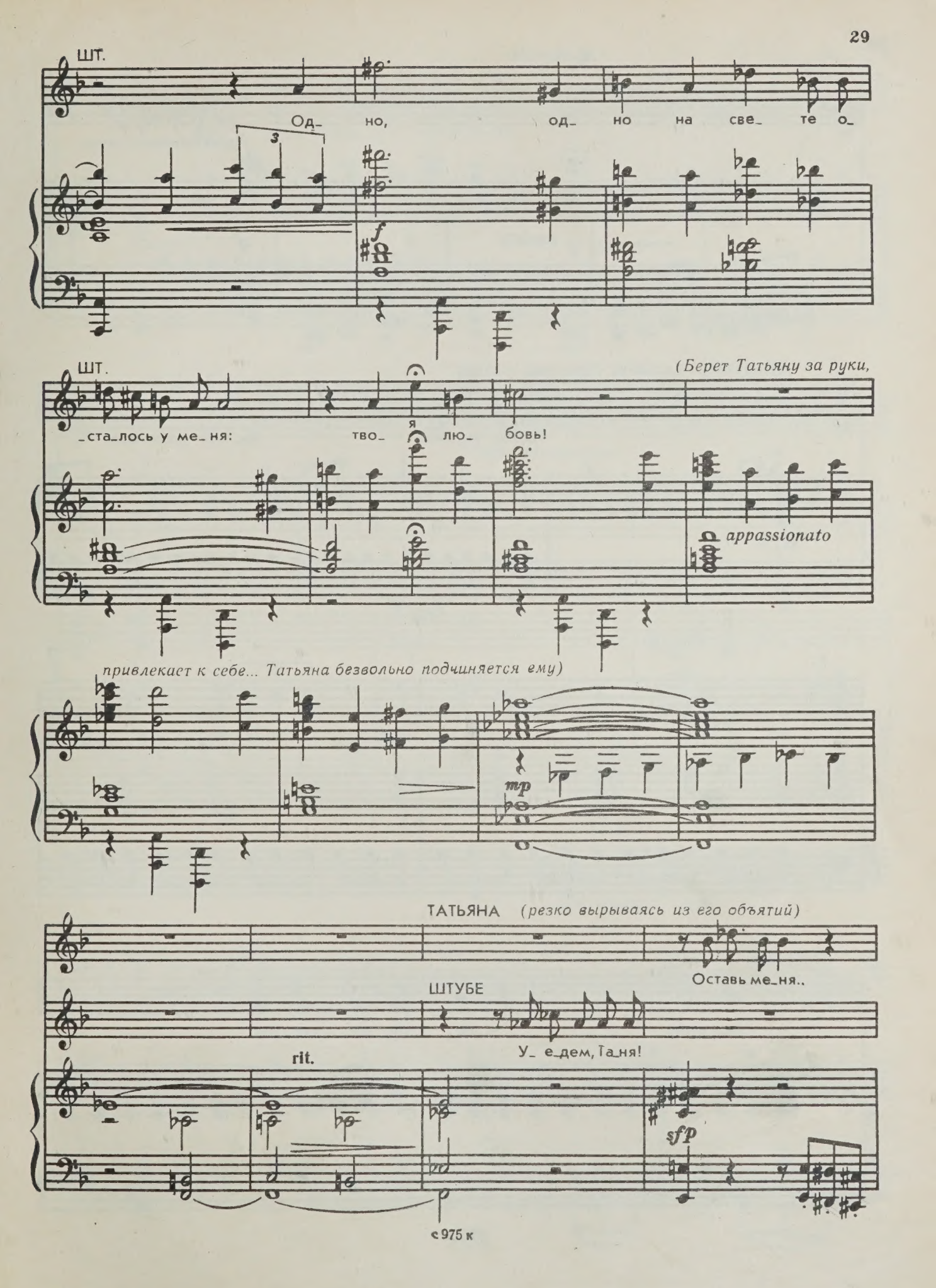

Т.
Са_ ма не зна_ ю, что со мной... Не смей мне
ШТ.
Я зна_ ю: сча_ стлив быть мо_ гу с то_ бой од_ ной!
f
mp
Т.
э. то пов_ то. рять! Ког_ да я
ШТ.
Те_ бя се. год_ ня не уз_ нать!
p
Т.
встре_ ти_ лась с то. бой, ты был сов. сем, сов_ сем дру_
ШТ.

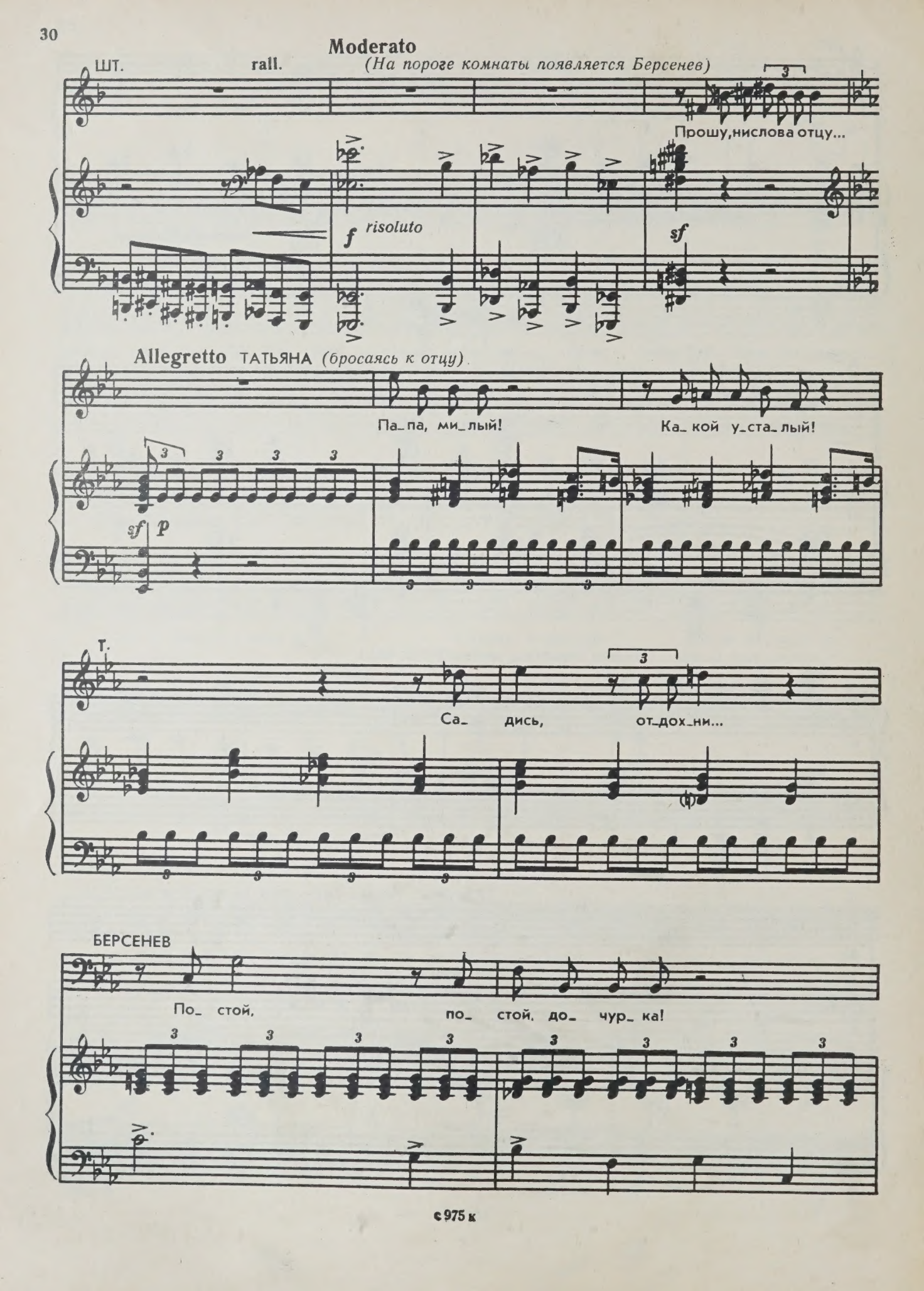

Т.
_гой!
Мо_ ей де_
ШТ.
За_ чем так го_ во_ рить!
mf
p
Т.
_ви_ че_ ской меч_ ты ка_ зал_ ся мне ге_ ро_ ем
ШТ.
Т.
ты!
Ты силь_ ным,
ШТ.
Я все та_ кой же, как и был!
sf
p

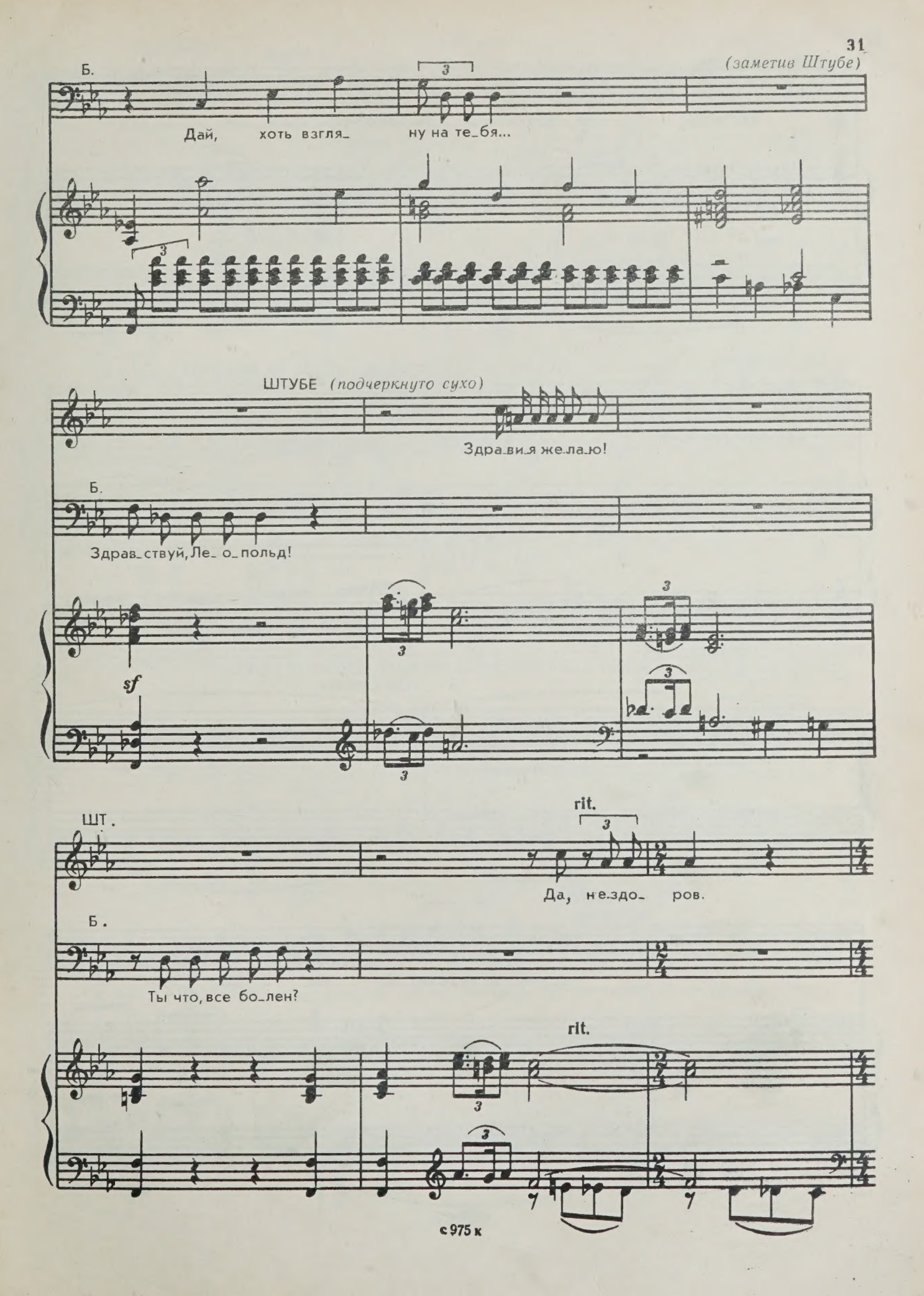

Т.
сме_ лым был тог_ да, и я бы_ ла то_ бой гор_
ШТ.
Т.
да! Как боль но, боль_ но мне, как
ШТ.
За_ чем твой го_ лос так су_ ров ?
Т.
труд_ но ста_ ло мне с то_ бой!
rit.
a tempo
ШТ.
Я для те_ бя на все го_ тов!
rit
a tempo
f

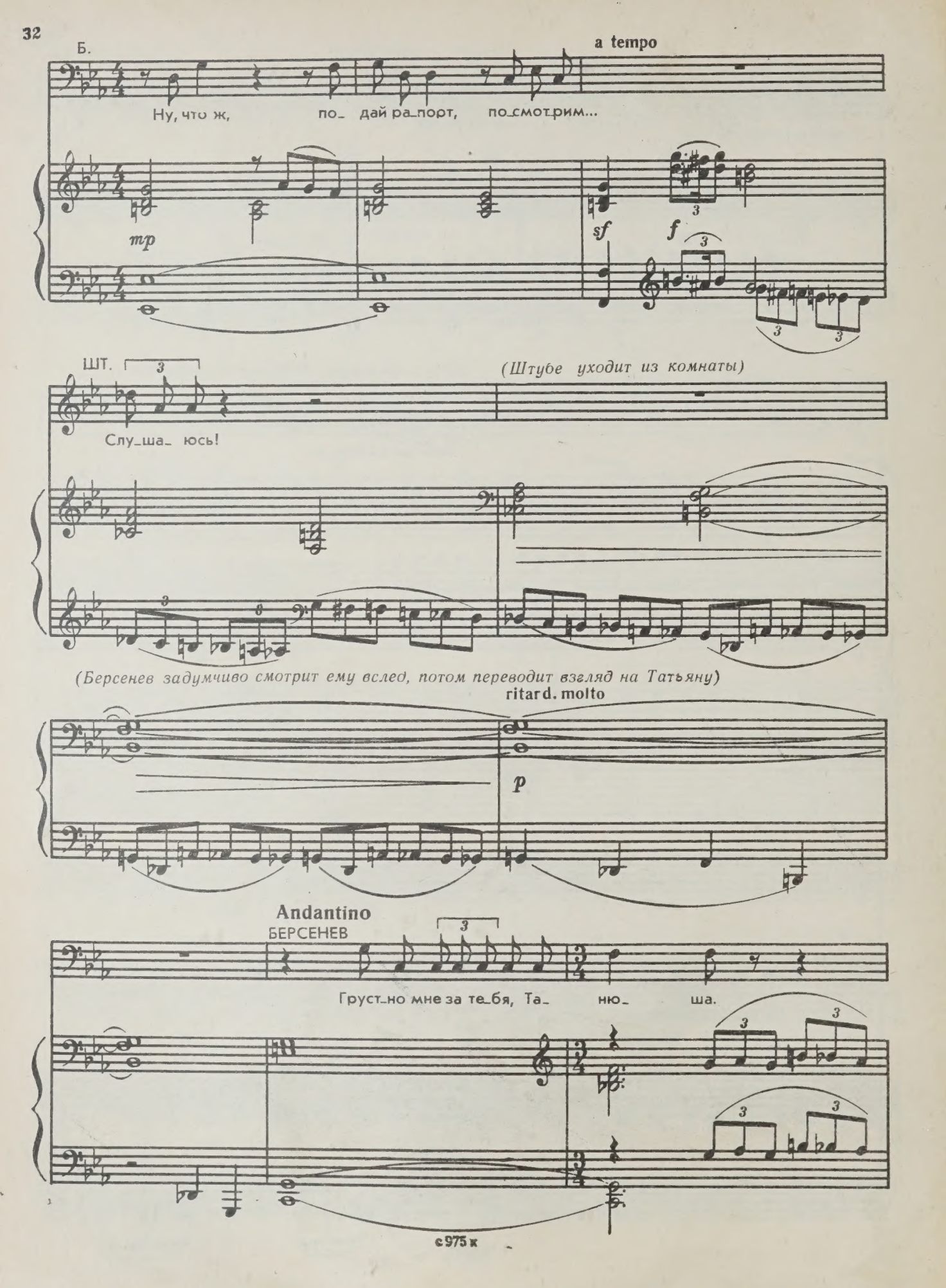

Т.
Те_перь, глу_ бо_ко, всей ду_ шой я по_ня_ ла:
ШТ.
Я зна_ ю: сча_стлив быть мо_ гу с то_ бой од_ ной!
mp
Т.
ты стал чу_ жой,
ШТ.
С то_ бой
Т.
чу_ жой!
ШТ.
од_ ной!


ТАТЬЯНА
Как боль_но, стыдно за те_ бя... У_е_ хать, бро_ сить ро_ди_ну сво_
f
Т.
_ю в та_ко_е вре_ мя!
ШТУБЕ
В ка_ко_ е вре_мя?
Раз_ве хо_чешь ты,
sf
sf
ШТ
чтоб са_по_жи_ща_ми топ_ та_ ли на_ше сча_ стье,
на_ деж_ды на_ши?..
sf
sf
sf


ШТ.
Од- но, од- но на све- те о-
3
f
ШТ.
(Берет Татьяну за руки,
-ста-лось у ме-ня: тво- я лю- бовь!
appassionato
привлекает к себе... Татьяна безвольно подчиняется ему)
mp
ТАТЬЯНА (резко вырываясь из его объятий)
Оставь ме-ня..
ШТУБЕ
У- е-дем, Та-ня!
rit.
sfp


Moderato
ШТ.
rall.
(На пороге комнаты появляется Берсенев)
Прошу, нислова отцу...
f risoluto
sf
Allegretto
ТАТЬЯНА (бросаясь к отцу)
Па_па, ми_лый!
Ка_кой у_ста_лый!
sf p
Т.
Са_ дись, от_дох_ни...
БЕРСЕНЕВ
По_ стой, по_ стой, до_ чур_ ка!


(заметив Штубе)
Б.
Дай, хоть взгля_ ну на те_бя...
ШТУБЕ (подчеркнуто сухо)
Здра_ви_я же_ла_ю!
Б.
Здрав_ствуй, Ле_ о_польд!
sf
ШТ.
rit.
Да, не_здо_ ров.
Б.
Ты что, все бо_лен?
rit.


Б.
a tempo
Ну, что ж, по_ дай ра_порт, по_смот_рим...
mp
sf
f
ШТ.
(Штубе уходит из комнаты)
Слу_ша_ юсь!
(Берсенев задумчиво смотрит ему вслед, потом переводит взгляд на Татьяну)
ritard. molto
p
Andantino
БЕРСЕНЕВ
Груст_но мне за те_бя, Та_ ню_ ша.

БЕРСЕНЕВ

Да, многого понять не может он.

ТАТЬЯНА

Не надо, отец... Не будем об этом..

(Берсенев устало опускается в кресло. Рядом с ним на низкую скамеечку садится Татьяна)

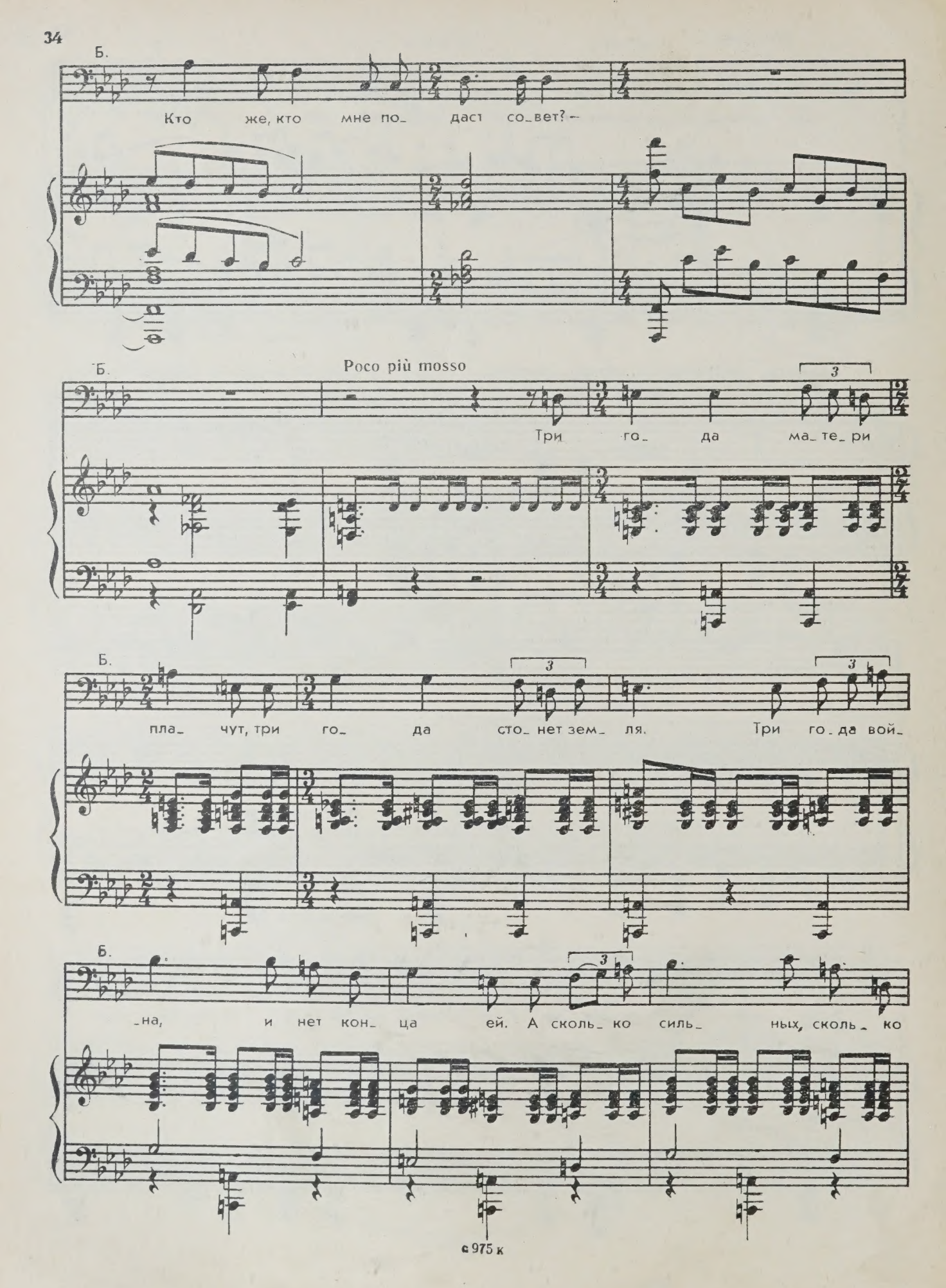
БЕРСЕНЕВ

Largo

Труд_ но мне, Таня, дав_

Б.

но мне по ко_ я нет, дав_ но в мо_ ем серд_ це тос_ ка и сом_не_ нья...


Б.
Кто же, кто мне по_ даст со_вет? –
Б.
Poco più mosso
Три го_ да ма_ те_ ри
Б.
пла_ чут, три го_ да сто_ нет зем_ ля. Три го_ да вой_
Б.
на, и нет кон ца ей. А сколь_ ко силь_ ных, сколь_ ко

Б.

ю_ ных смерть взя_ ла!

Б.

На_ род — тер_пе_ лив, но

f — *mp*

Б.

вот под_ нял_ ся! С про_ гнив_ше_ го тро_ на сва_ лил ца_ря!

Б.

А вой_ на все и_

f *p* *mf*

Б.

-де, вся стра-на разо-ре-на, и му-кам на-род-ным кон-

Б.

-ца не ви-дать! Рос-

p ritard.

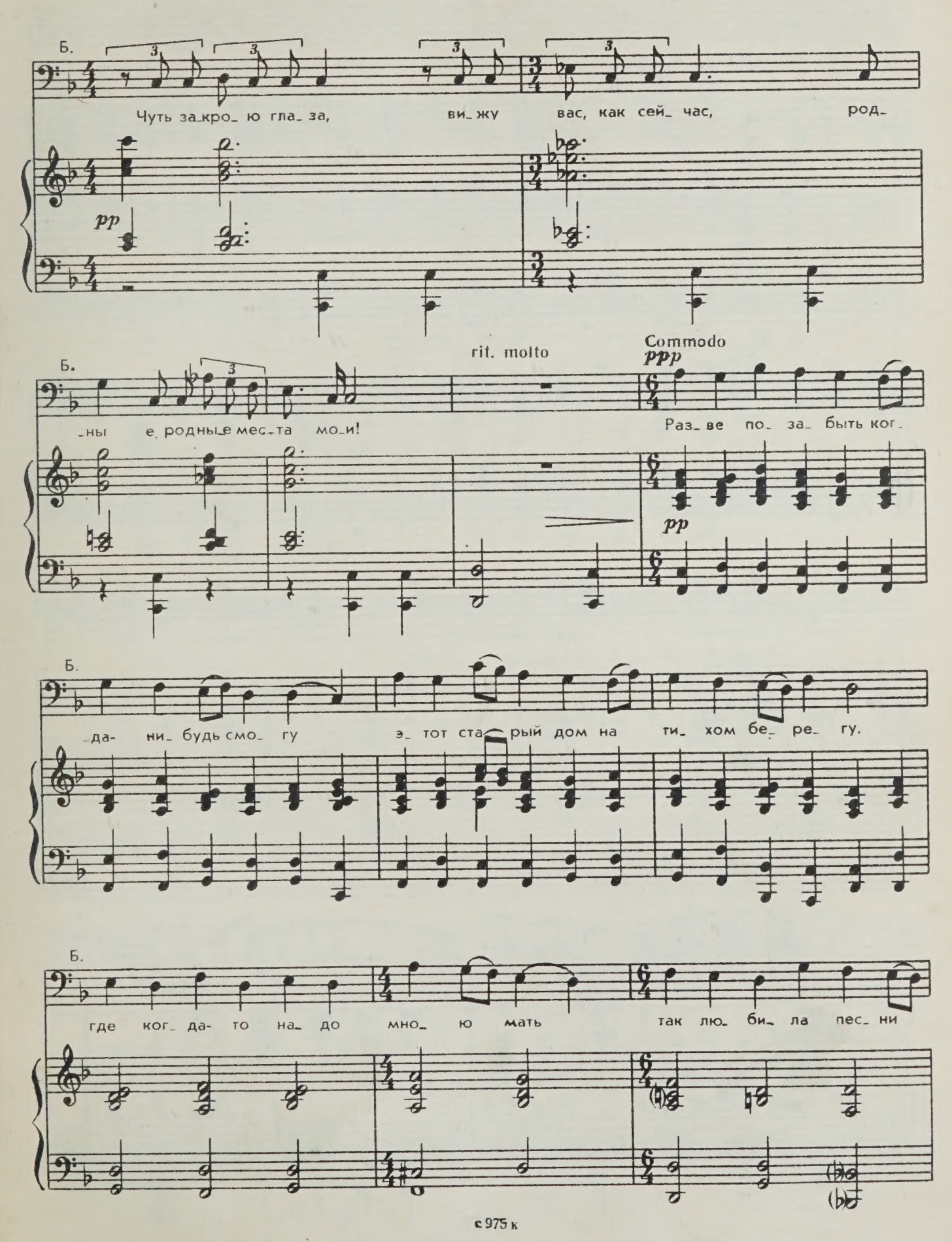
Б.

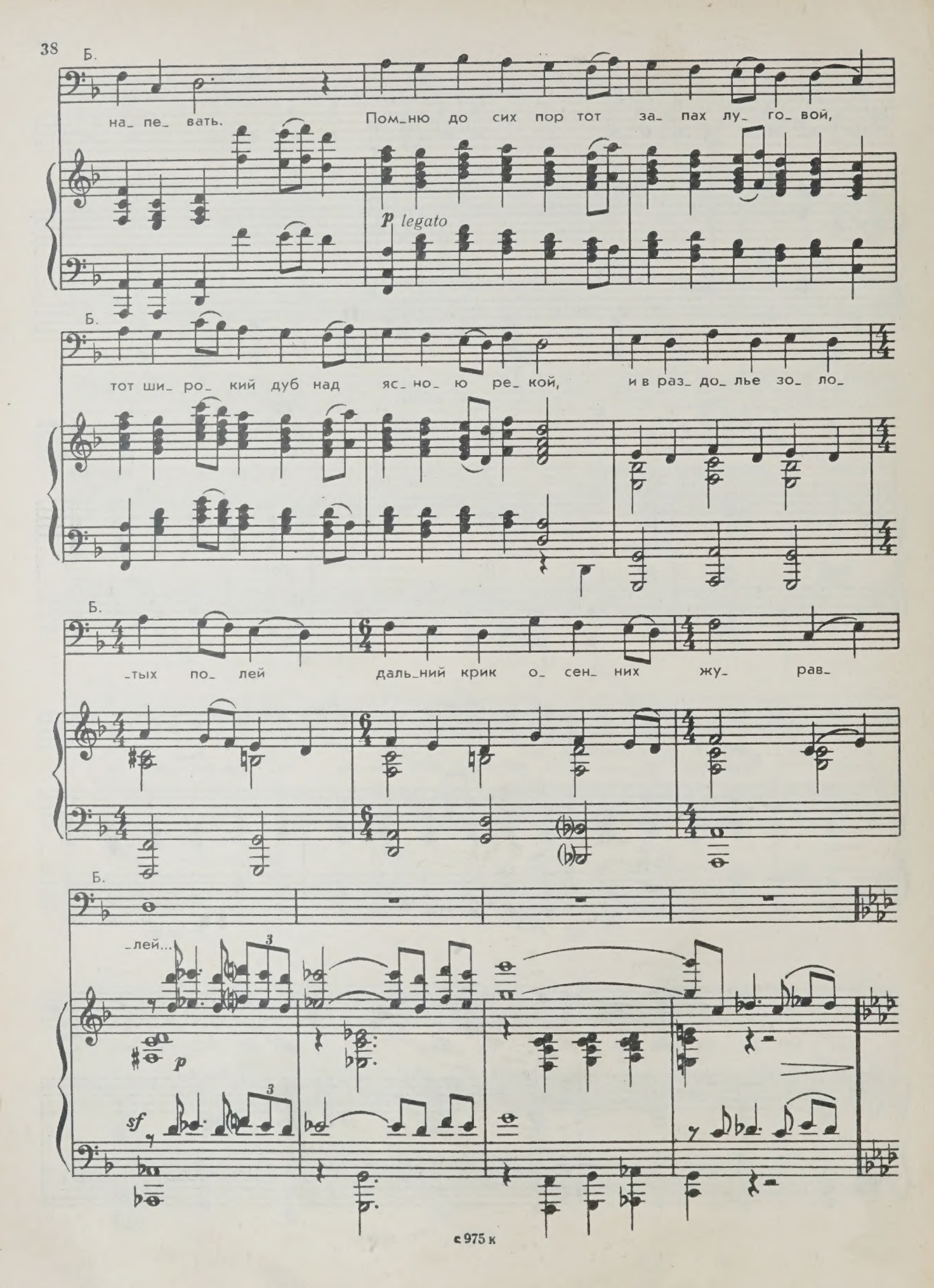
-си-я... Боль ты и ра-дость мо-я! Рос-си-я...

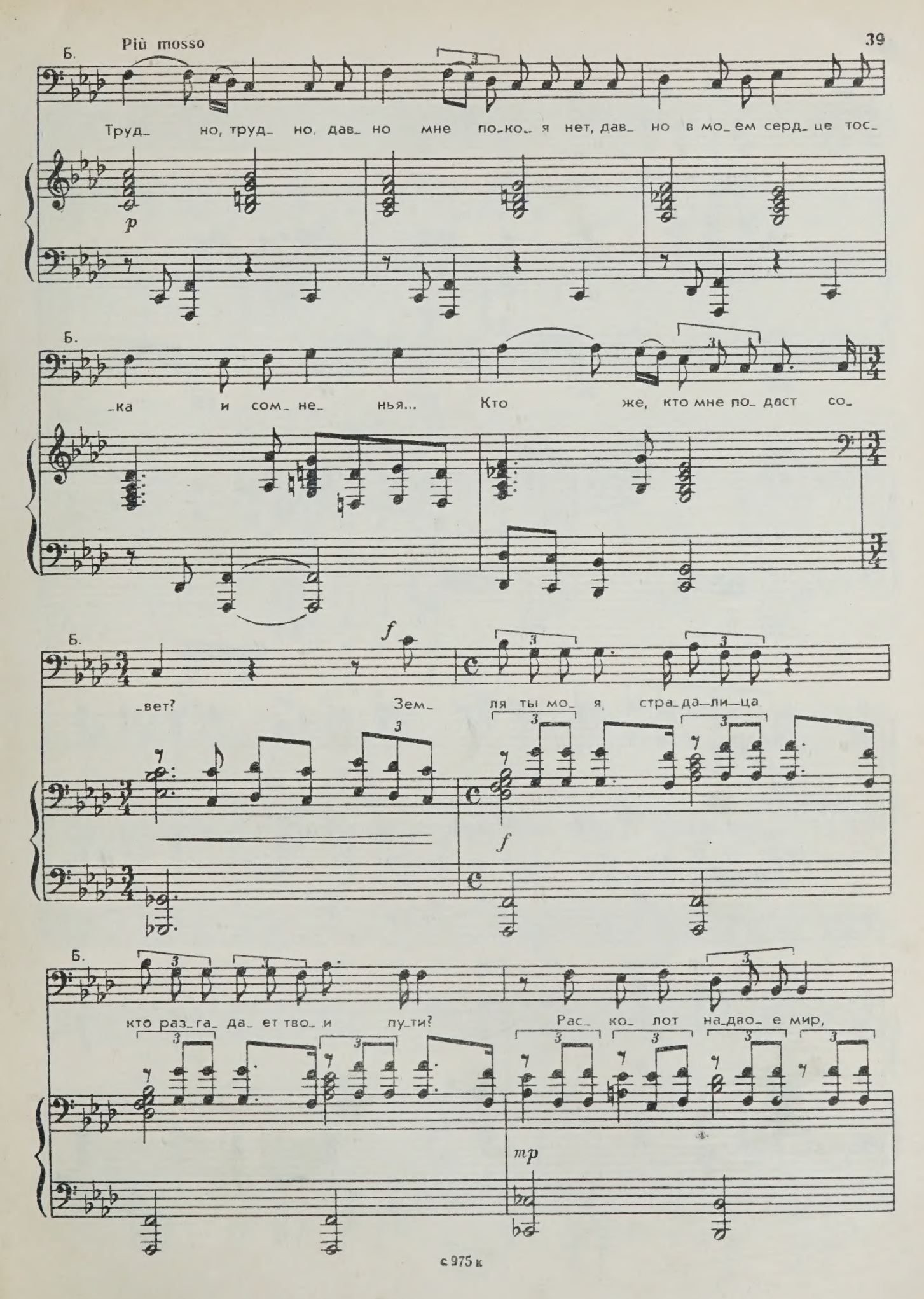
pp

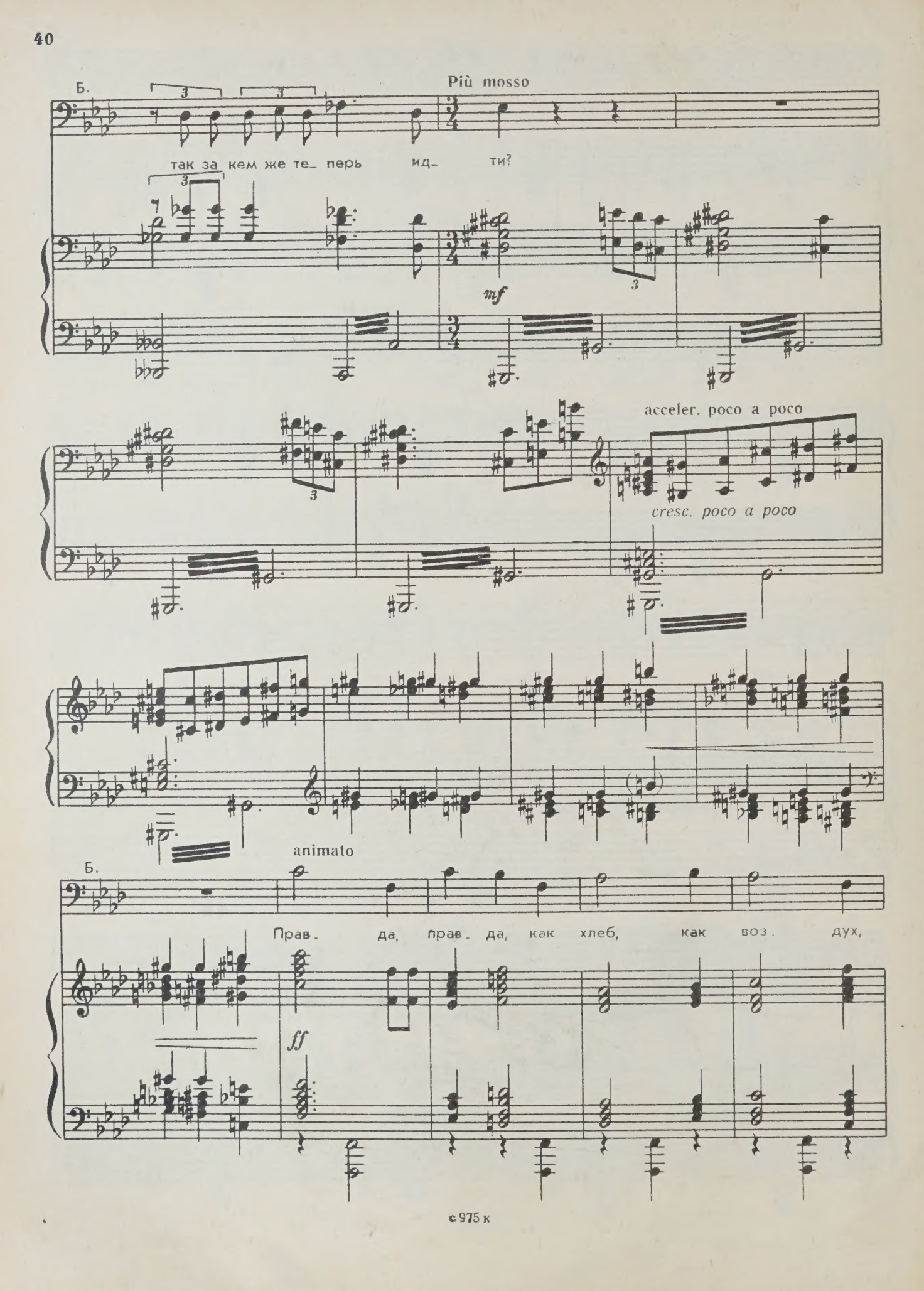
Б.

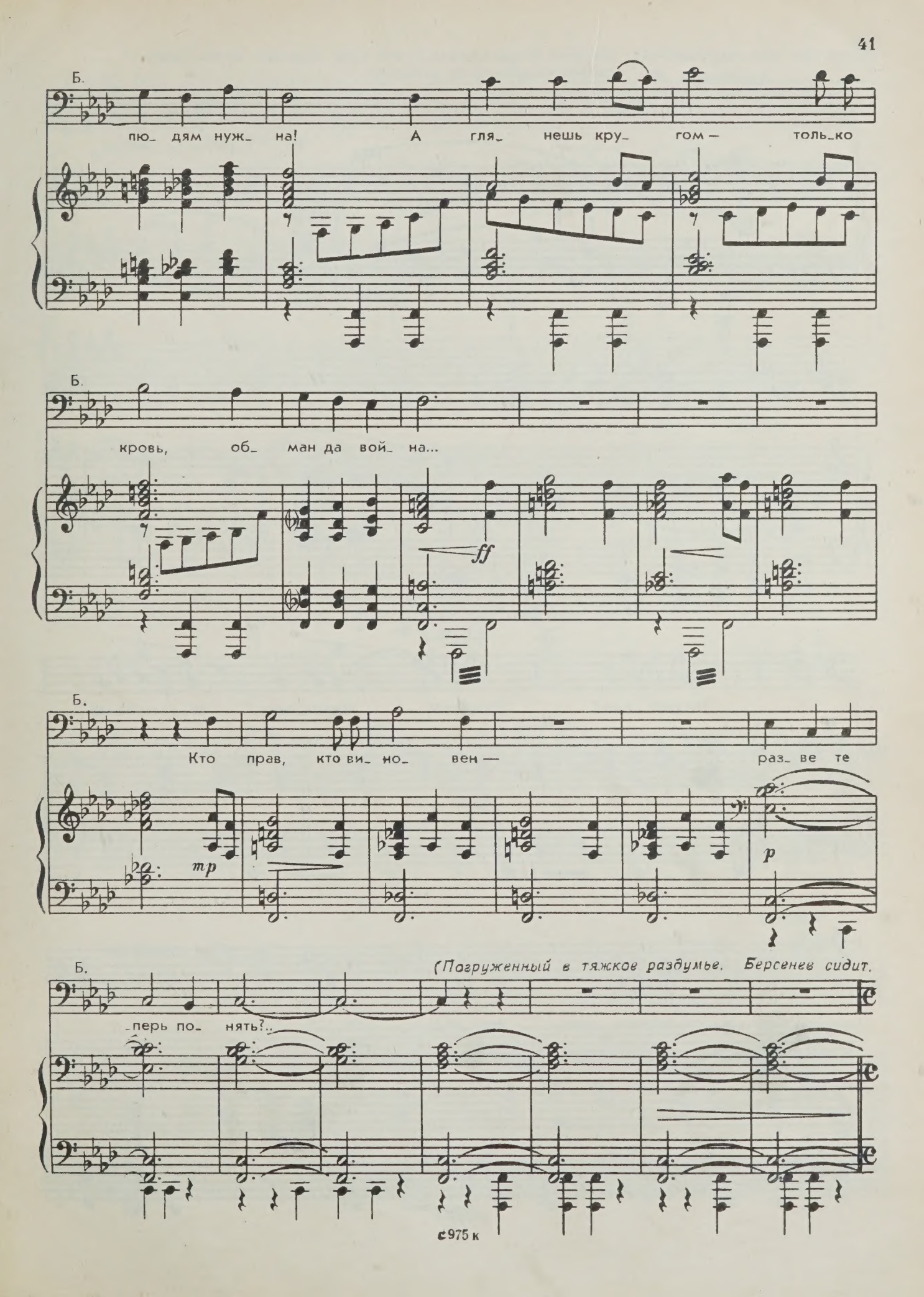
Сча-стье и гор-дость мо-я! Рос-си-я...


Б.
Чуть за_кро_ ю гла_ за, ви_ жу вас, как сей_ час, род_
pp
rit. molto
Commodo
ppp
Б.
_ны е, родные мес_та мо_и!
Раз_ ве по_ за_ быть ког_
pp
Б.
_да- ни_ будь смо_ гу э_ тот ста_ рый дом на ти_ хом бе_ ре_ гу.
Б.
где ког_ да- то на_ до мно_ ю мать так лю_ би_ ла пес_ ни

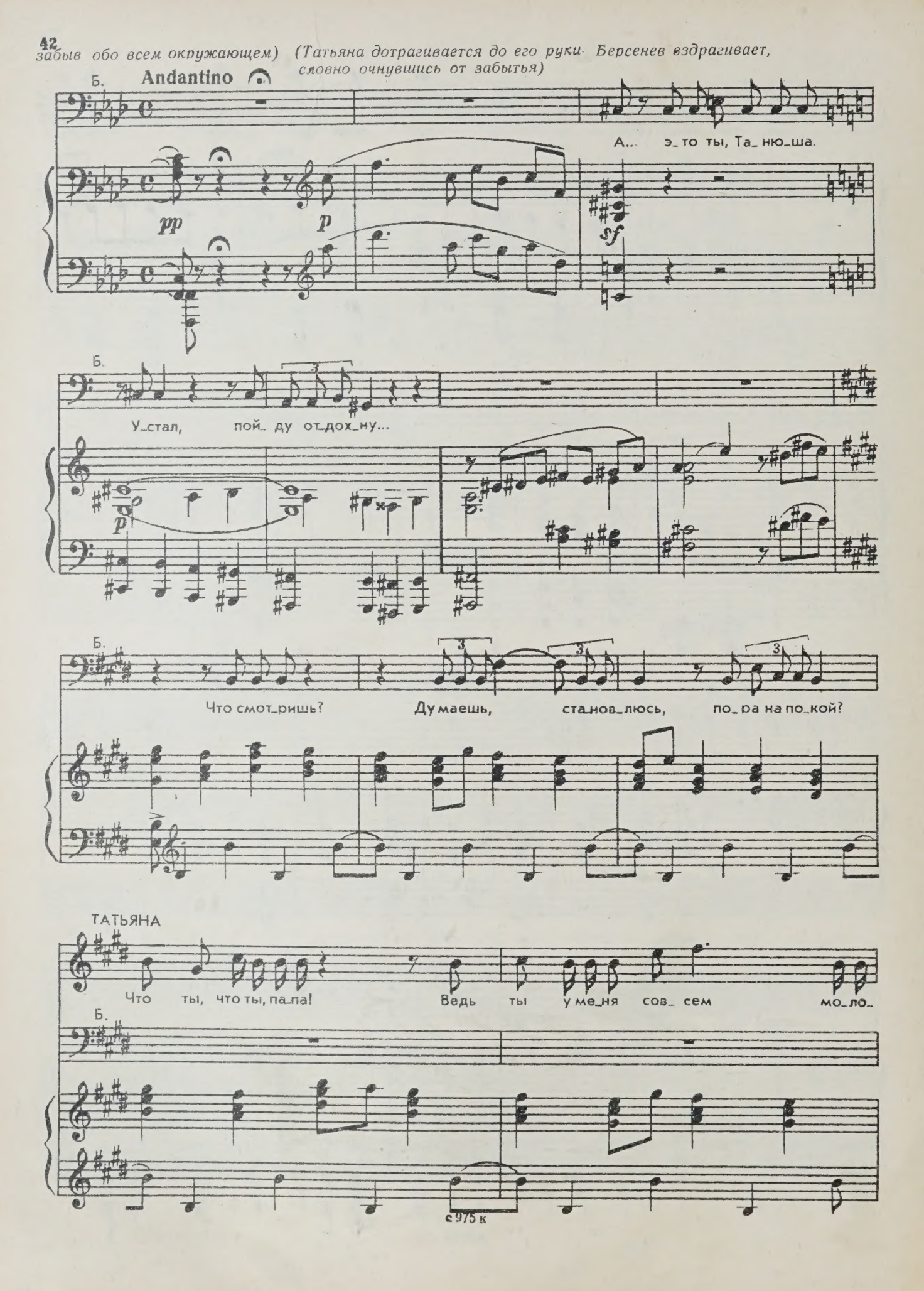

Б.
на_ пе_ вать.
Пом_ню до сих пор тот за_ пах лу_ го_ вой,
p legato
Б.
тот ши_ ро_ кий дуб над яс_ но_ ю ре_ кой,
и в раз_ до_ лье зо_ ло_
Б.
тых по лей даль_ний крик о_ сен_ них жу_ рав_
Б.
_лей...
p
sf


Più mosso
Б.
Труд_ но, труд_ но, дав_ но мне по_ко_ я нет, дав_ но в мо_ем серд_це тос_
p
Б.
_ка и сом_не_ нья... Кто же, кто мне по_даст со_
Б.
f
вет? Зем ля ты мо_ я, стра_да_ли_ца
f
Б.
кто раз_га_да_ет тво_и пу_ти? Рас_ ко_ лот на_дво_ е мир,
mp


Б.
Più mosso
так за кем же те_ перь ид_ ти?
mf
acceler. poco a poco
cresc. poco a poco
animato
Б.
Прав_ да, прав_ да, как хлеб, как воз_ дух,
ff


Б.
пю_ дям нуж_ на! А гля_ нешь кру_ гом — толь_ко
Б.
кровь, об_ ман да вой_ на...
ff
Б.
Кто прав, кто ви_ но_ вен — раз_ве те
mp
p
Б.
(Погруженный в тяжкое раздумье, Берсенев сидит.
перь по нять?..

забыв обо всем окружающем) (Татьяна дотрагивается до его руки. Берсенев вздрагивает, словно очнувшись от забытья)



Т.

-дой, кра- си- вый...

Б.

Ну, то- то! По-шла бы и ты отдохнула.

(Берсенев медленно выходит из комнаты)

rit. molto

p

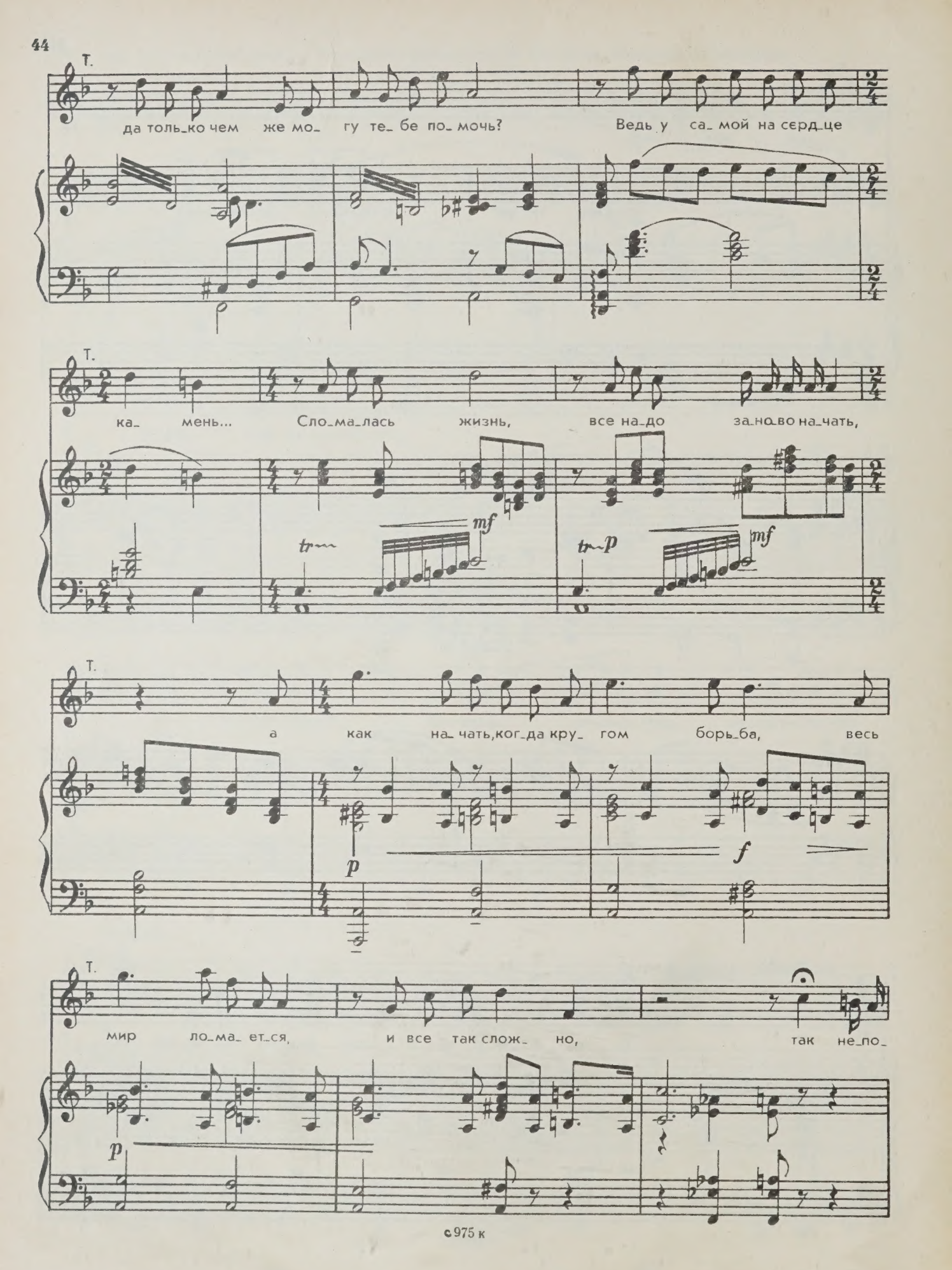
Andante

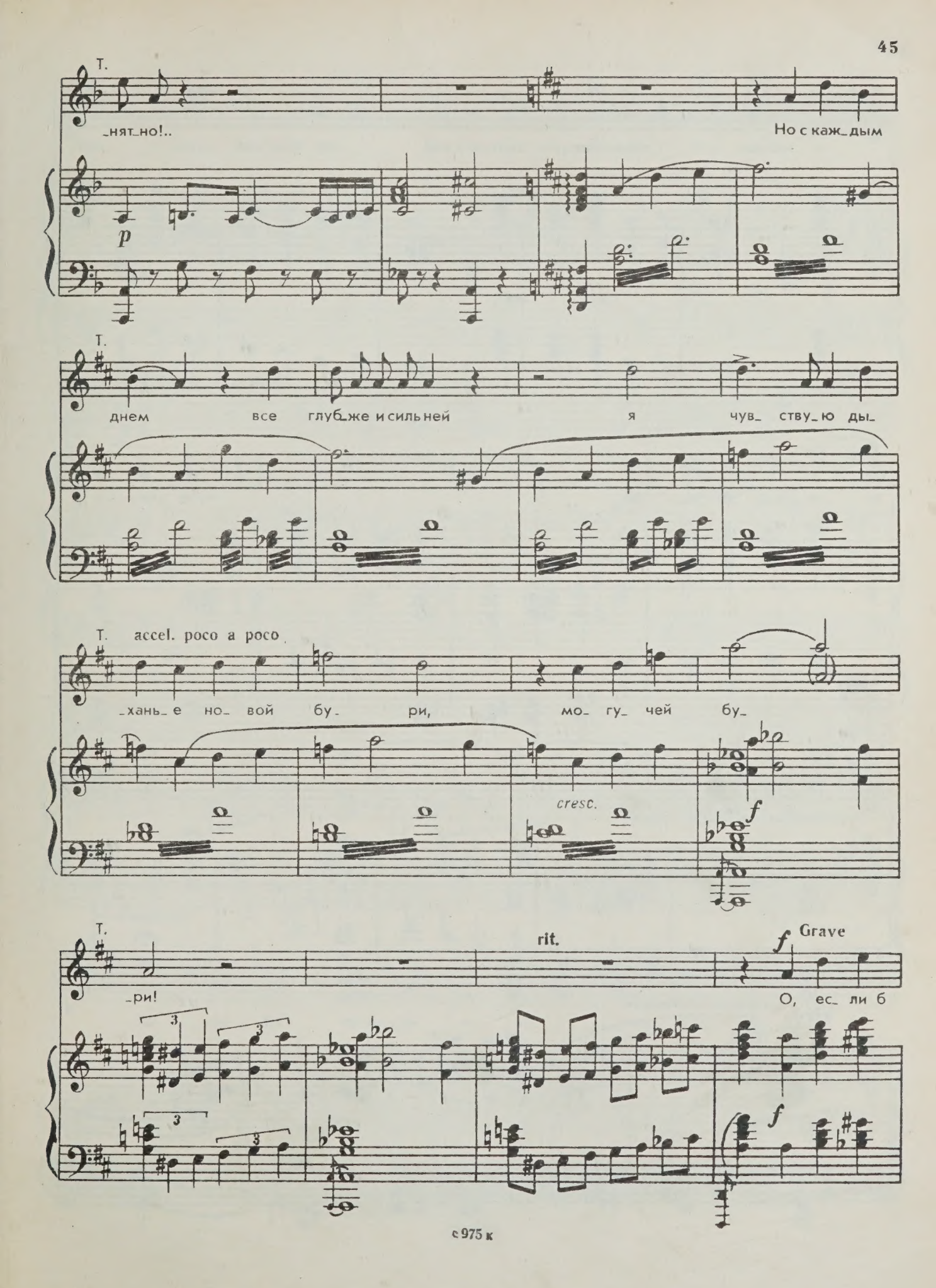
ТАТЬЯНА

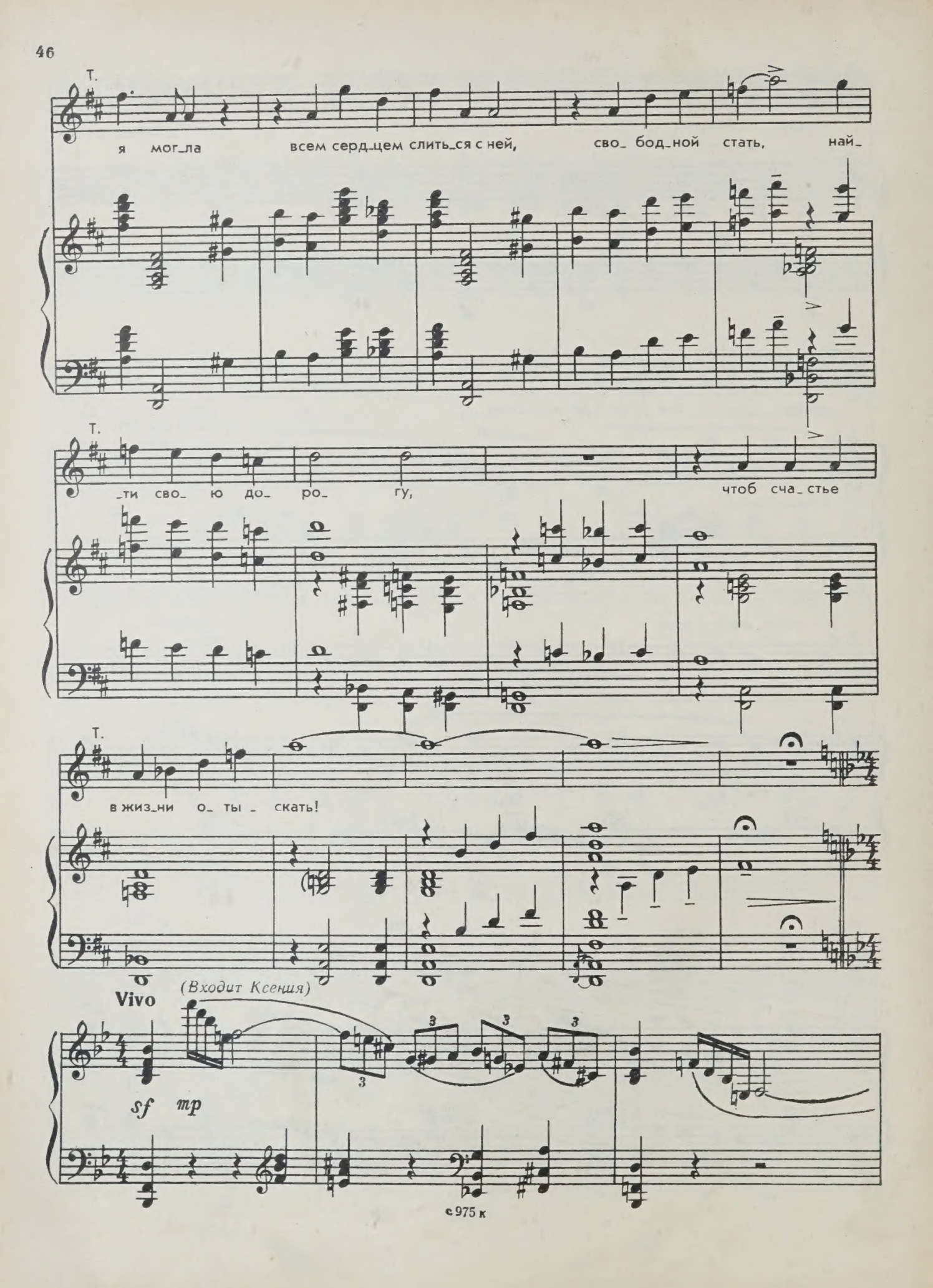
p

О- тец, о- тец, тре- вож-но за те- бя,

p


Т.
да толь_ко чем же мо_ гу те_ бе по_ мочь? Ведь у са_ мой на серд_це
Т.
ка_ мень... Сло_ма_лась жизнь, все на_до за_но_во на_чать,
mf
tr
tr
p
mf
Т.
а как на_ чать, ког_да кру_ гом борь_ба, весь
p
f
Т.
мир ло_ма_ ет_ся, и все так слож_ но, так не_по_
p


Т.
_нят_но!..
Но с каж_дым
p
Т.
днем все глуб_же и силь ней
я чув_ ству_ю ды_
Т. accel. poco a poco
_хань_е но_ вой бу_ ри,
мо_ гу_ чей бу_
cresc.
f
Т.
_ри!
rit.
f Grave
О, ес_ ли б
f


Т.
я мог_ла всем серд_цем слить_ся с ней, сво_ бод_ной стать, най_
Т.
ти сво ю до_ ро_ гу, чтоб сча_стье
Т.
в жиз_ни о_ ты_ скать!
Vivo
(Входит Ксения)
sf mp

КСЕНИЯ

А... пе_ чаль_на_ я ним_ фа!

КС. Tempo di valse

Гру_ стишь... ску_ ча_ ешь?

pp

КС.

Ска_

КС.

_жи, те_ бе не на_до_ э_ ло ве_ стал_ кой жить?

КС.

Про_ сти...

3.

Про_сти, я за_ бы_ ла...

ТАТЬЯНА (*с возмущением*)

Кса_ на!

mp

КС.

Ты добро_ детельна,

ум_ на...

При_

КС.

мер на_ я же_ на...

rit.

a tempo

Я не та_ ка_ я...

p

КС.

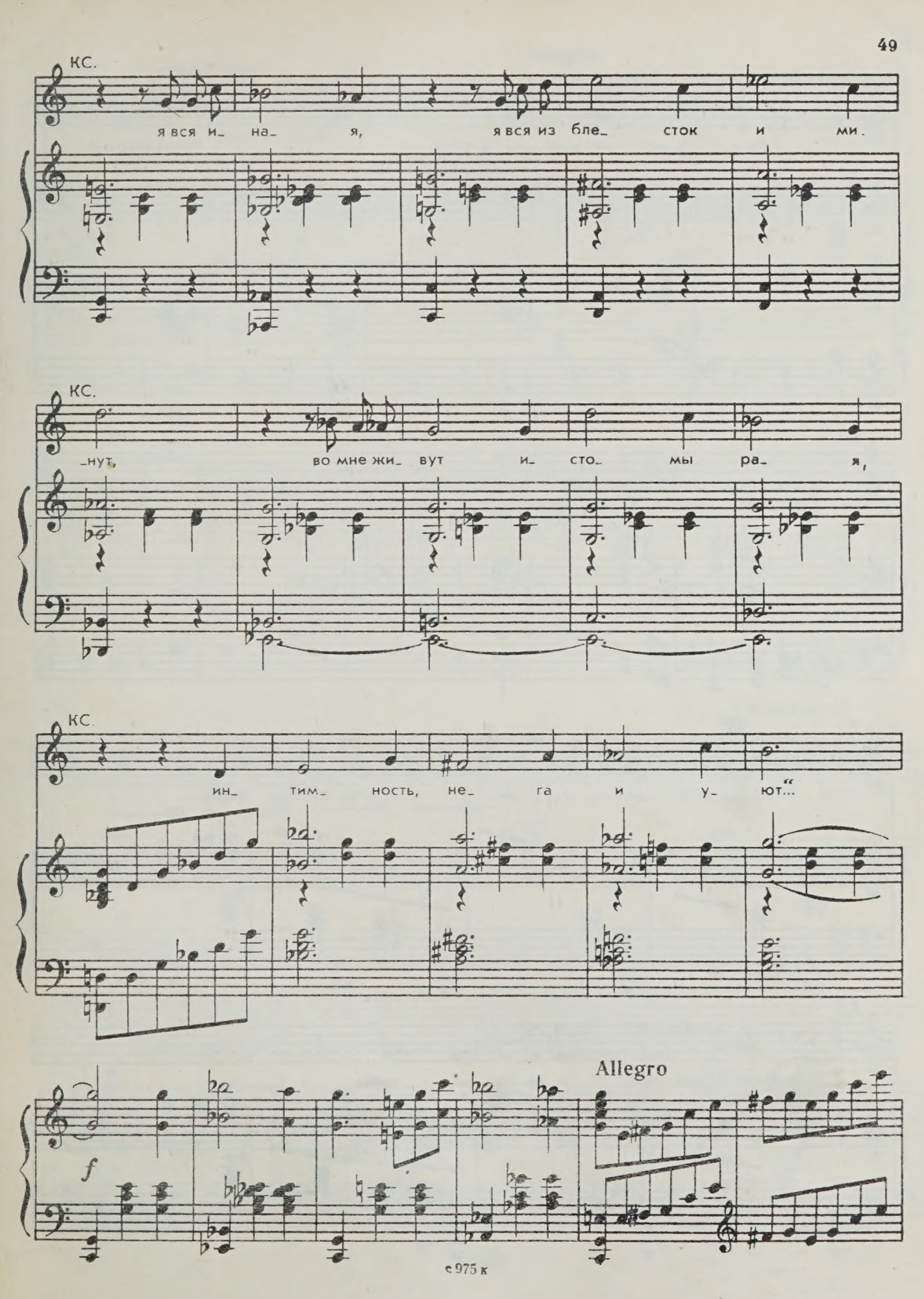
Нет!

ritard.

a tempo *pp*

„Я не та_ ка_ я,

pp


КС.
я вся и_ на_ я, я вся из бле_ сток и ми.
КС.
нут, во мне жи вут и_ сто_ мы ра_ я,
КС.
ин_ тим_ ность, не_ га и у_ ют...
Allegro
f

КСЕНИЯ

Про_ щай, я у_ле_ та_ ю!

Что за вопрос?

ТАТЬЯНА

Ку да ты?

sf

КС.

Те_ перь сво_ бо_ да!..

rit.

Meno mosso

КС.

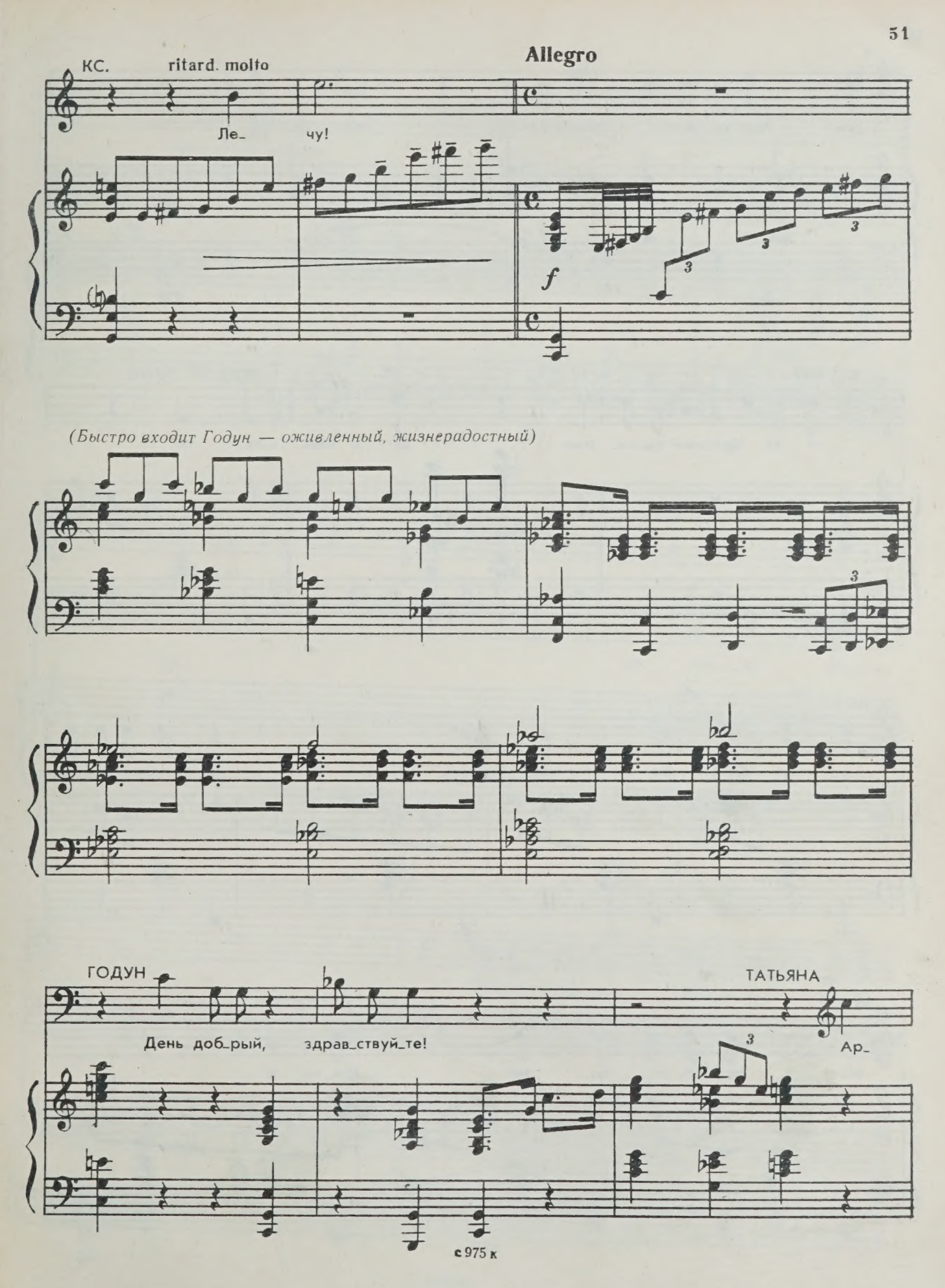
pp

Чу_ дес_ный маль_ чик... По_ ру_ чик Жорж...

pp

КС.

Мой главный паж и о_ бо_ жа_ тель...


Allegro
КС.
ritard. molto
Ле_
чу!
f
(Быстро входит Годун — оживленный, жизнерадостный)
ГОДУН
День доб_рый,
здрав_ствуй_те!
ТАТЬЯНА
Ар_

Т.

тем Ми ха_ лыч! Здрав_ствуй_те, вхо_ ди_ те!

КСЕНИЯ

rit. Tempo di valse

А! Крас_ный ад_ми_ рал! Вы о_ чень кста_ ти!

p

КС.

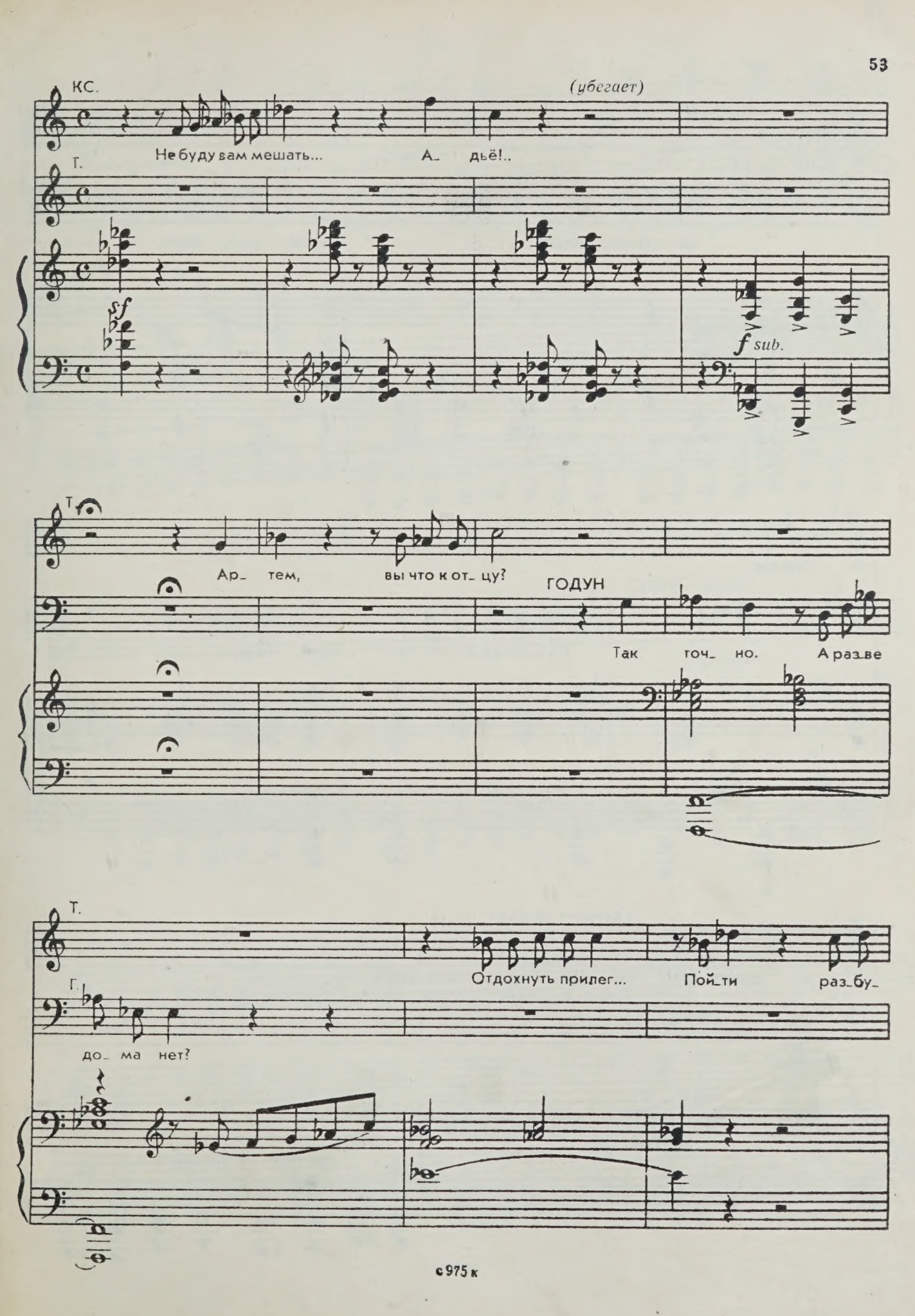
Се_ стра хан_ дрит... Быть мо_жет,

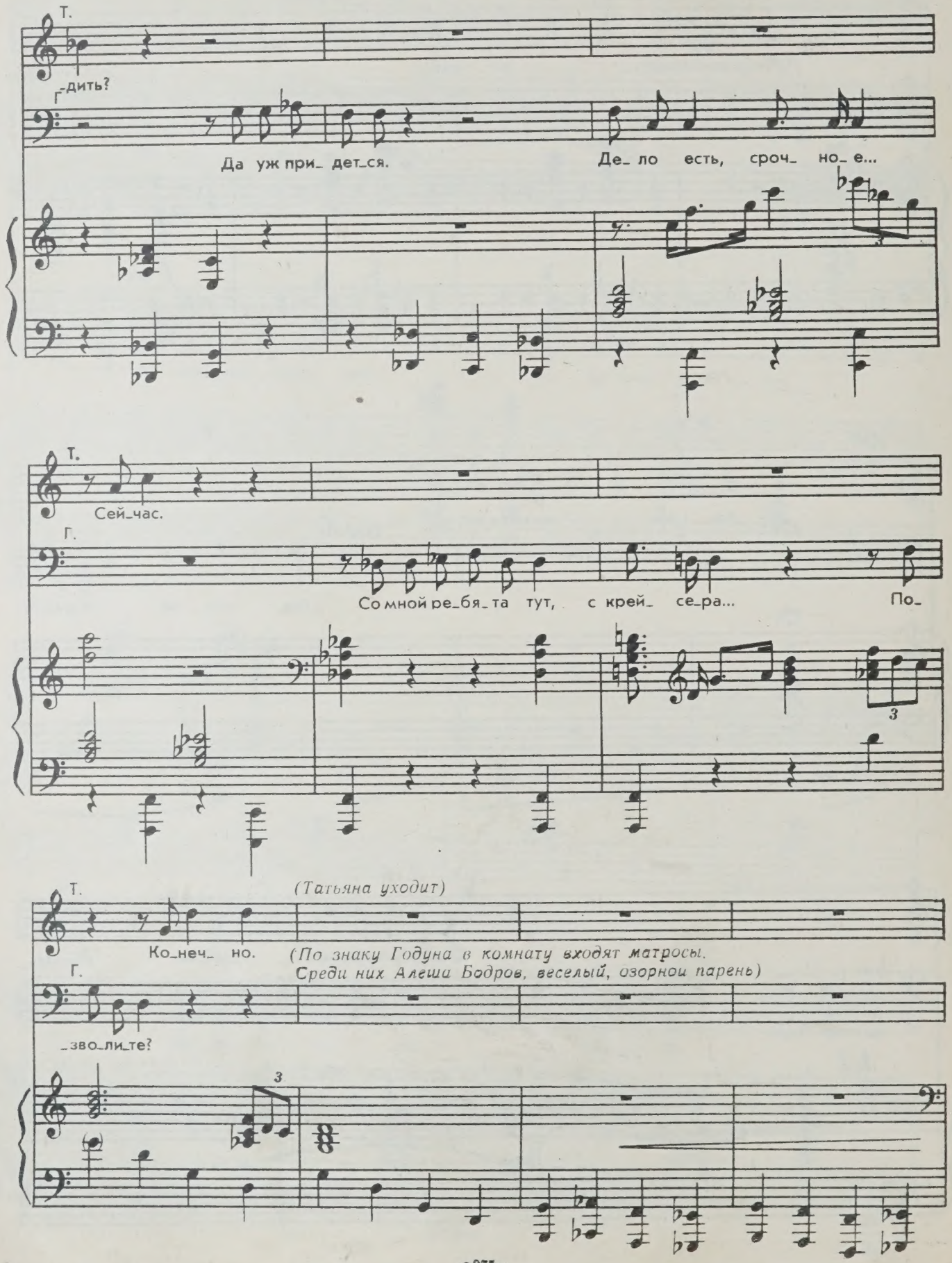
КС.

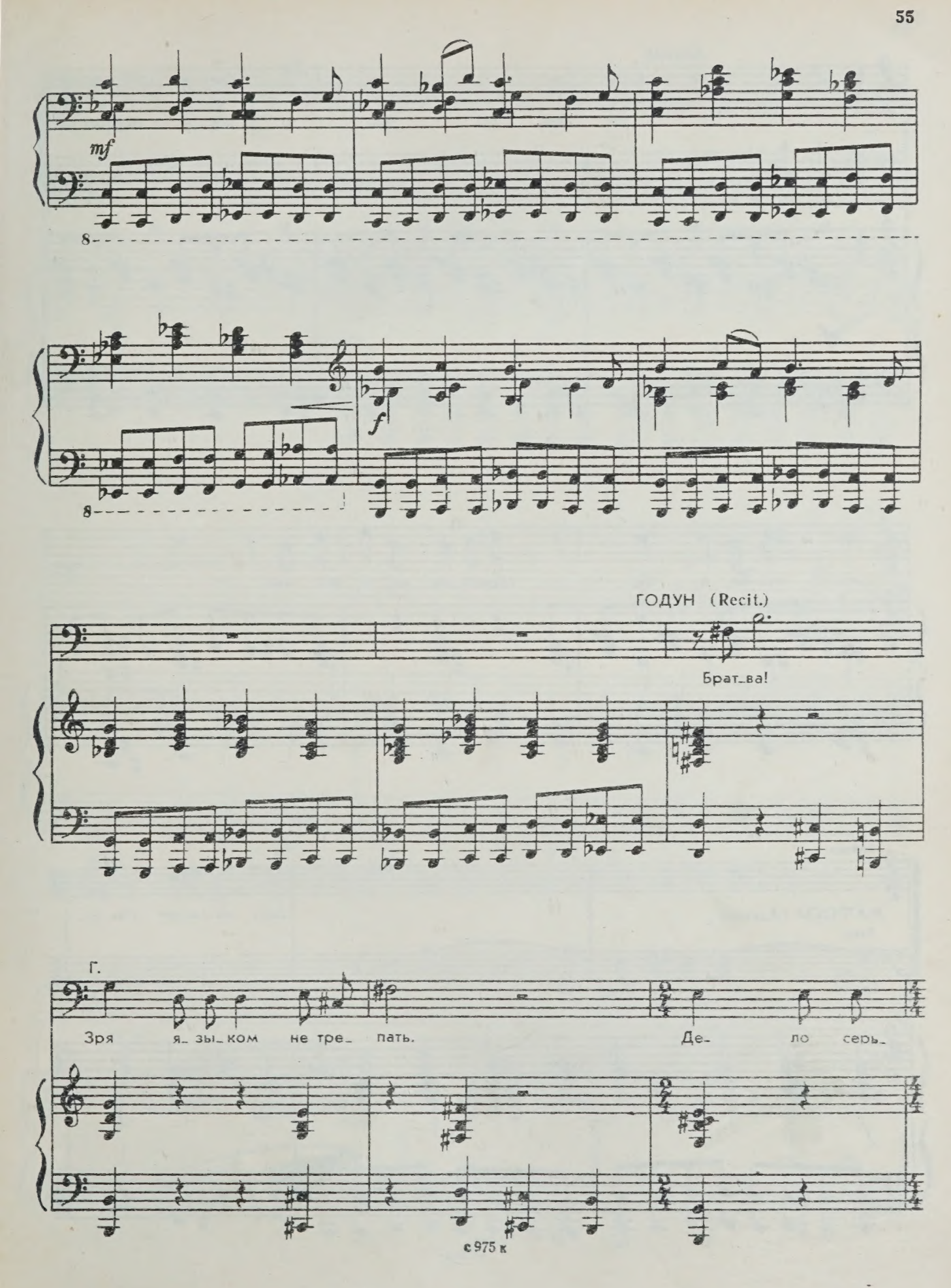
вы раз_ ве_ се_ ли_ те?

ТАТЬЯНА *f*

Ксе_ ни_ я!


КС.
(убегает)
Не буду вам мешать... А_ дьё!..
Т.
ff
f sub.
Т.
Ар_ тем, вы что к от_ цу?
ГОДУН
Так точ_ но. А разве
Т.
Отдохнуть прилег... Пой_ти раз_бу_
Г.
до_ ма нет?


Т.
-дить?
Г.
Да уж при_ дет_ся.
Де_ло есть, сроч_ но_ е...
Т.
Сей_час.
Г.
Со мной ре_бя_та тут, с крей_ се_ра...
По_
Т.
(Татьяна уходит)
Ко_неч_ но.
(По знаку Годуна в комнату входят матросы.
Среди них Алеша Бодров, веселый, озорной парень)
Г.
_зво_ли_те?


mf
f
ГОДУН (Recit.)
Брат_ва!
Г.
Зря я_ зы_ком не тре_ пать.
Де_ ло серь_

АЛЕША

Не бой ся! Мы то же ми но ги с бак ла

Г.

ез но е.

mf

А.

жа на ми е ли, об хож де ни е зна ем!

Тенора

МАТРОСЫ *(Алеше)*

Вер но Го дун го во

Басы

Брось, не бол тай!

f

с 975 к

-рит, не до шу- ток,

де- ло серь- ез- но- е!

mp

ГОДУН

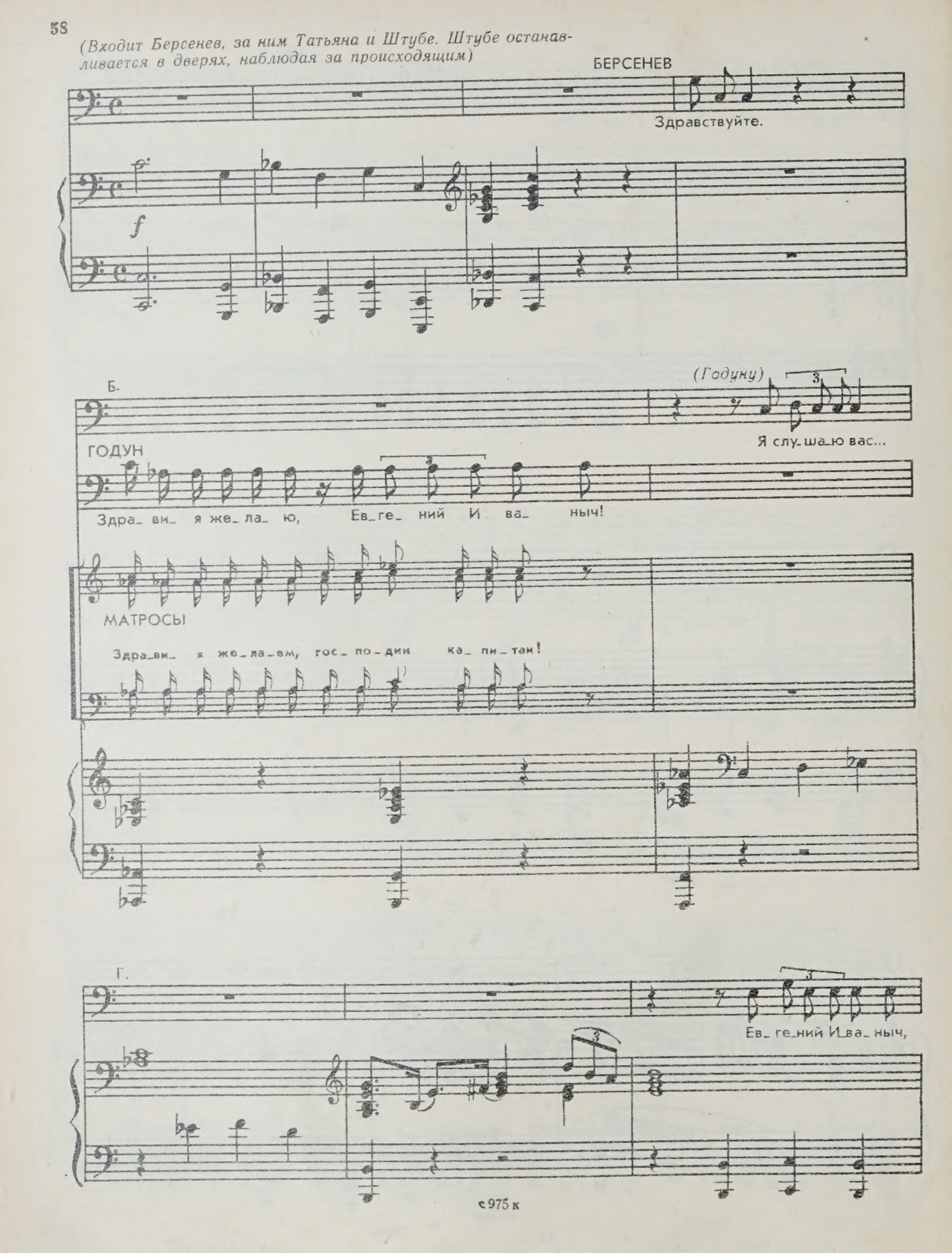
А ну, под- тя-

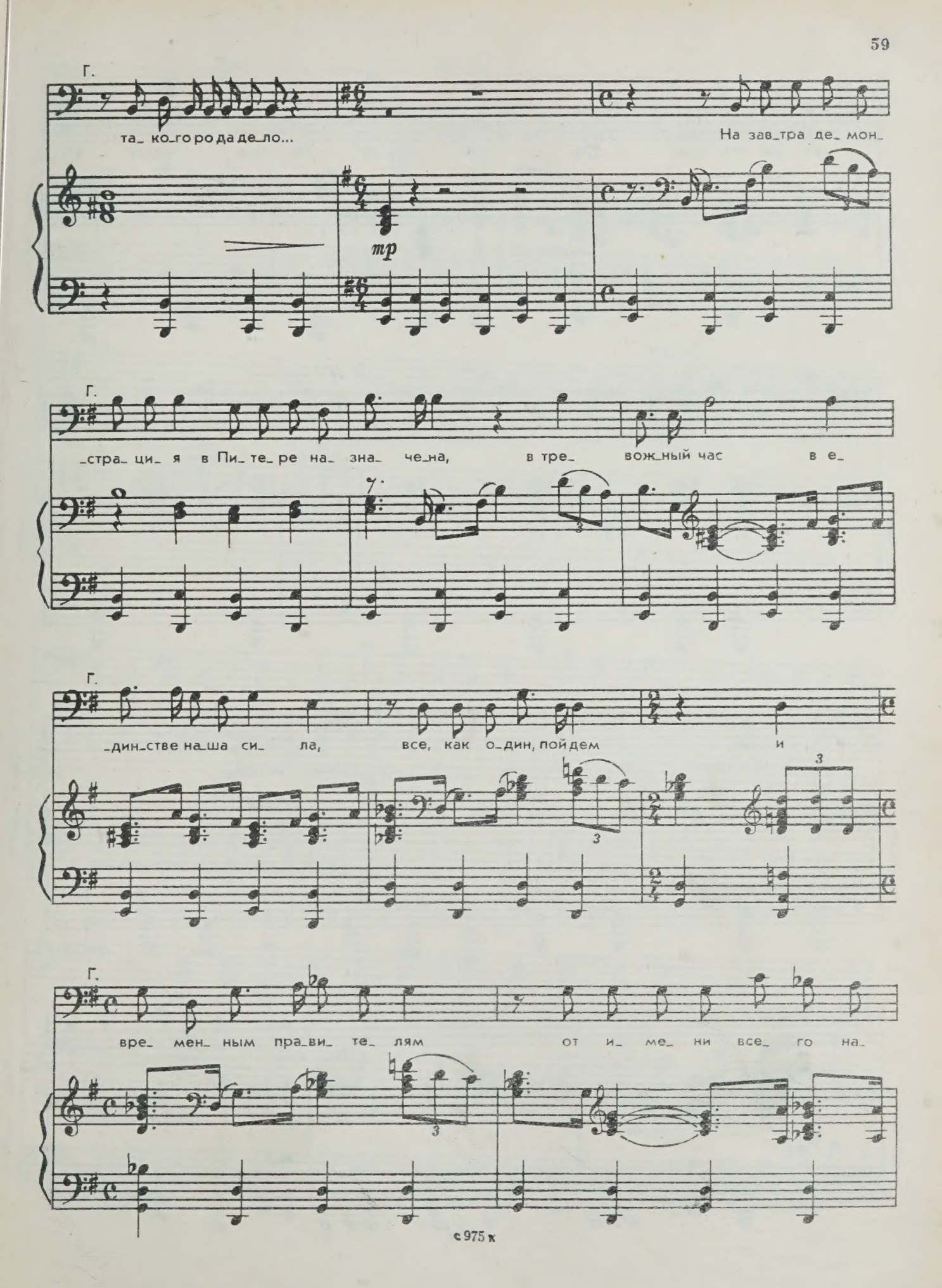
f

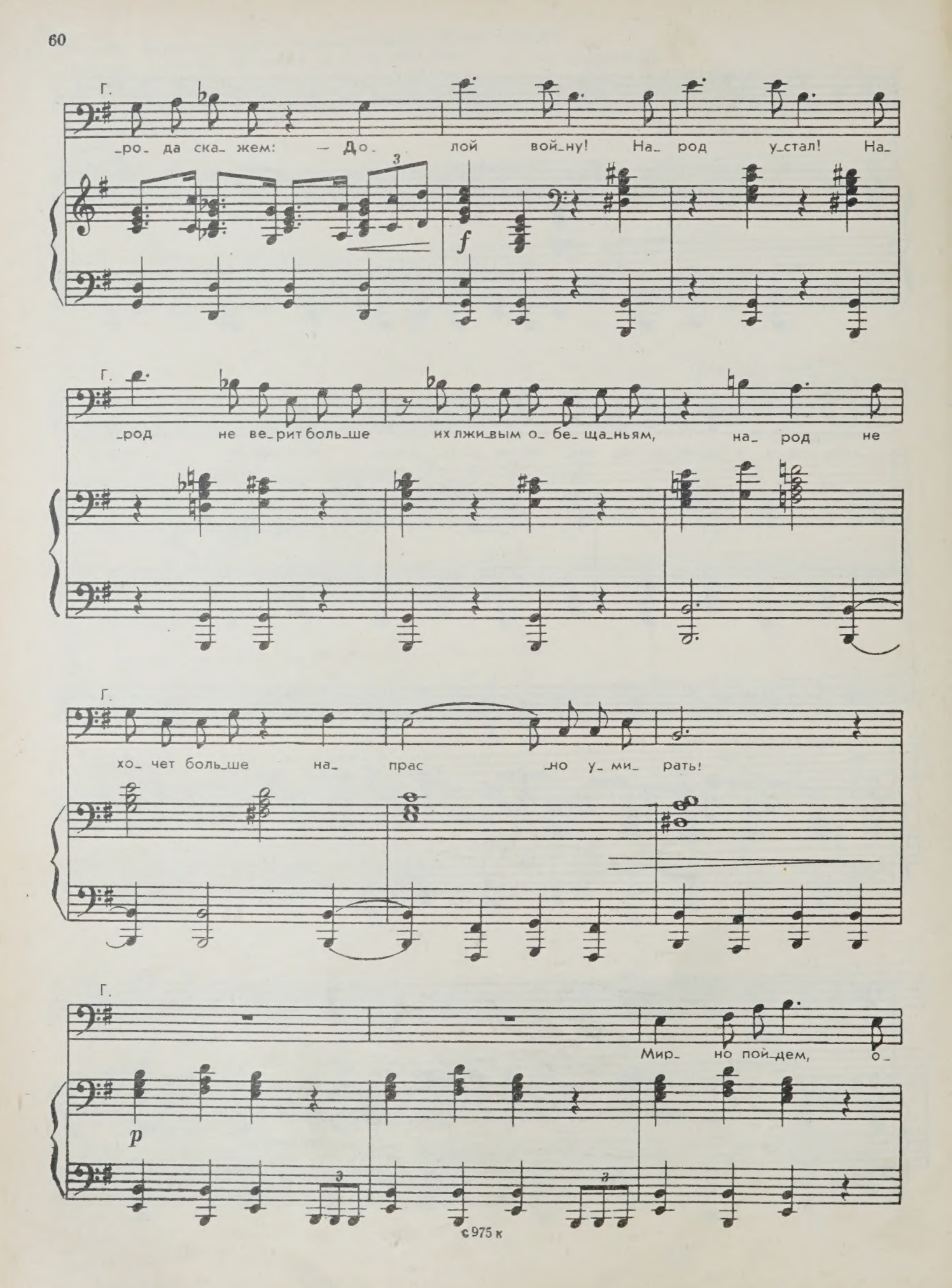
Г.

-нись!

(Входит Берсенев, за ним Татьяна и Штубе. Штубе останавливается в дверях, наблюдая за происходящим)




Г.
та_ ко_го го да де_ло...
На зав_тра де_ мон_
mp
Г.
стра ци_ я в Пи_ те_ ре на_ зна_ че_на, в тре_ вож_ный час в е_
Г.
_дин_стве на_ша си_ ла, все, как о_дин, пой дем и
Г.
вре_ мен_ ным пра_ви_ те_ лям от и_ ме_ ни все_ го на_


Г.
_ро_ да ска_ жем: — До_ лой вой_ну! На_ род у_стал! На_
f
Г.
_род не ве_рит боль_ше их лжи_вым о_ бе_ща_ньям, на_ род не
Г.
хо_ чет боль_ше на_ прас _но у_ ми_ рать!
Г.
Мир_ но пой_дем, о_
p

Г.

_ружь_я брать не бу_ дем, так пар_ ти_ я се_ год_ ня нам ве_

Г.

_лит!

(Recit.)

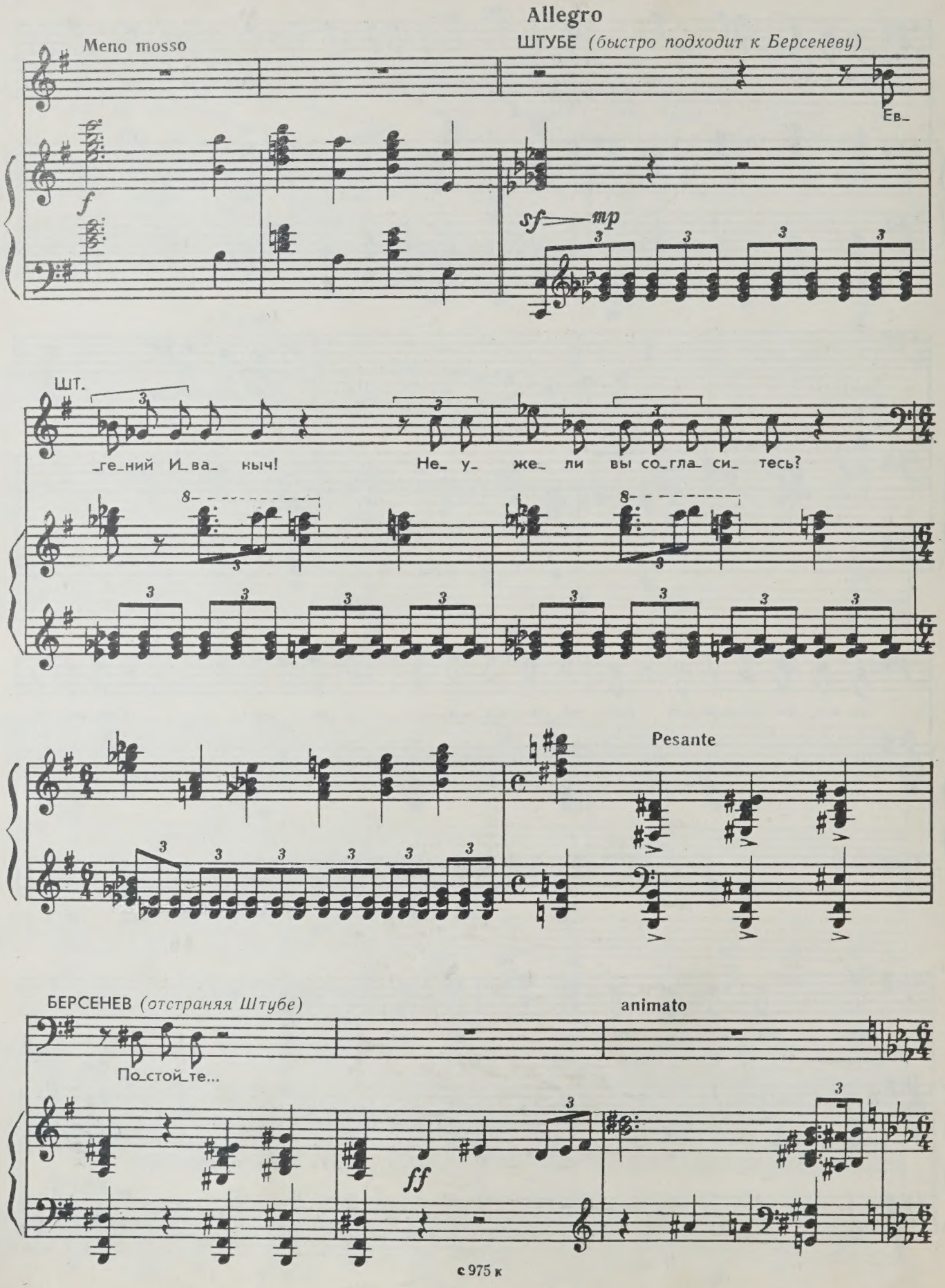
Так вот мы к вам от

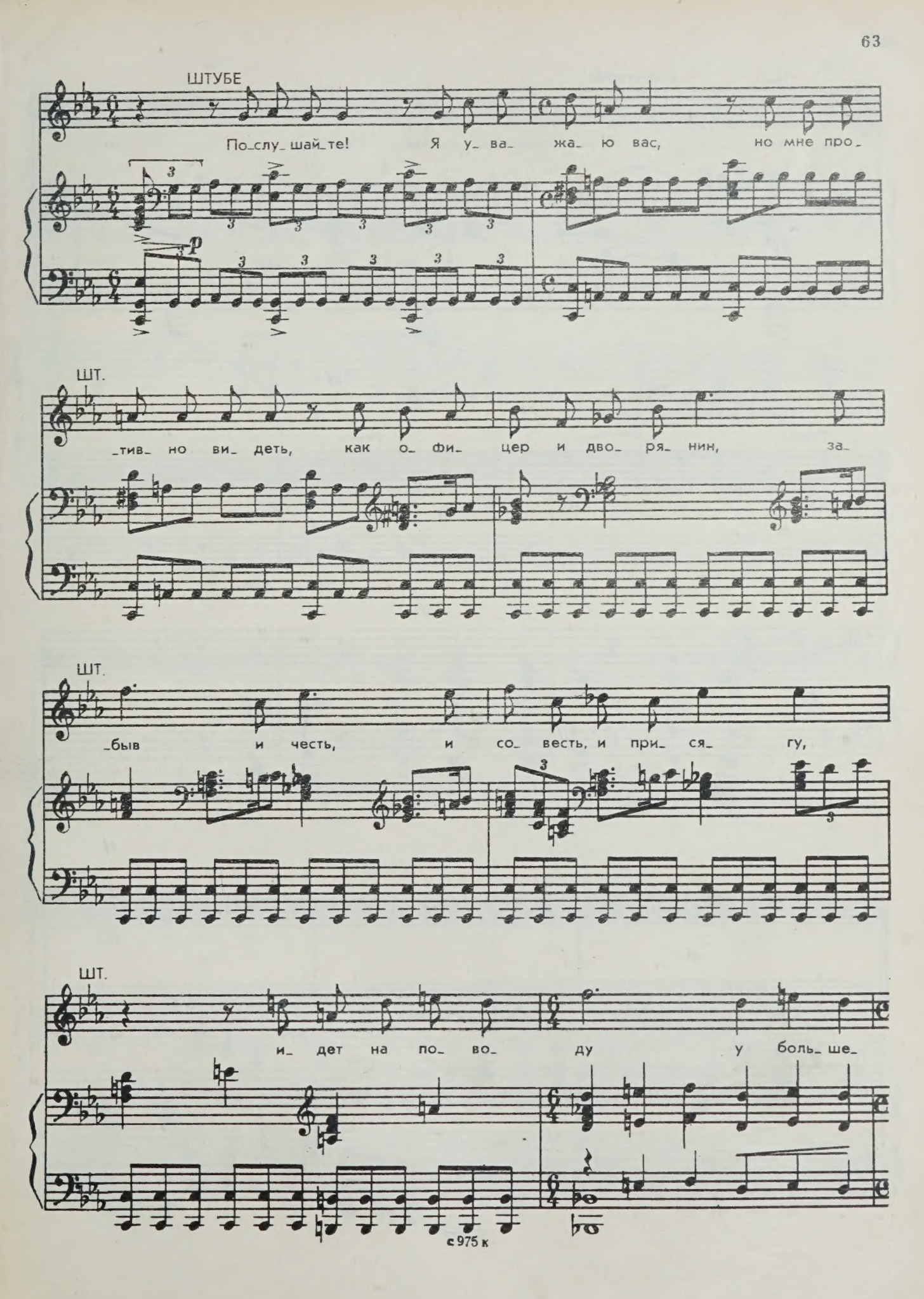
Г.

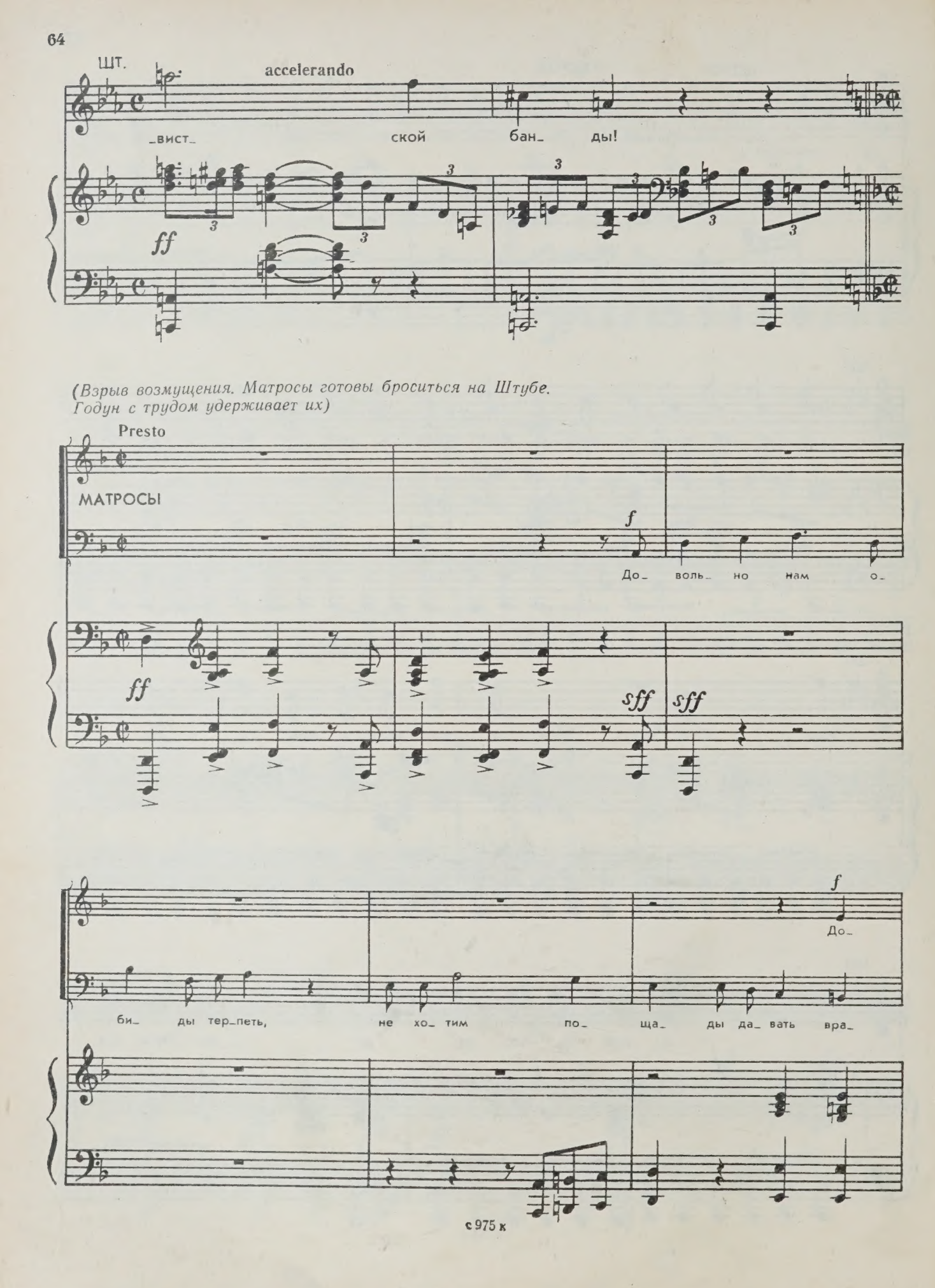
и_ ме_ ни ко_ман_ды: пой_ де_ те с на_ ми, а_ ли нет? Ска_жи_ те

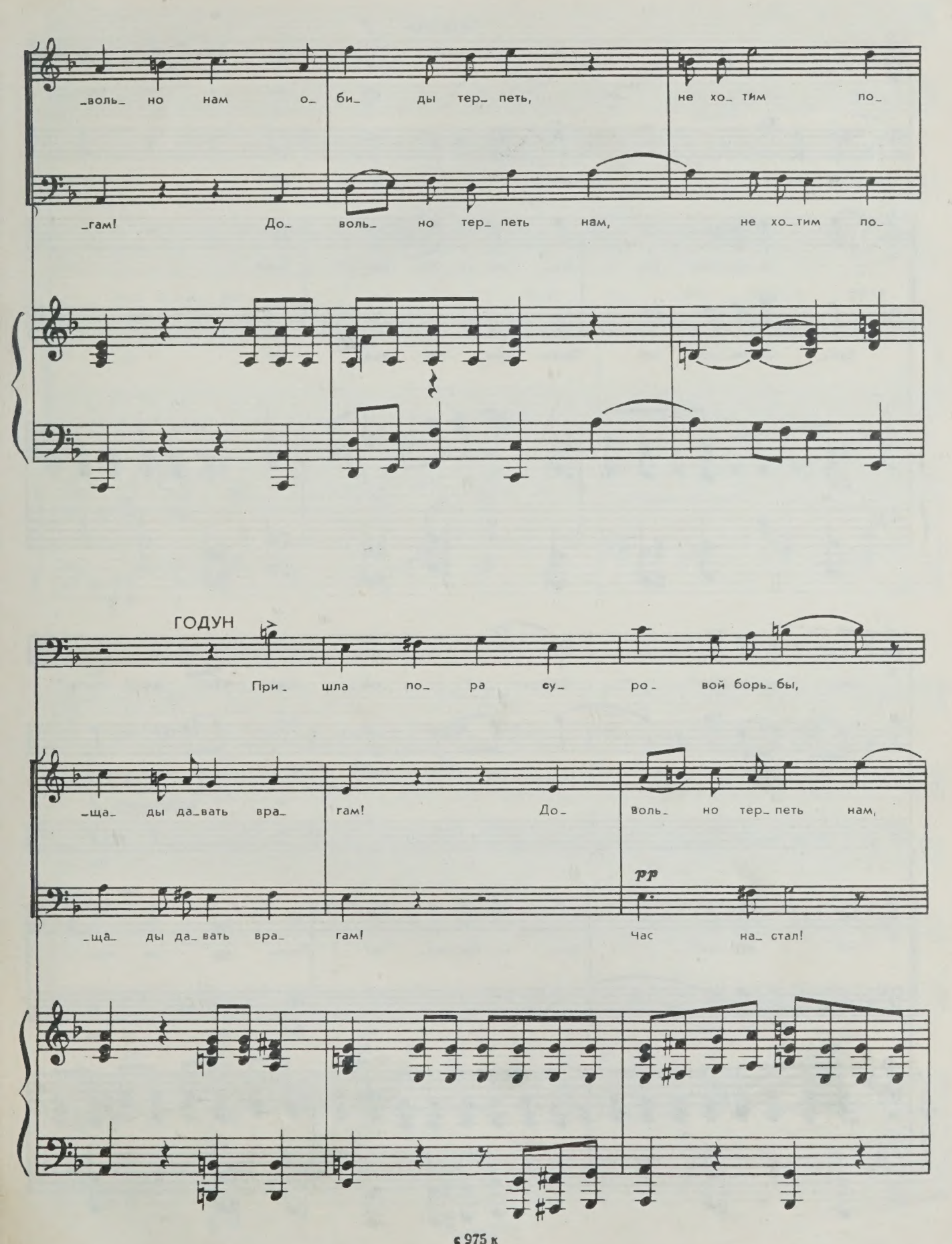
Г.

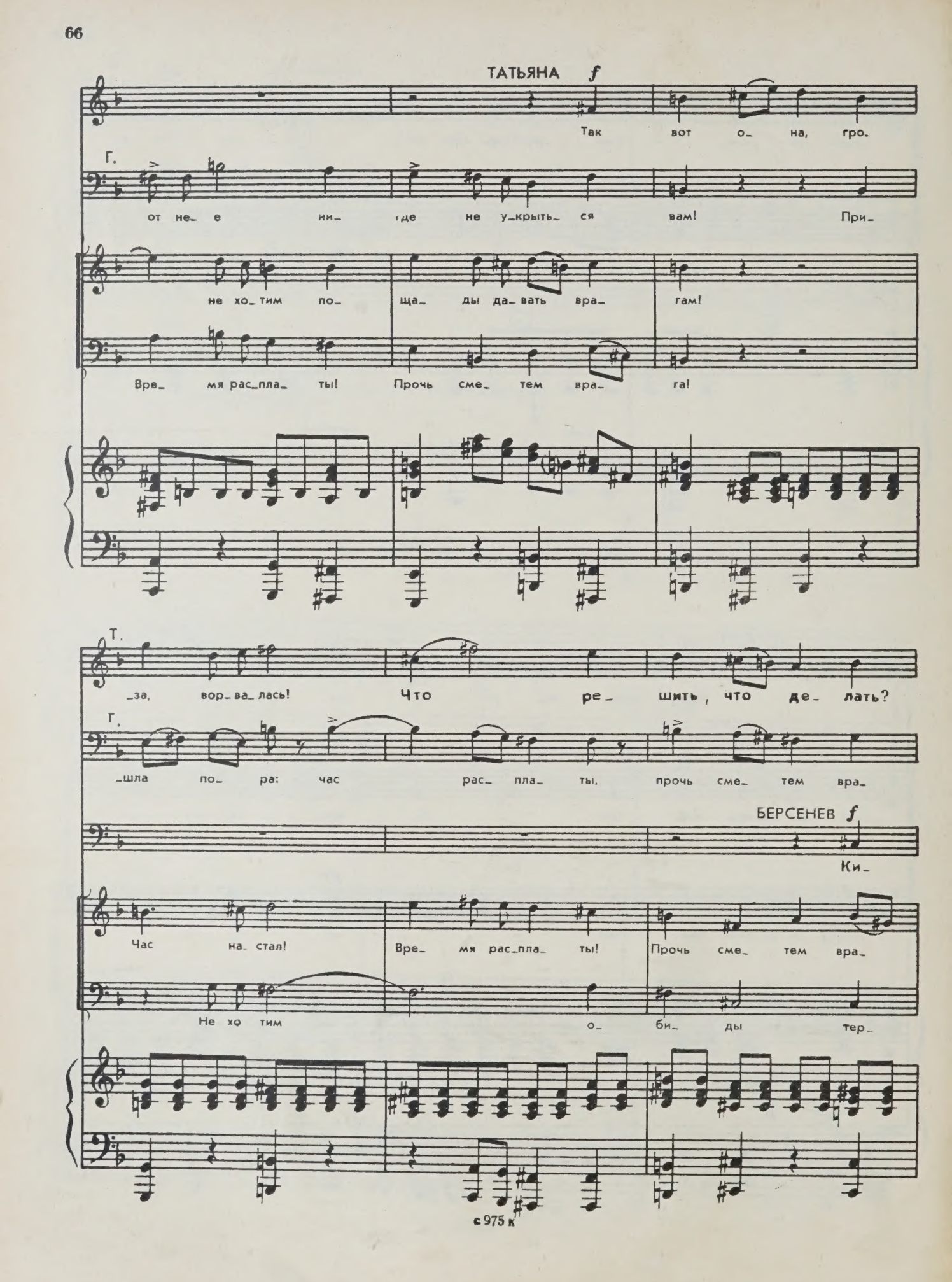
пря_ мо, на_ си_ ло_ вать ни_ кто не ста_ нет.


Allegro
Meno mosso
ШТУБЕ (быстро подходит к Берсеневу)
Ев_
f
sf mp
ШТ.
_ге_ний И_ва_ ныч!
Не_ у_ же_ ли вы со_гла_ си_ тесь?
Pesante
БЕРСЕНЕВ (отстраняя Штубе)
По_стой_те...
ff
animato


ШТУБЕ
По_слу_шай_те! Я у_ва_ жа_ ю вас, но мне про_
p
ШТ.
тив но ви_ деть, как о_ фи_ цер и дво_ ря_ нин, за_
ШТ.
быв и честь, и со весть, и при_ ся_ гу,
ШТ.
и_ дет на по_ во_ ду у боль_ ше_


ШТ.
accelerando
вист ской бан_ ды!
ff
(Взрыв возмущения. Матросы готовы броситься на Штубе.
Годун с трудом удерживает их)
Presto
МАТРОСЫ
f
До_ воль_ но нам о_
ff
sff
sff
f
До_
би_ ды тер_петь, не хо_ тим по_ ща_ ды да_ вать вра_


воль но нам о_ би_ ды тер_ петь, не хо_ тим по_
гам! До воль_ но тер_ петь нам, не хо_ тим по_
ГОДУН
При_ шла по_ ра су_ ро_ вой борь_ бы,
_ща_ ды да_вать вра_ гам! До_ воль_ но тер_ петь нам,
pp
_ща_ ды да_вать вра_ гам! Час на_ стал!


ТАТЬЯНА f
Так вот о_ на, гро_
Г.
от не_ е ни_ где не у_крыть_ ся вам! При_
не хо_тим по_ ща_ ды да_вать вра_ гам!
Вре_ мя рас_пла_ ты! Прочь сме_ тем вра_ га!
Т.
_за, вор_ва_лась! Что ре_ шить, что де_ лать?
Г.
шла по ра: час рас_ пла_ ты, прочь сме_ тем вра_
БЕРСЕНЕВ f
Ки_
Час на_стал! Вре_ мя рас_пла_ ты! Прочь сме_ тем вра_
Не хо тим о_ би_ ды тер_

Т.

ШТУБЕ

Пус_ кай ме_ ня пос_ ме_ ют толь_ ко

Г.

га! Ваш час на

Б.

пит в на ро да гнев су_ ро_ вый, ви_ жу: ждать нель_

_га!

_петь!

ШТ.

тро_ нуть, не ра_ ды бу_ дут са_ ми тог_

Г.

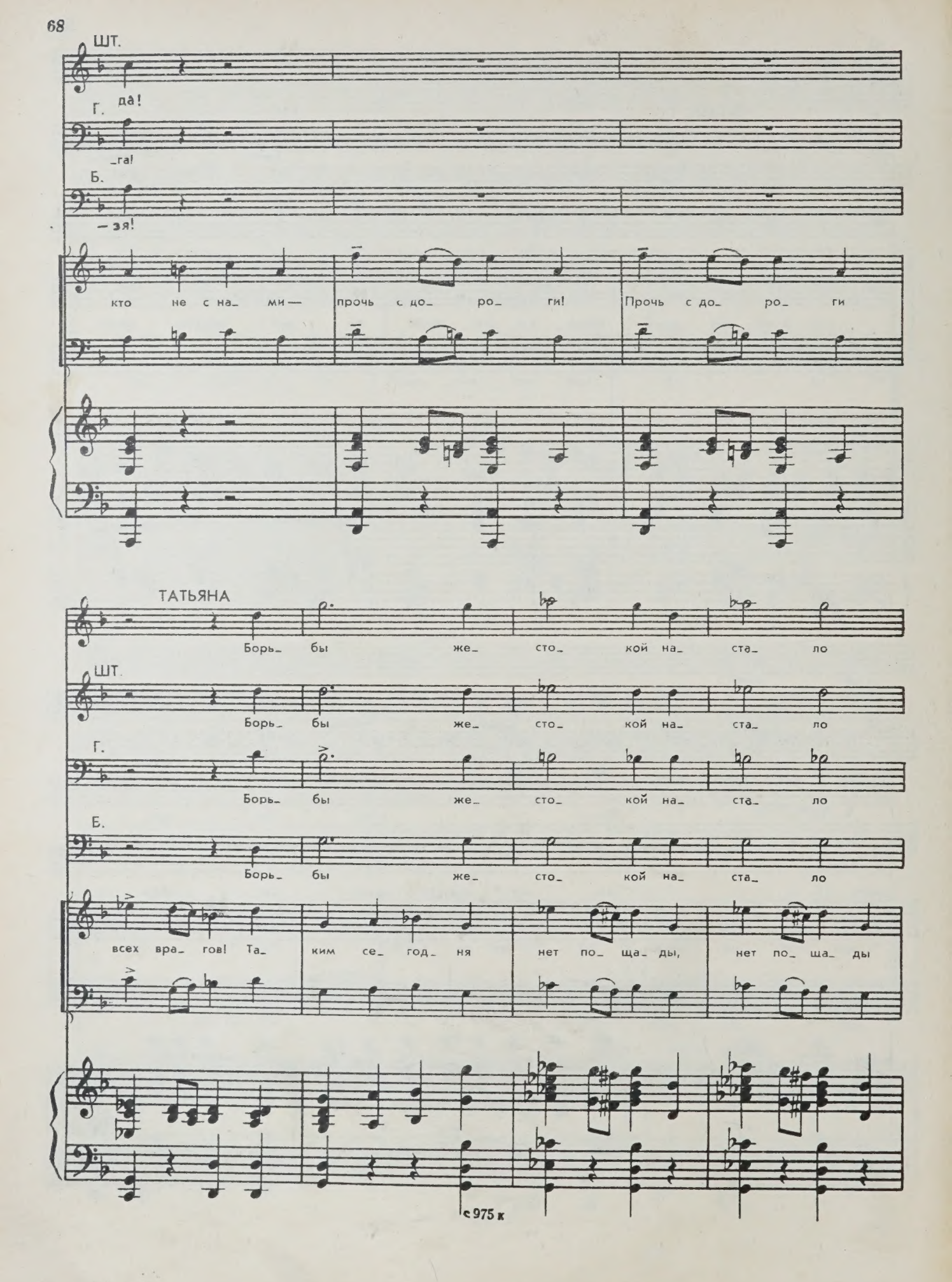
стал! Прочь сме тем вра_

Б.

_зя, ви_ жу: ждать нель_ зя, нель_

А.

sff


ШТ.
Г. да!
_га!
Б.
— зя!
кто не с на_ ми — прочь с до_ ро_ ги! Прочь с до_ ро_ ги
ТАТЬЯНА
Борь_ бы же_ сто_ кой на_ ста_ ло
ШТ.
Борь_ бы же_ сто_ кой на_ ста_ ло
Г.
Борь_ бы же_ сто_ кой на_ ста_ ло
Б.
Борь_ бы же_ сто_ кой на_ ста_ ло
всех вра_ гов! Та_ ким се_ год_ ня нет по_ ща_ ды, нет по_ ща_ ды

Т. вре_ мя, вот ког_ да ре_ шать_ ся на_до!

Шт. вре_ мя, вот ког_ да ре_ шать_ ся на_до!

Г. вре_ мя, вот ког_ да ре_ шать_ ся на_до!

Б. вре_ мя, вот ког_ да ре_ шать_ ся на_до!

ни_ ка_ кой! Вра_ га сме_ сти с до_ ро_ ги на_до!

ff

Т. Всем сей_ час ре_ шать_ ся на_ до!

Шт. Всем сей_ час ре_ шать_ ся на_ до!

Г. Всем сей_ час ре_ шать_ ся на_ до!

Б. Всем сей_ час ре_ шать_ ся на_ до!

Нет про_ кля_ то_ му по_ ща_ ды!

Т. Приш_ ла по_ ра! Близ_

ШТ. Приш_ ла по_ ра! Близ_

Г. Приш_ ла по_ ра! Близ_

Б. Приш_ ла по_ ра! Близ_

Приш_ ла по_ ра! Близ_

mf ff

Т. _ка гро_ за! Ждать нель_ зя!

ШТ. _ка гро_ за! Ждать нель_ зя!

Г. _ка гро_ за! Ждать нель_ зя!

Б. _ка гро_ за! Ждать нель_ зя!

ка гро за! Ждать нель_ зя!

ка гро за! Ждать нель_ зя!

rit.

АЛЕША (*махнув рукой*) *f*

Ай_ да на крей_ сер!

sff

(*Возмущенные матросы направляются к двери*)

ff

ГОДУН (*останавливает их*) *ff*

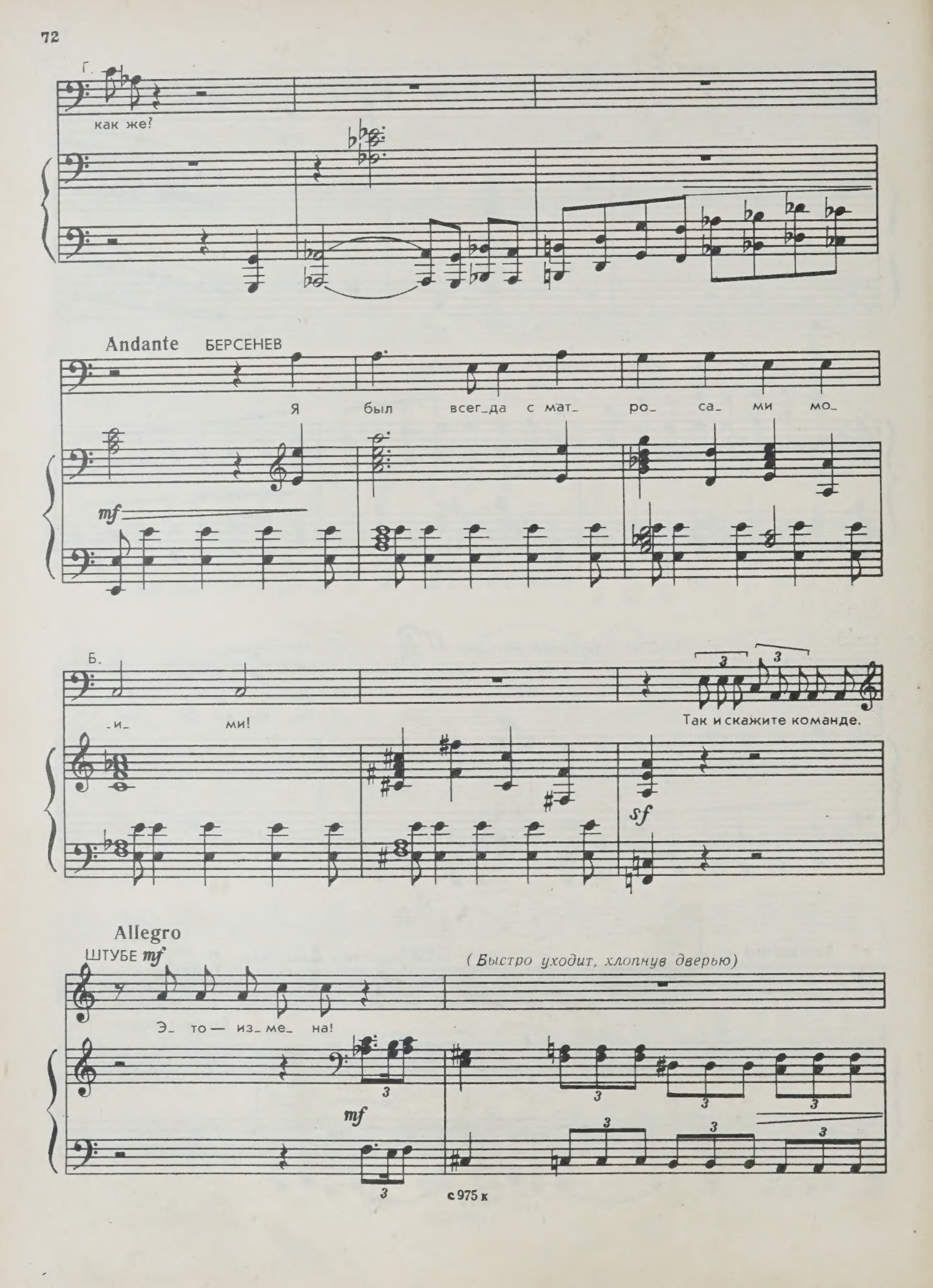
Ша! Ти_ хо, ре_ бя_ та!

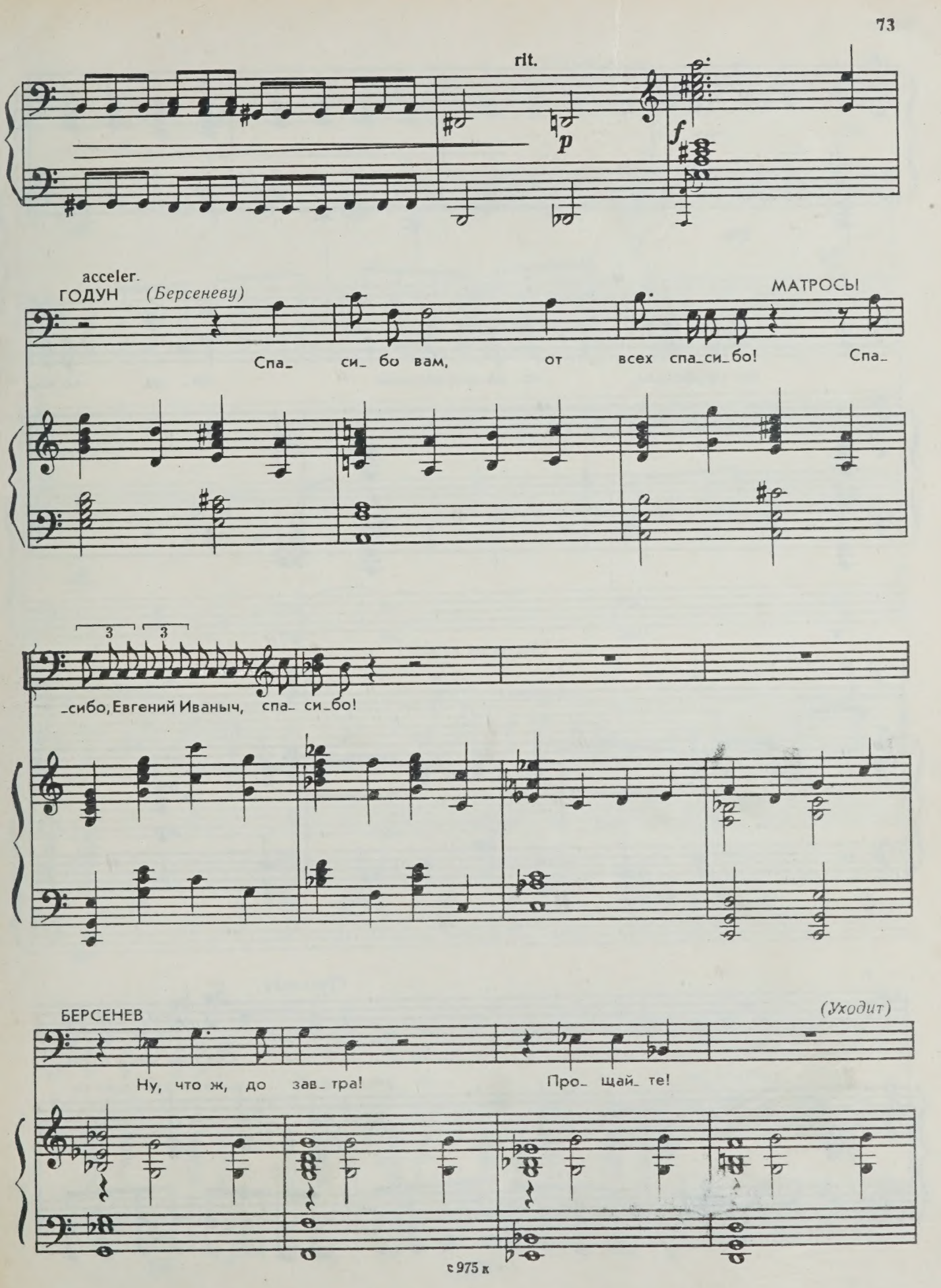
Г. Andantino

(*Обращаясь к Берсеневу*) *p*

Евгений Иваныч! Так

f


Г.
как же?
Andante
БЕРСЕНЕВ
Я был всег_да с мат_ ро_ са_ ми мо_
mf
Б.
_и_ ми!
Так и скажите команде.
sf
Allegro
ШТУБЕ mf
(Быстро уходит, хлопнув дверью)
Э_ то — из_ ме_ на!
mf


rit.
p
f
acceler.
ГОДУН (Берсеневу)
Спа_ си_ бо вам, от всех спа_си_бо!
МАТРОСЫ!
Спа_
сибо, Евгений Иваныч, спа си_бо!
БЕРСЕНЕВ
(Уходит)
Ну, что ж, до зав_ тра!
Про_ щай_ те!

ГОДУН Recit

Ну вот, брат_ва, по_ ря_док пол_ный. Ай_ да на ко_

sf *f*

Г.

(Матросы уходят)

_рабль!

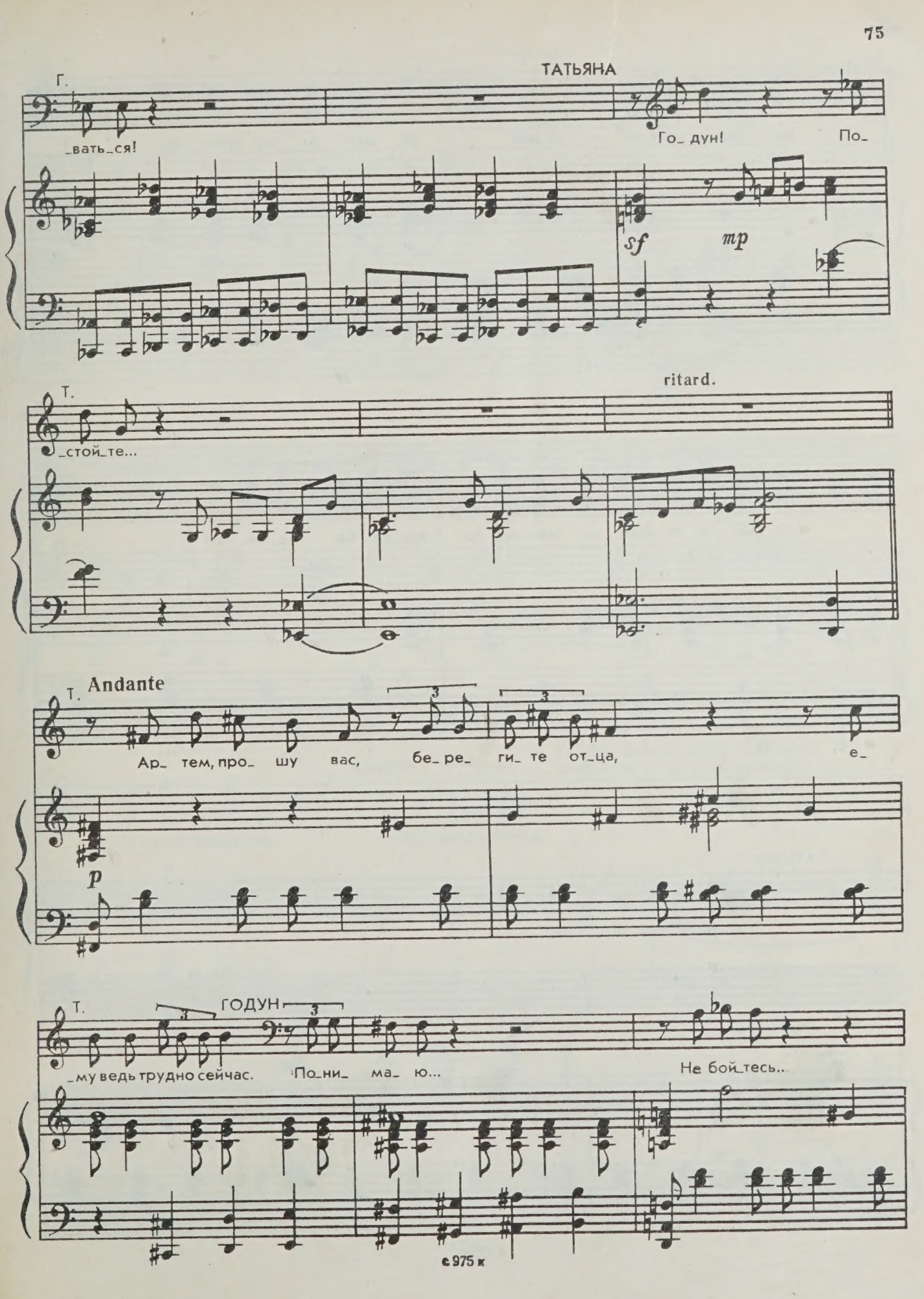
mp

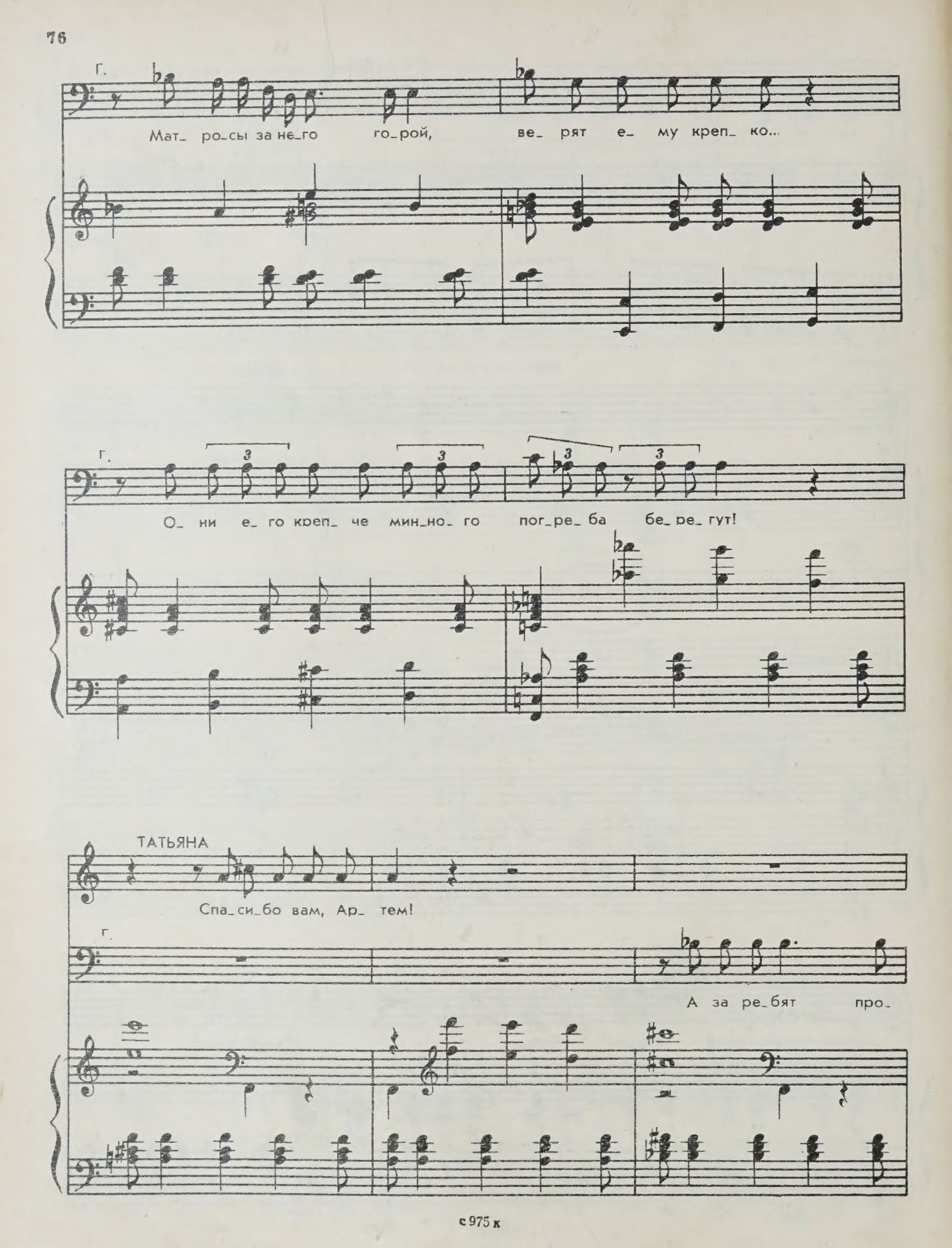
Г.

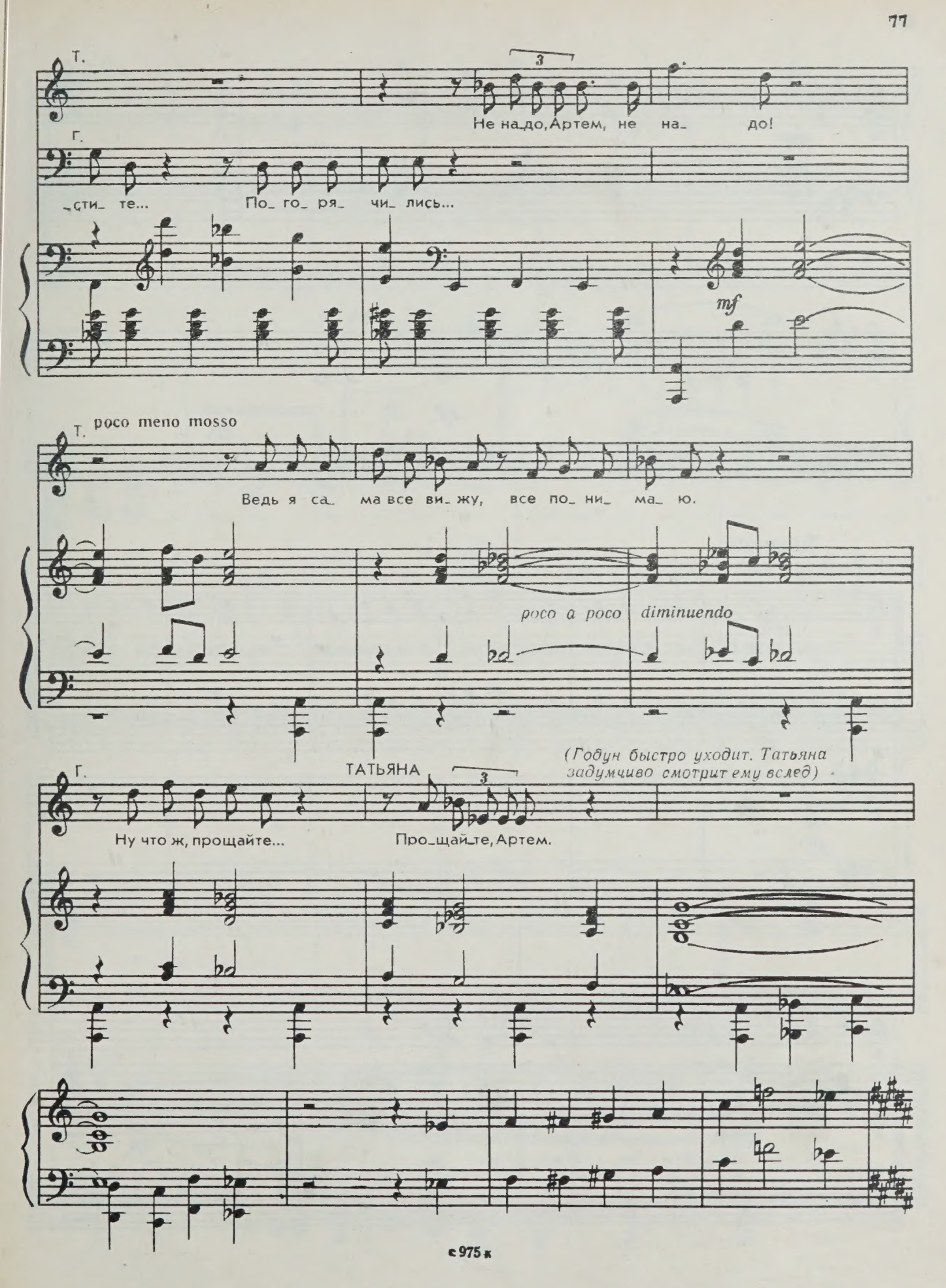
(Татьяне)

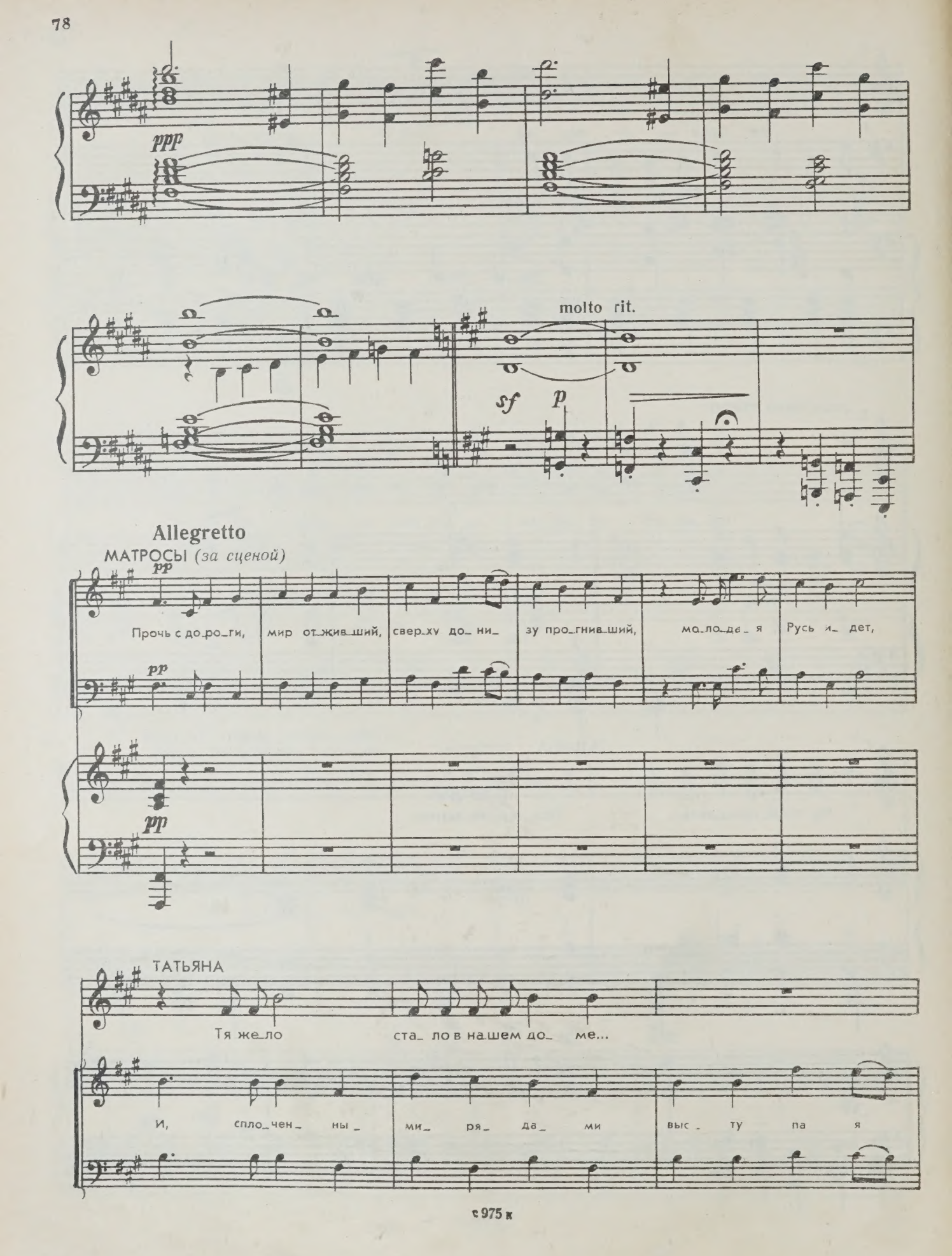
Сча_стли_во о_ста_

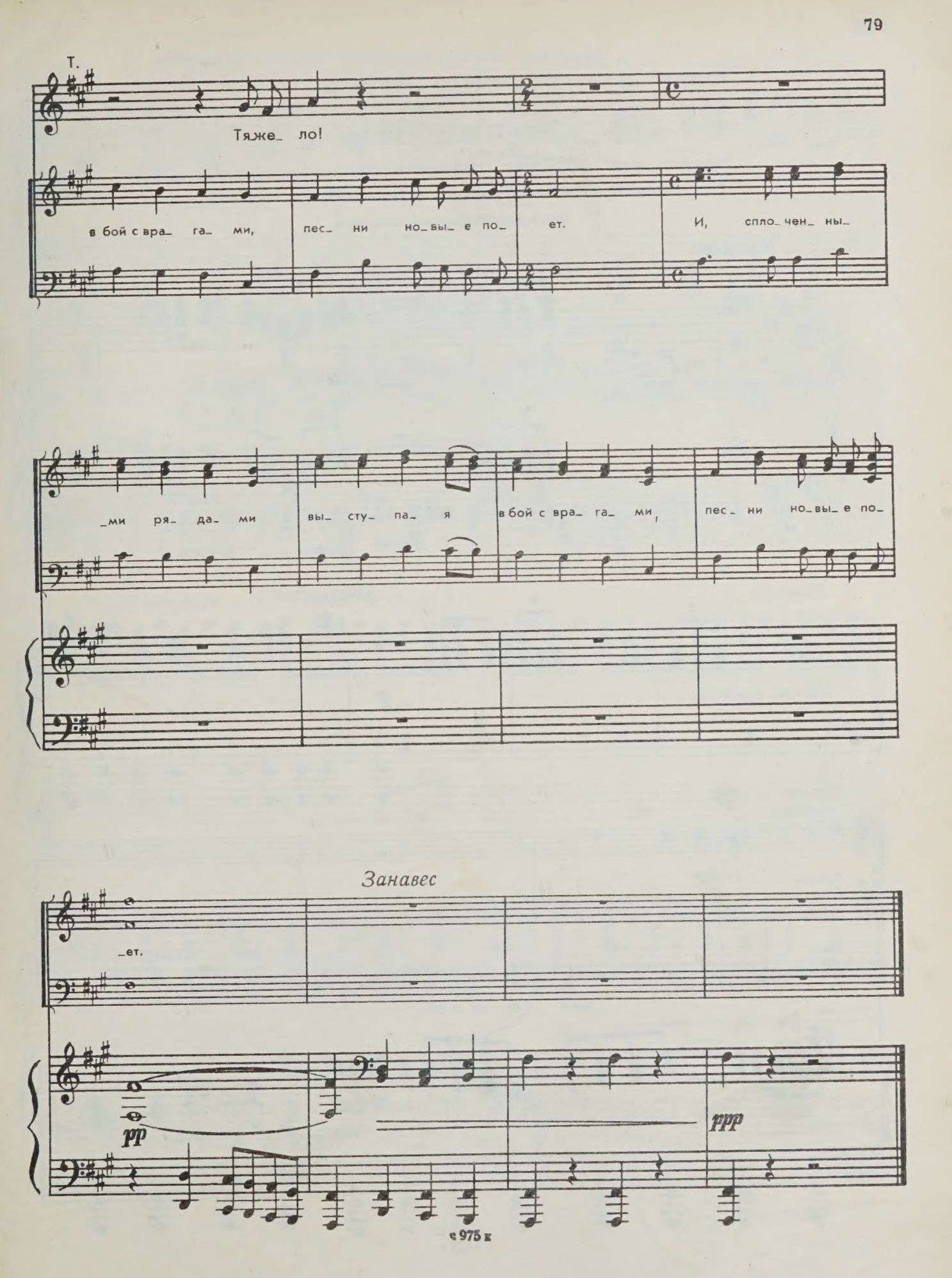
p


ТАТЬЯНА
Г.
_вать_ся!
Го_ дун!
По_
sf
mp
ritard.
Т.
_стой_те...
Andante
Т.
Ар_ тем, про_ шу вас, бе_ ре_ ги_ те от_ца,
е_
p
ГОДУН
Т.
_му ведь трудно сейчас.
По_ни_ ма_ ю...
Не бой_тесь..


Г.
Мат_ ро_сы за не_го го_рой, ве_ рят е_ му креп_ ко...
Г.
О_ ни е_ го креп_ че мин_но_ го пог_ре_ ба бе_ ре_ гут!
ТАТЬЯНА
Спа_ си_бо вам, Ар_ тем!
Г.
А за ре_бят про_


Т.
Не на_до, Артем, не на_ до!
Г.
сти те... По_ го_ ря_ чи_ лись...
mf
poco meno mosso
Т.
Ведь я са_ ма все ви_ жу, все по_ ни_ ма_ ю.
poco a poco diminuendo
(Годун быстро уходит. Татьяна задумчиво смотрит ему вслед)
ТАТЬЯНА
Г.
Ну что ж, прощайте...
Про_щай_те, Артем.

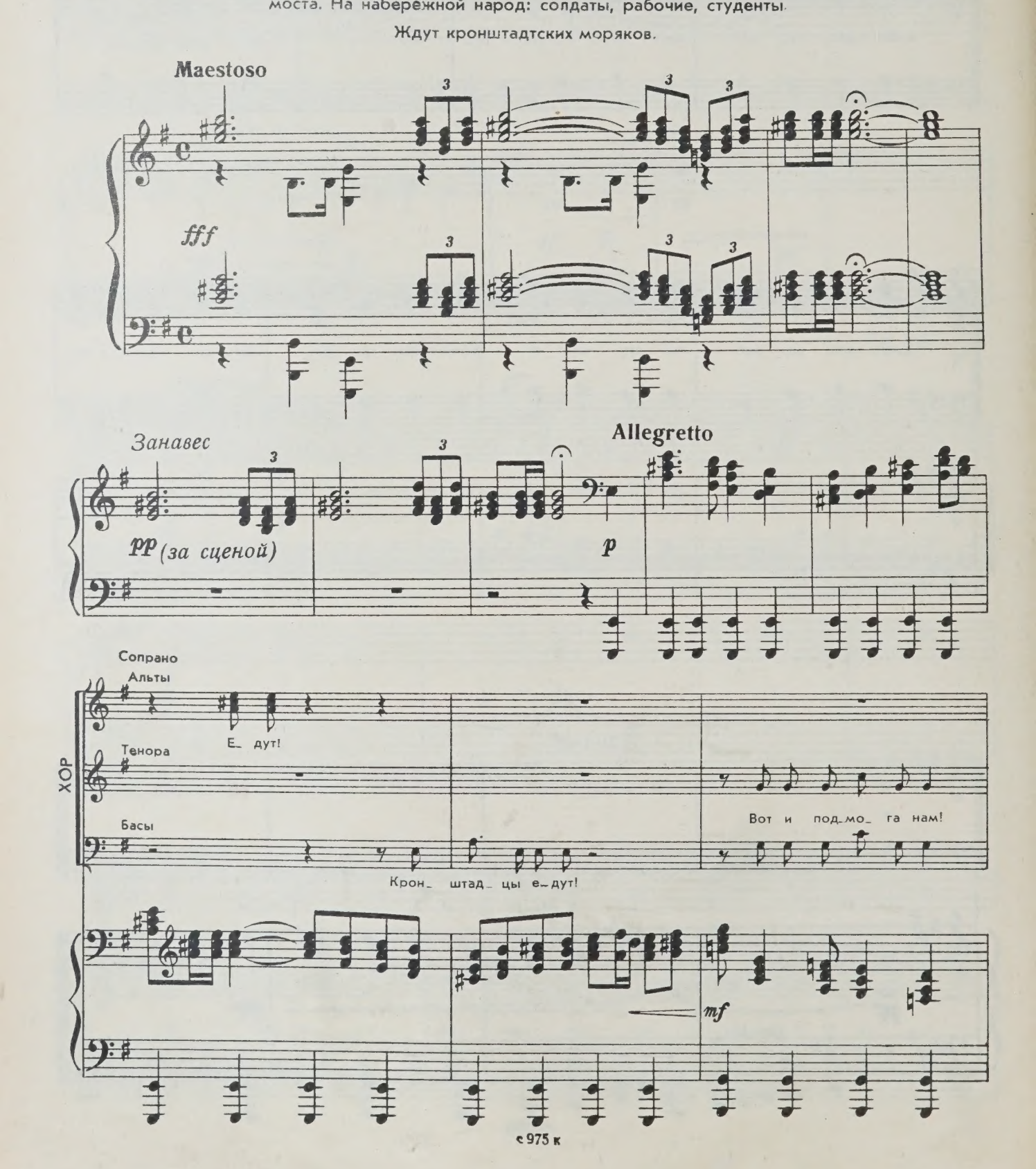

ppp
molto rit.
sf
p
Allegretto
МАТРОСЫ (за сценой)
pp
Прочь с до_ро_ги, мир от_жив_ший, свер_ху до_ни_зу про_гнив_ший, мо_ло_да_я Русь и_дет,
pp
pp
ТАТЬЯНА
Тя же_ло ста_ло в на_шем до_ме...
И, спло_чен_ны_ми_ря_да_ми выс_ту_па_я

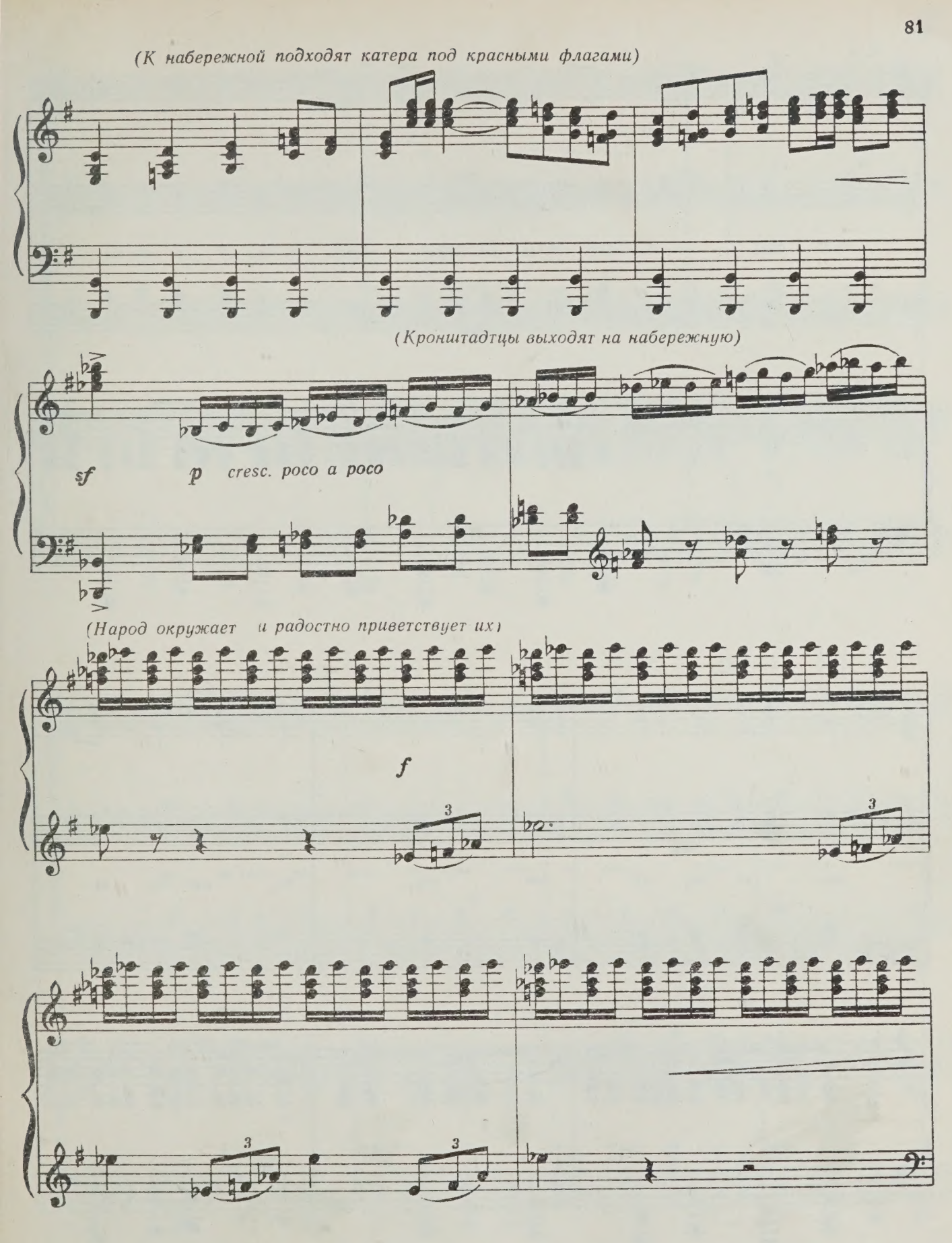

Т.
Тяже_ ло!
в бой с вра_ га_ ми, пес_ ни но_вы_ е по_ ет. И, спло_ чен_ ны_
_ми ря_ да_ ми вы_ сту_ па_ я в бой с вра_ га_ ми, пес_ ни но_вы_ е по_
Занавес
_ет.
pp
ppp

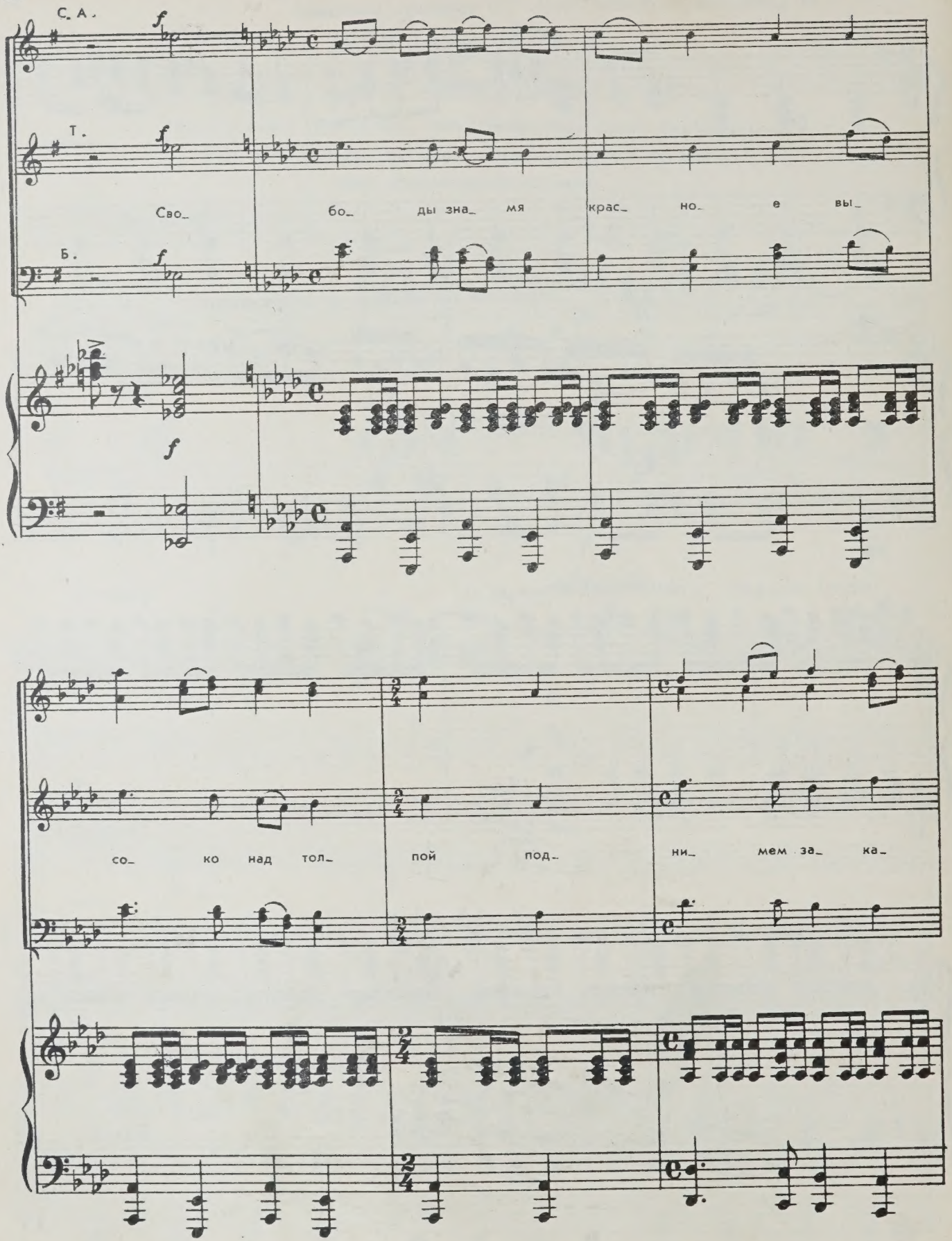
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

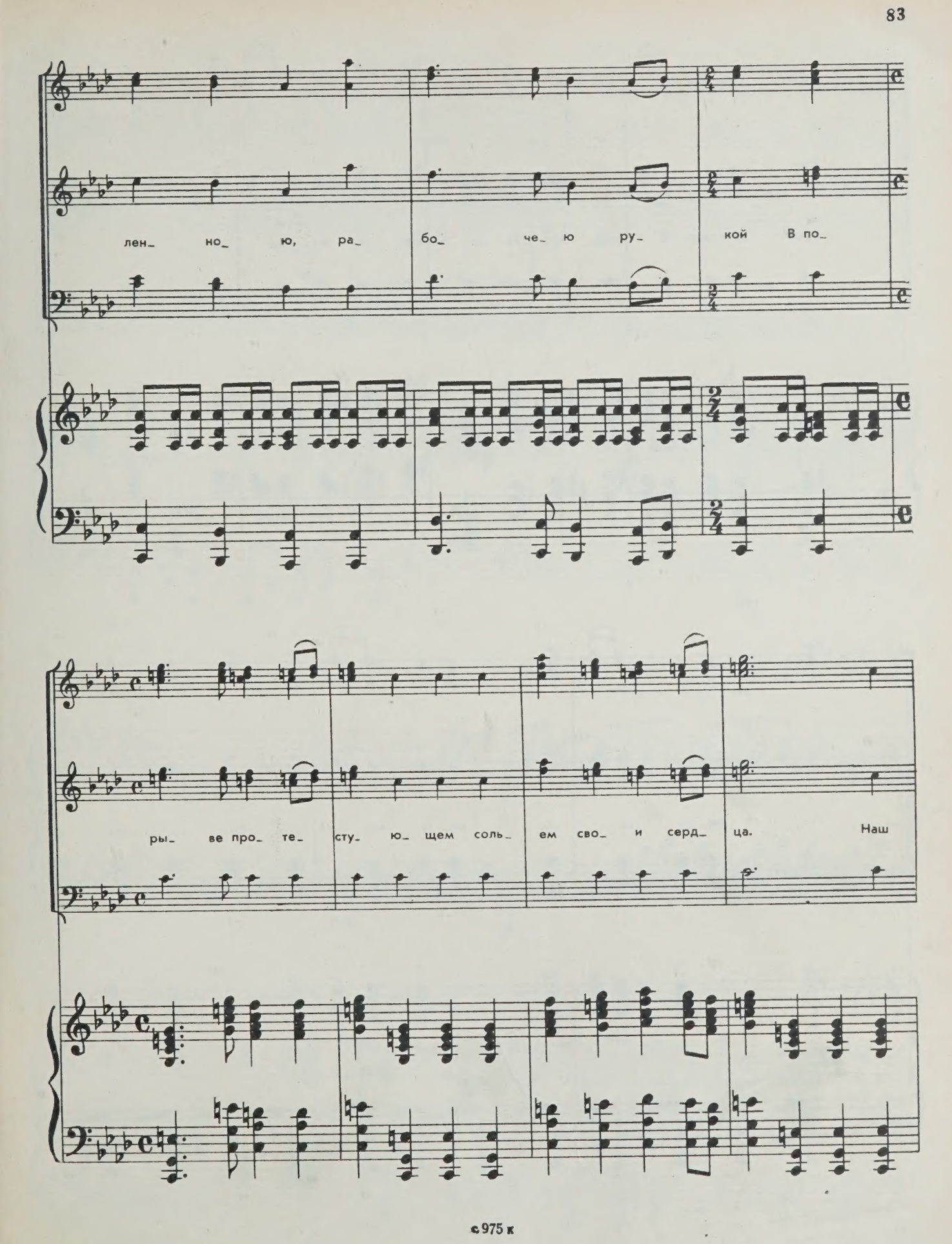
КАРТИНА ПЕРВАЯ

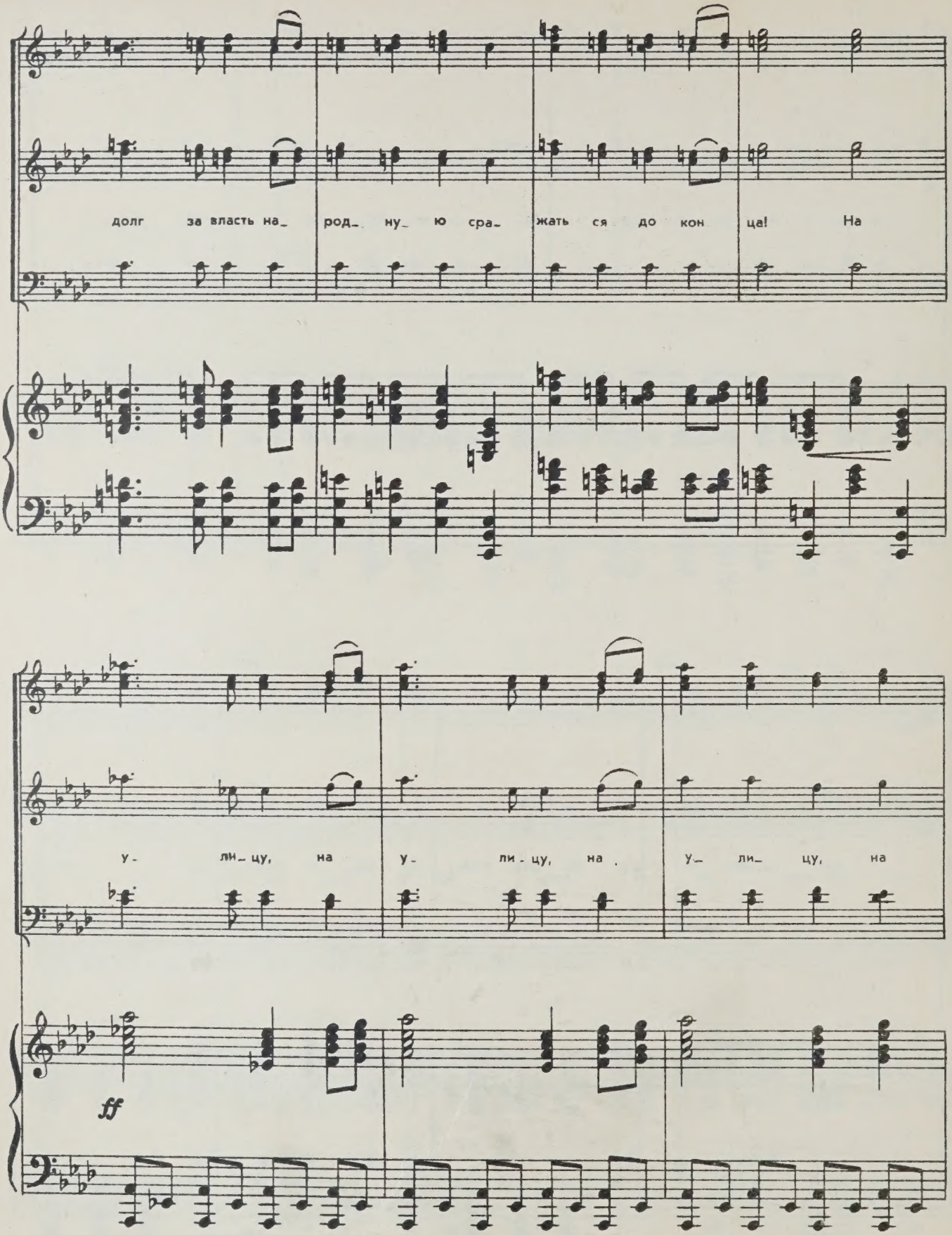
Утро 4-го июля. Петроград. Набережная Невы около Николаевского моста. На набережной народ: солдаты, рабочие, студенты. Ждут кронштадтских моряков.

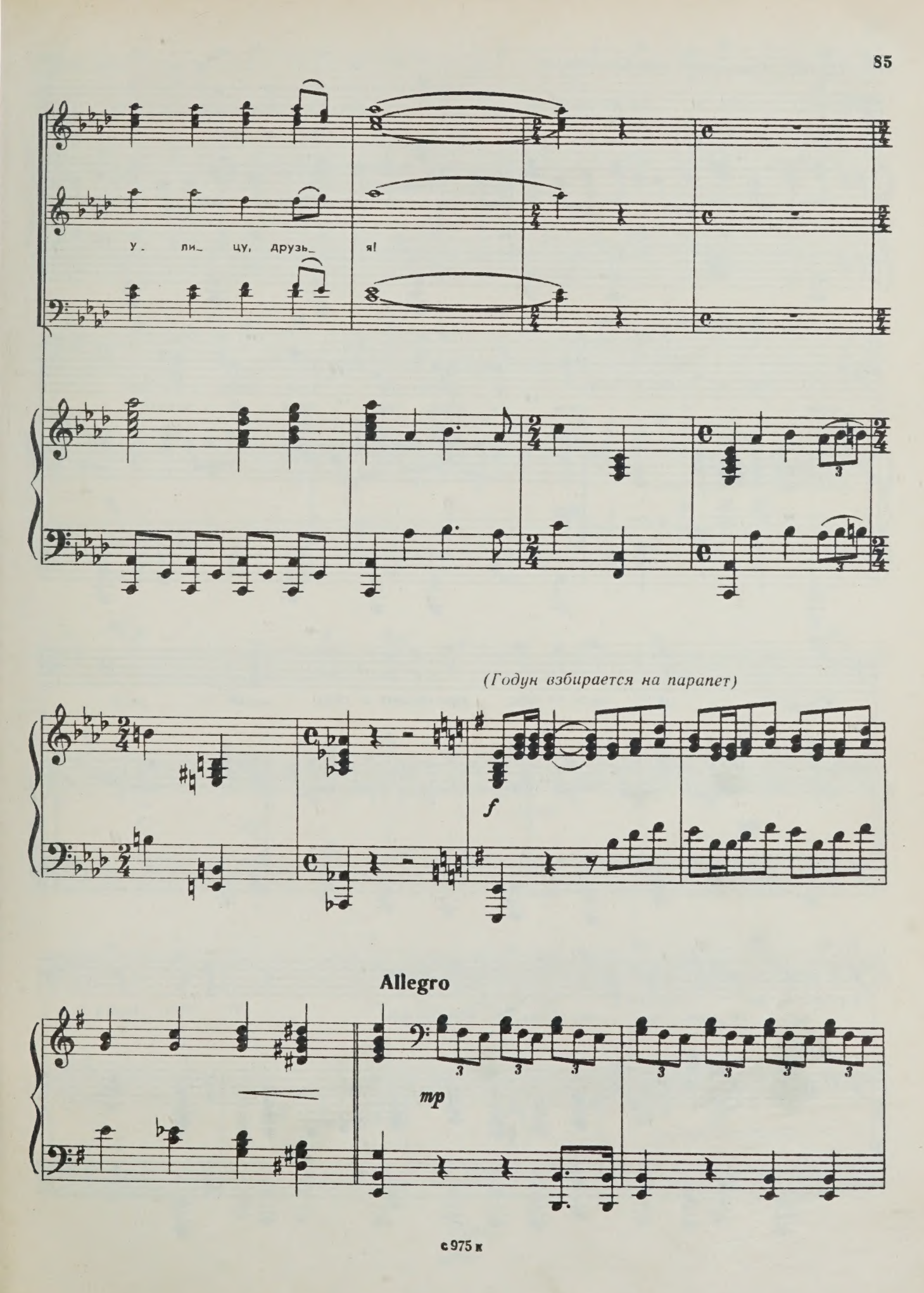


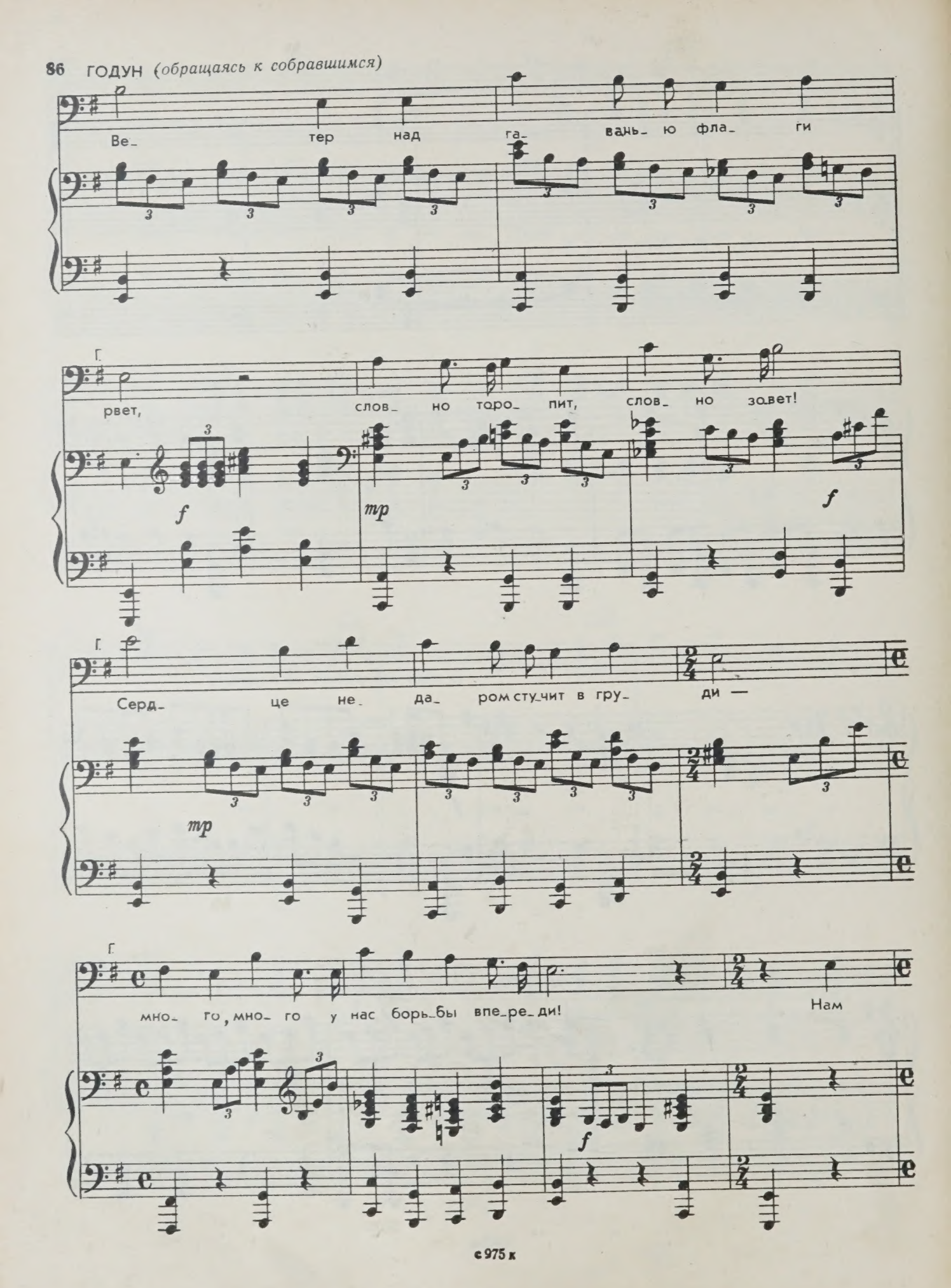

(К набережной подходят катера под красными флагами)
(Кронштадтцы выходят на набережную)
sf
p
cresc. poco a poco
(Народ окружает и радостно приветствует их)
f
3
3
3
3

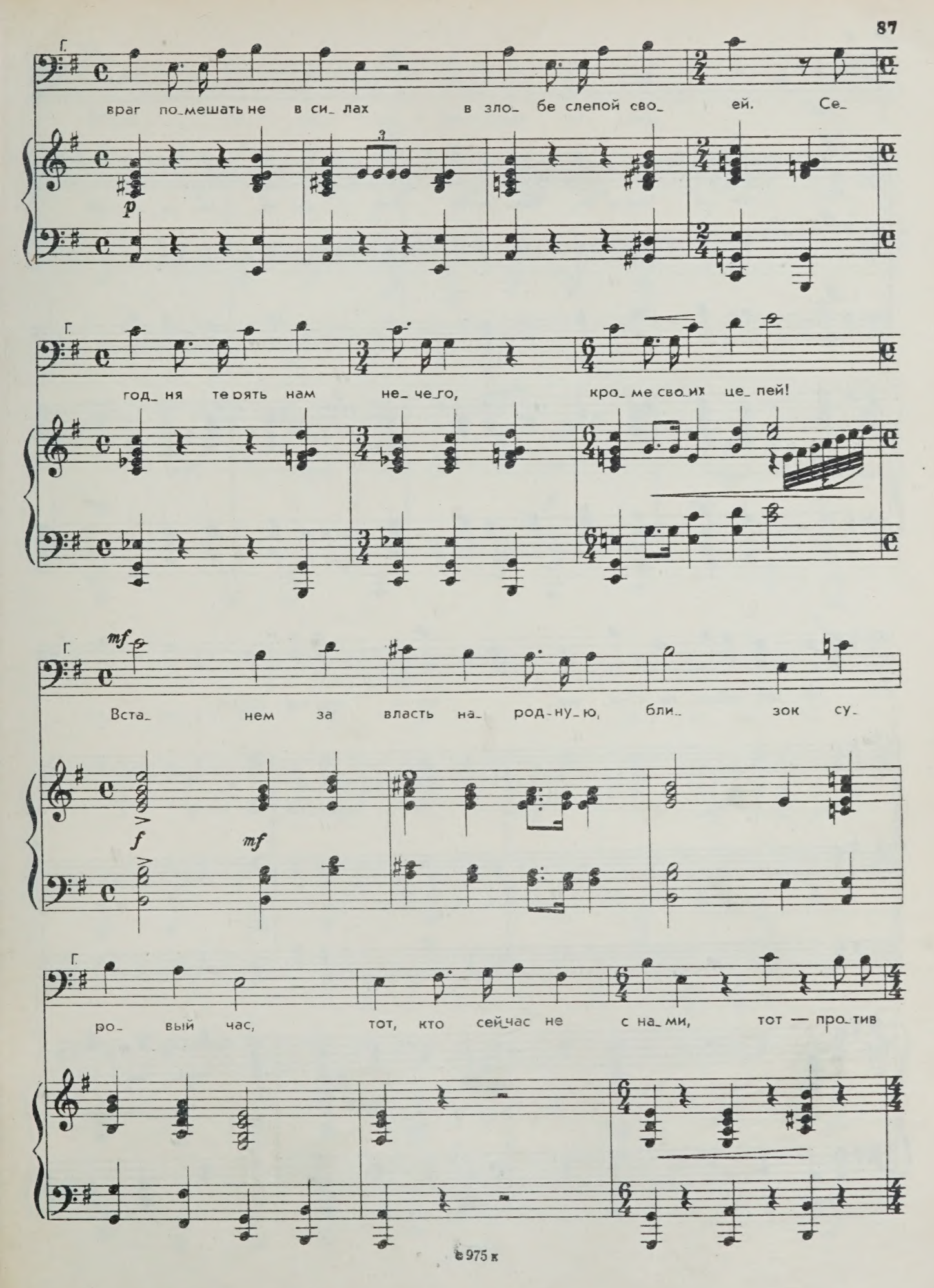

С. А.
Т.
Б.
Сво_ бо_ ды зна_ мя крас_ но_ е вы_
со_ ко над тол_ пой под_ ни_ мем за_ ка_

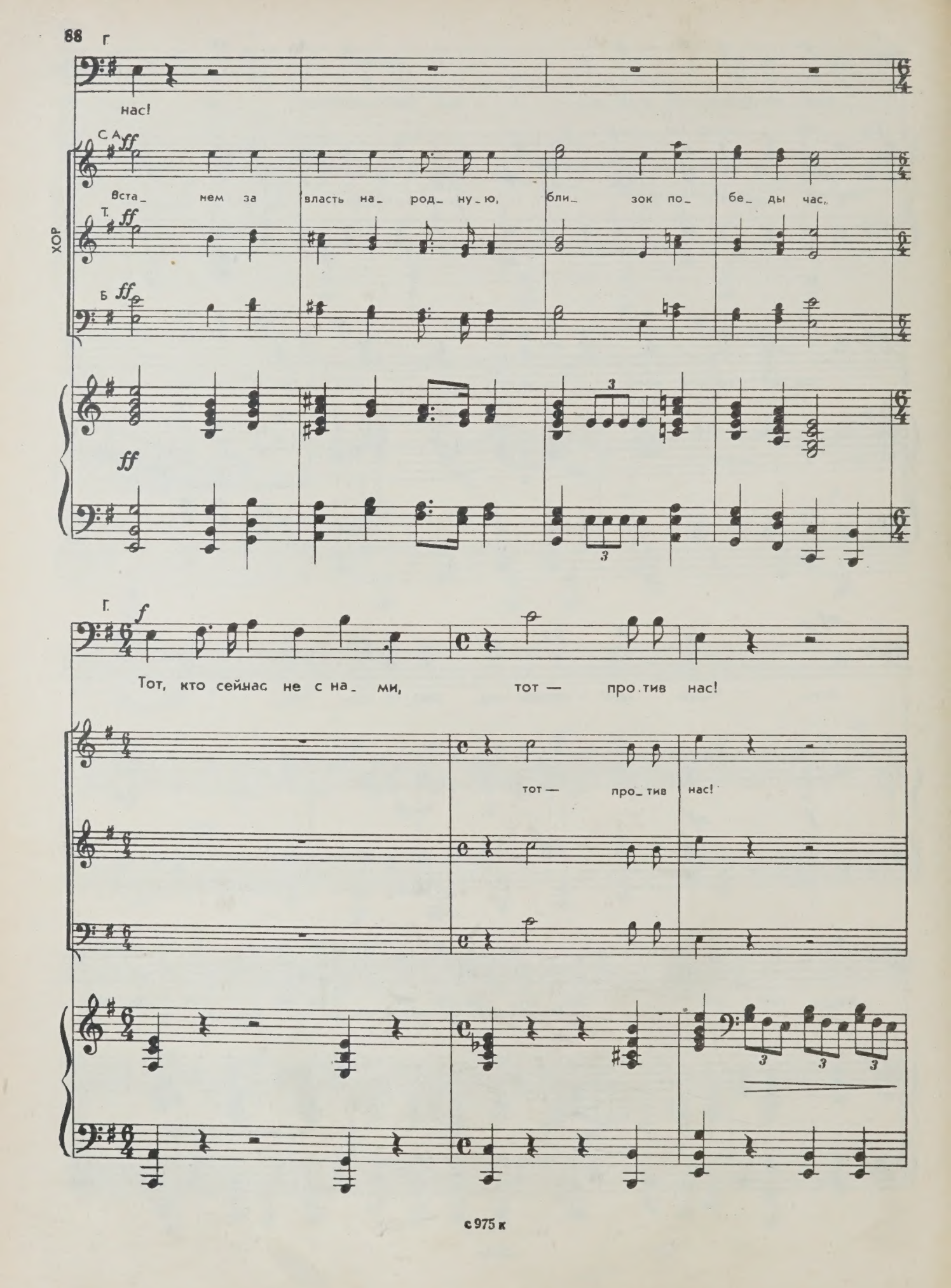

лен_ но_ ю, ра_ бо_ че_ ю ру_ кой В по_
ры_ ве про_ те_ сту_ ю_ щем соль_ ем сво_ и серд_ ца. Наш

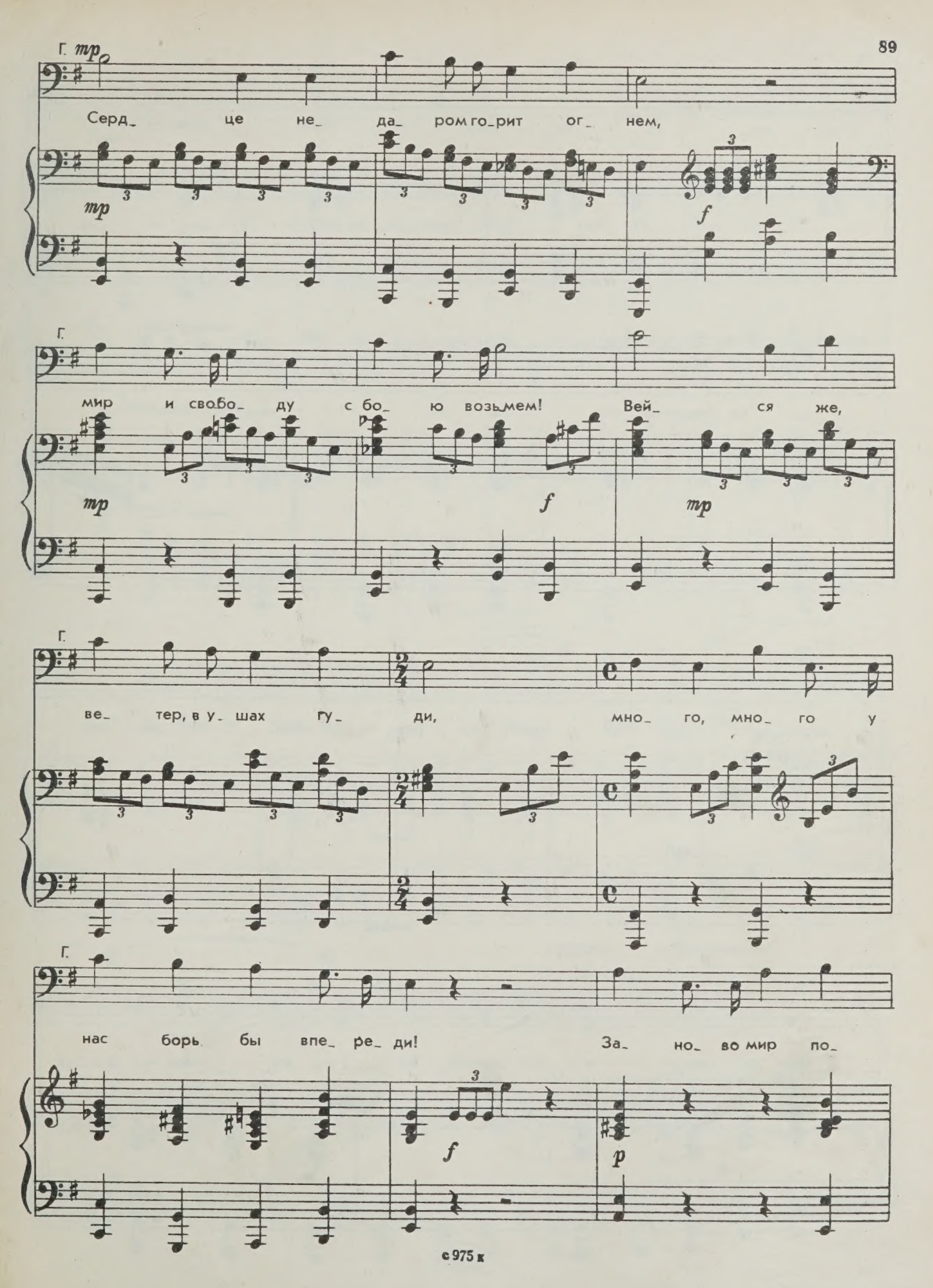

долг за власть на_ род_ ну_ ю сра_ жать ся до кон ца! На
у_ ли_ цу, на у_ ли_ цу, на у_ ли_ цу, на
ff


у - ли - цу, друзь - я!
(Годун взбирается на парапет)
f
Allegro
mp


ГОДУН (обращаясь к собравшимся)
Ве- тер над га- ванью фла- ги
рвет, слов- но торо- пит, слов- но зовет!
Серд- це не- да- ром сту-чит в гру- ди —
мно- го, мно- го у нас борь-бы впе-ре-ди!
Нам


Г.
враг по_мешать не в си_лах в зло_бе слепой сво_ей. Се_
p
год_ня те ять нам не_чего, кро_ме сво_их це_пей!
mf
Вста_нем за власть на_род-ну_ю, бли_зок су_
f
mf
ро_вый час, тот, кто сей_час не с на_ми, тот — про_тив


нас!
С А
ff
Вста_ нем за власть на_ род_ ну_ ю, бли_ зок по_ бе_ ды час,
Т.
ff
Б
ff
ff
Г.
f
Тот, кто сейчас не с на_ ми, тот — про_тив нас!
тот — про_ тив нас!
ХОР


Г. mp
Серд_ це не_ да_ ром го_рит ог_ нем,
mp
f
Г.
мир и свобо_ ду с бо_ ю возьмем! Вей_ ся же,
mp
f
mp
Г.
ве_ тер, в у_ шах гу_ ди, мно_ го, мно_ го у
Г.
нас борь бы впе_ ре_ ди! За_ но_ во мир по_
f
p

Г.

стро ить, вы_ мес_ ти ста_ рый хлам — все

Г.

э_ то лишь нам под си_ лу, нам, большеви_кам!

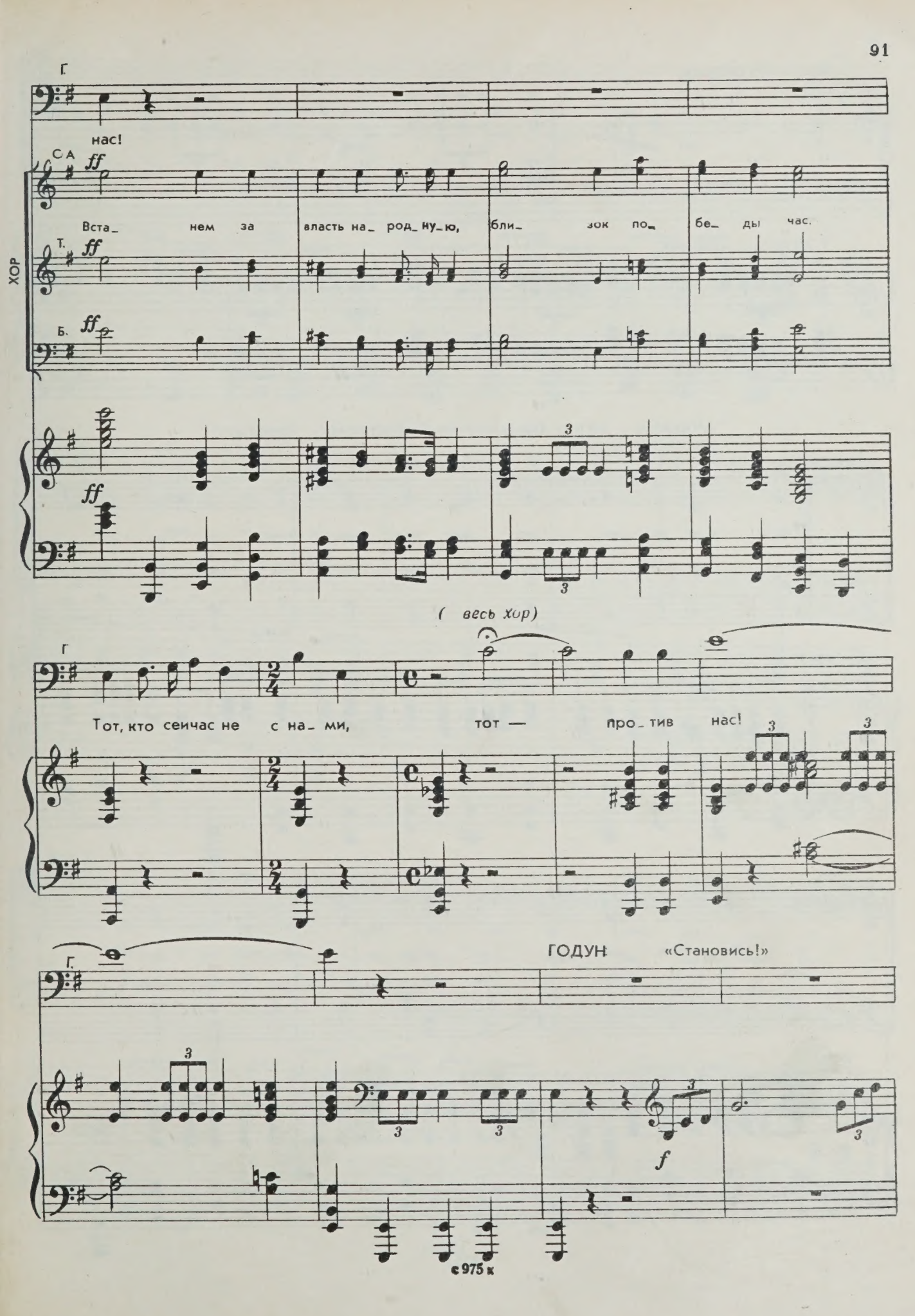
Г. *mf*

Вста_ нем за власть на_ род_ ну_ю, бли_ зок по.

f *mf*

Г.

бе_ ды час, тот, кто сей_час не с на_ ми, тот — про_ тив


Г.
нас!
С А
ff
Вста_ нем за власть на_ род_ ну_ ю, бли_ зок по_ бе_ ды час.
Т.
ff
Б.
ff
ХОР
ff
(весь хор)
Г
Тот, кто сейчас не с на_ ми, тот — про_ тив нас!
Г.
ГОДУН «Становись!»
f

(Матросы строятся)

ГОДУН. «Шагом... арш!»

(Матросы с песней двинулись на демонстрацию, народ устремляется за ними)

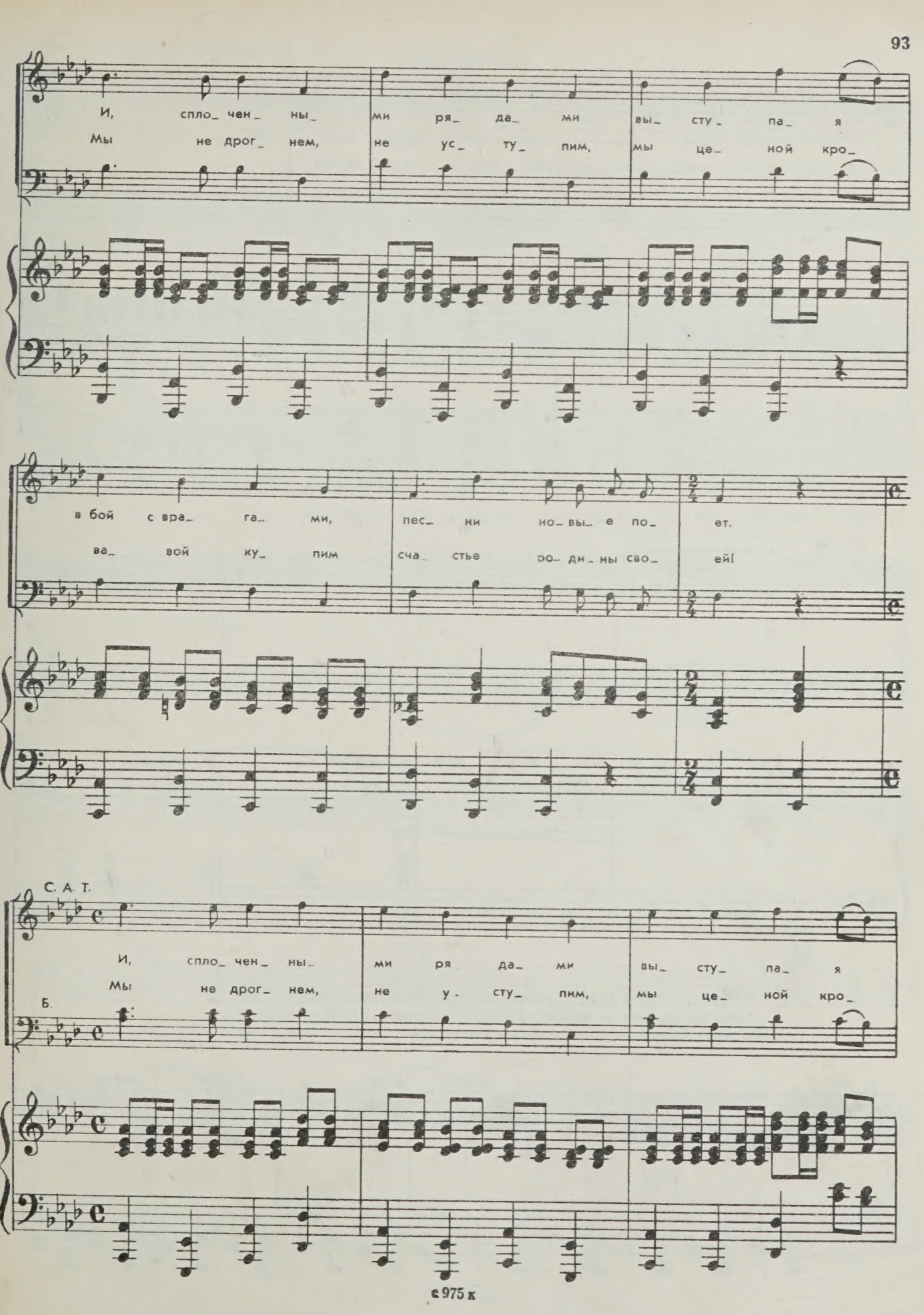
ТЕНОРА

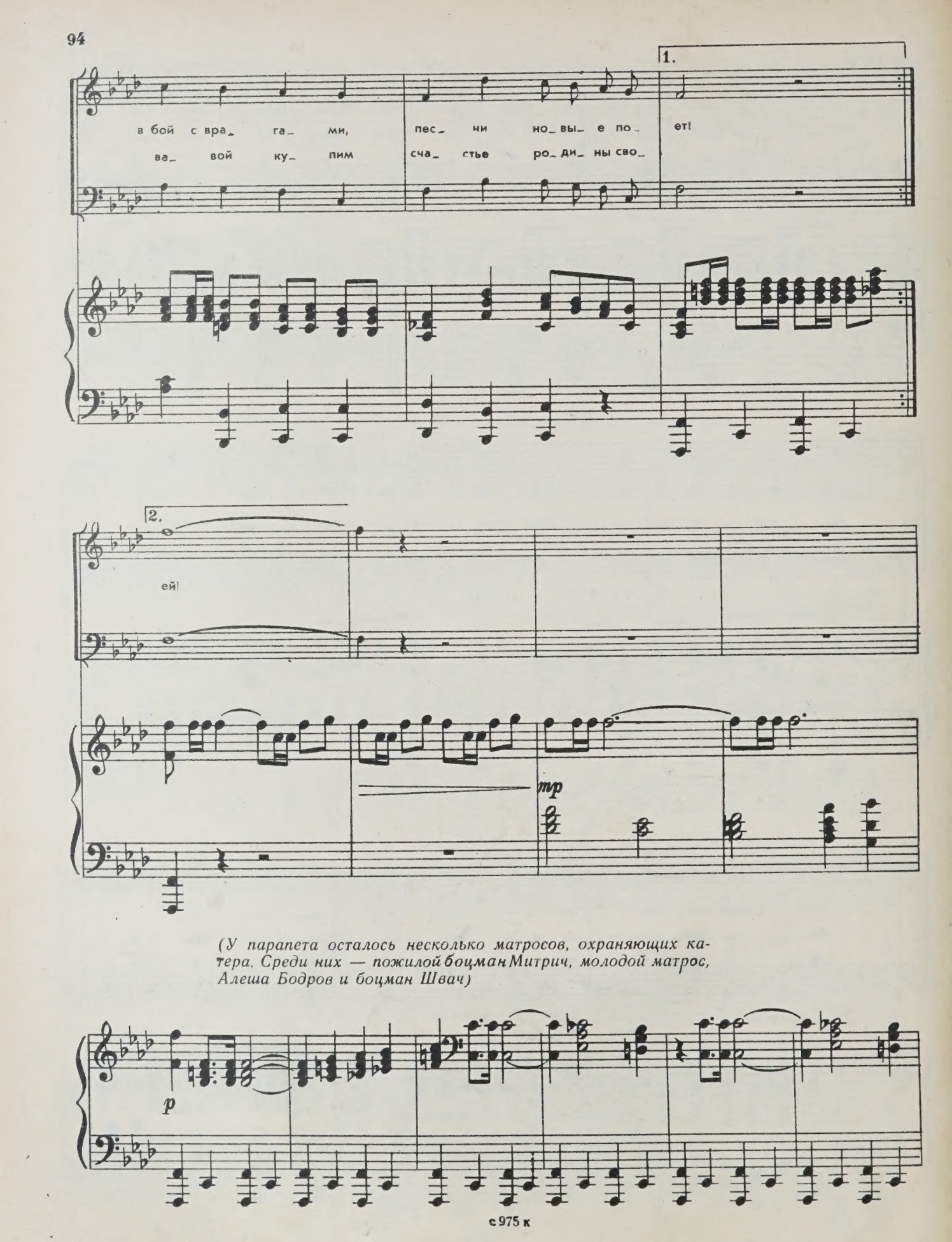
Прочь с до_ро_ги, мир от_жив_ший, свер_ху до_ни_зу про_гнив_ший, мо_ло_да_я Русь и_дет!

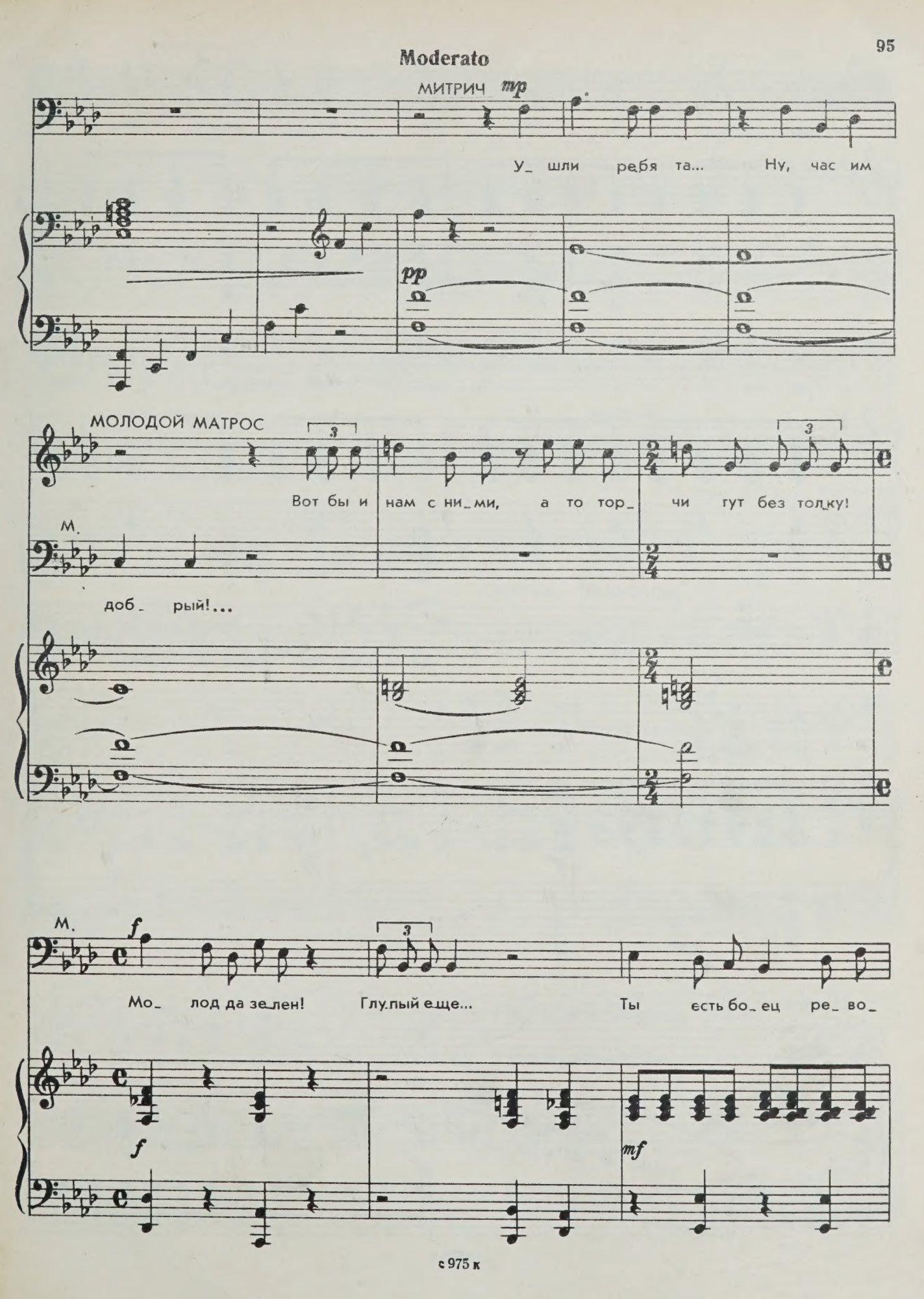
Креп_че ста_ли на_ши ру_ки, не страш_ны нам смерть и му_ки, не бо_им_ся мы це_пей.

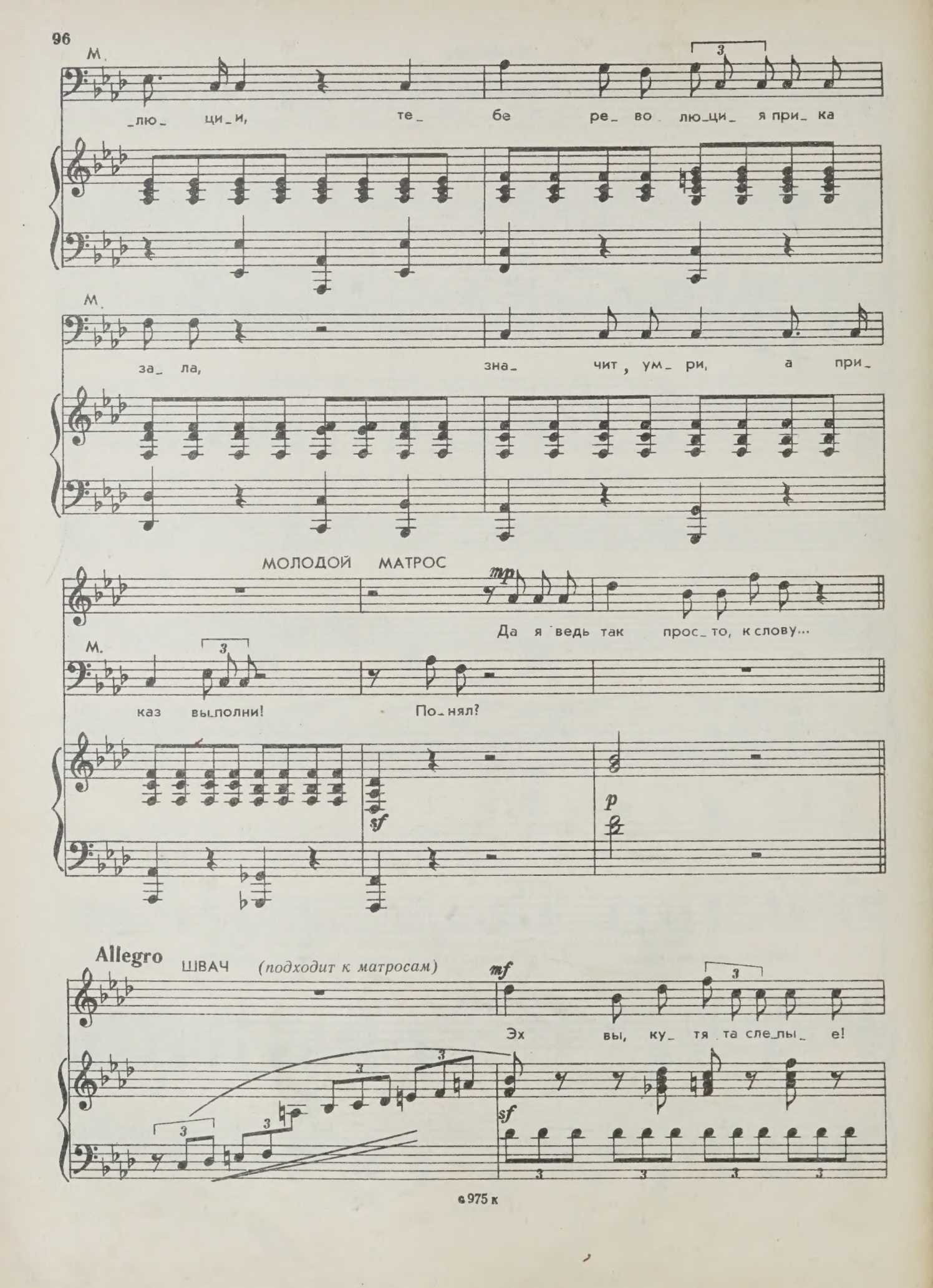
БАСЫ

(Дух. орк.)


И, спло_ чен_ ны_ ми ря_ да_ ми вы_ сту_ па_ я
Мы не дрог_ нем, не ус_ ту_ пим, мы це_ ной кро_
в бой с вра_ га_ ми, пес_ ни но_ вы_ е по_ ет.
ва_ вой ку_ пим сча_ стье ро_ ди_ ны сво_ ей!
С. А. Т.
И, спло_ чен_ ны_ ми ря_ да_ ми вы_ сту_ па_ я
Мы не дрог_ нем, не у_ сту_ пим, мы це_ ной кро_
Б.


1.
в бой с вра_ га_ ми, пес_ ни но_вы_ е по_ ет!
ва_ вой ку_ пим сча_ стье ро_ди_ ны сво_
2.
ей!
mp
(У парапета осталось несколько матросов, охраняющих катера. Среди них — пожилой боцман Митрич, молодой матрос, Алеша Бодров и боцман Швач)
p


Moderato
МИТРИЧ
mp
У_ шли ребя та... Ну, час им
pp
МОЛОДОЙ МАТРОС
Вот бы и нам с ни_ми, а то тор_ чи гут без толку!
М.
доб_ рый!...
М.
f
Мо_ лод да зе_лен! Глу_пый еще... Ты есть бо_ ец ре_ во_
f
mf


М.
_лю_ ци_и, те_ бе ре_ во лю_ци_ я при_ ка
М.
за_ ла, зна_ чит, ум_ ри, а при_
МОЛОДОЙ МАТРОС
mp
Да я ведь так прос_то, к слову...
М.
каз выполни! По_нял?
sf
p
Allegro
ШВАЧ (подходит к матросам)
mf
Эх вы, ку_ тя та сле_лы_ е!
sf

ШВ.

Ткни вас хоть в сусло, ска_ же_ те,

ШВ.

вкус_но!..

МИТРИЧ

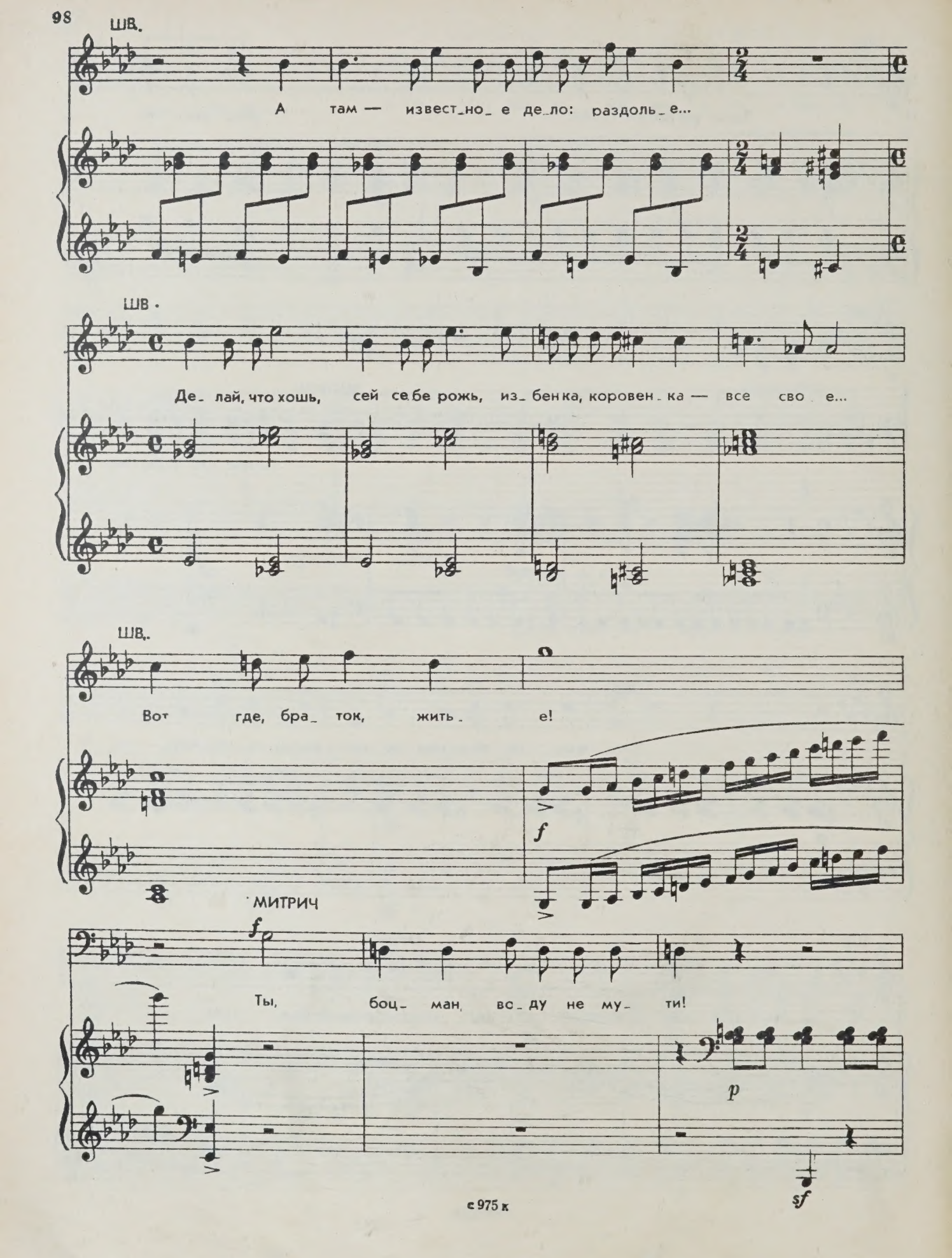
Ты про что э_то, боцман?

ШВ.

Слу_ жить бы нам смир_ но, ни пост_ но, ни жир_ но!

ШВ.

А вый_ дет срок — и в де_ ревню, до_мой, бра_ ток!


ШВ.
А там — извест_но_е де_ло: раздоль_е...
ШВ.
Де_лай, что хошь, сей се_бе рожь, из_бен_ка, коровен_ка — все сво_е...
ШВ.
Вот где, бра_ток, жить_е!
f
МИТРИЧ
f
Ты, боц_ман, вс_ду не му_ти!
p
sf

ШВАЧ

От ду_ ши го_во_рю: зря э_то все за_

ШВ.

те_я_ли... «Де_мон_стра_ ци_я... Де_ле_га_ ци_я... Де_пу_та_ ци_я!..»

ШВ.

Не ма_ трос_ско_е э_то де_ло!

АЛЕША (*быстро подходит к Швачу*)

Ты что здесь а_ги_та_ци_ю раз_ вс_дишь?

АЛ.

mp

Слу_ шай гад, и за_пом_ ни: е_ ще хоть

sub.p *sf*

АЛ.

cresc.

раз у_ слы_ шу — ду_ шу вы ну!

cresc.

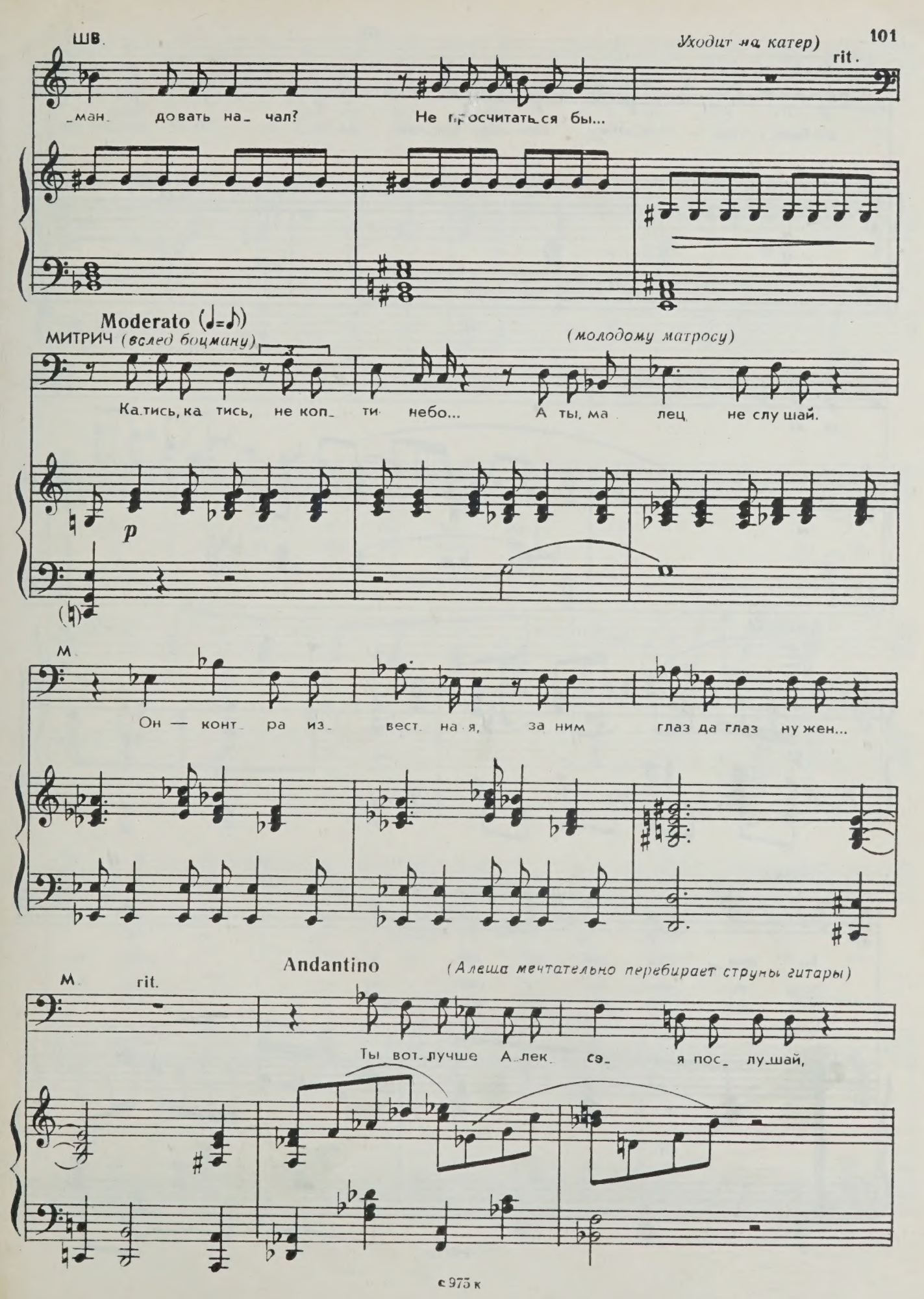
АЛ.

Яс_ но?!

f *mp*

ШВАЧ

Ишь, бой_ кий... Не ра_но ли ко_


ШВ.
(Уходит на катер)
rit.
ман довать на_ чал? Не просчитаться бы...
Moderato (♩=♪)
МИТРИЧ (вслед боцману)
(молодому матросу)
Ка_тись, ка_ тись, не коп_ ти небо... А ты, ма_ лец, не слу_шай.
p
М.
Он — конт_ра из_ вест_ на_я, за ним глаз да глаз ну_жен...
Andantino
(Алеша мечтательно перебирает струны гитары)
М.
rit.
Ты вот_лучше А_лек_ сэ_ я пос_ лу_шай,

М.

он, брат, у нас — Со_ло- вей- раз_бой_ник... За_по_ ет, так за ду_шу хва-

М.

_та_ ет...

rit.

Andante

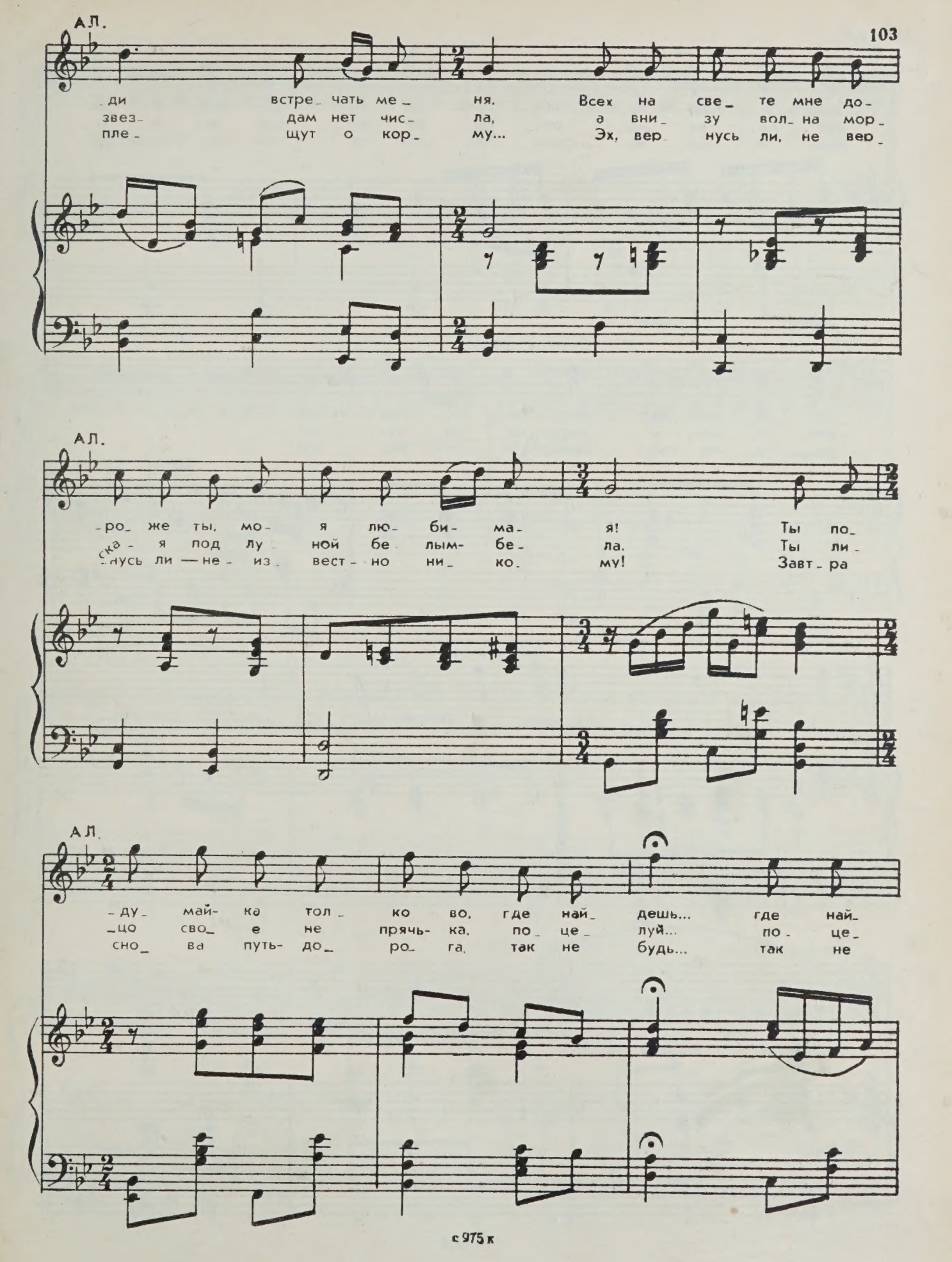
p

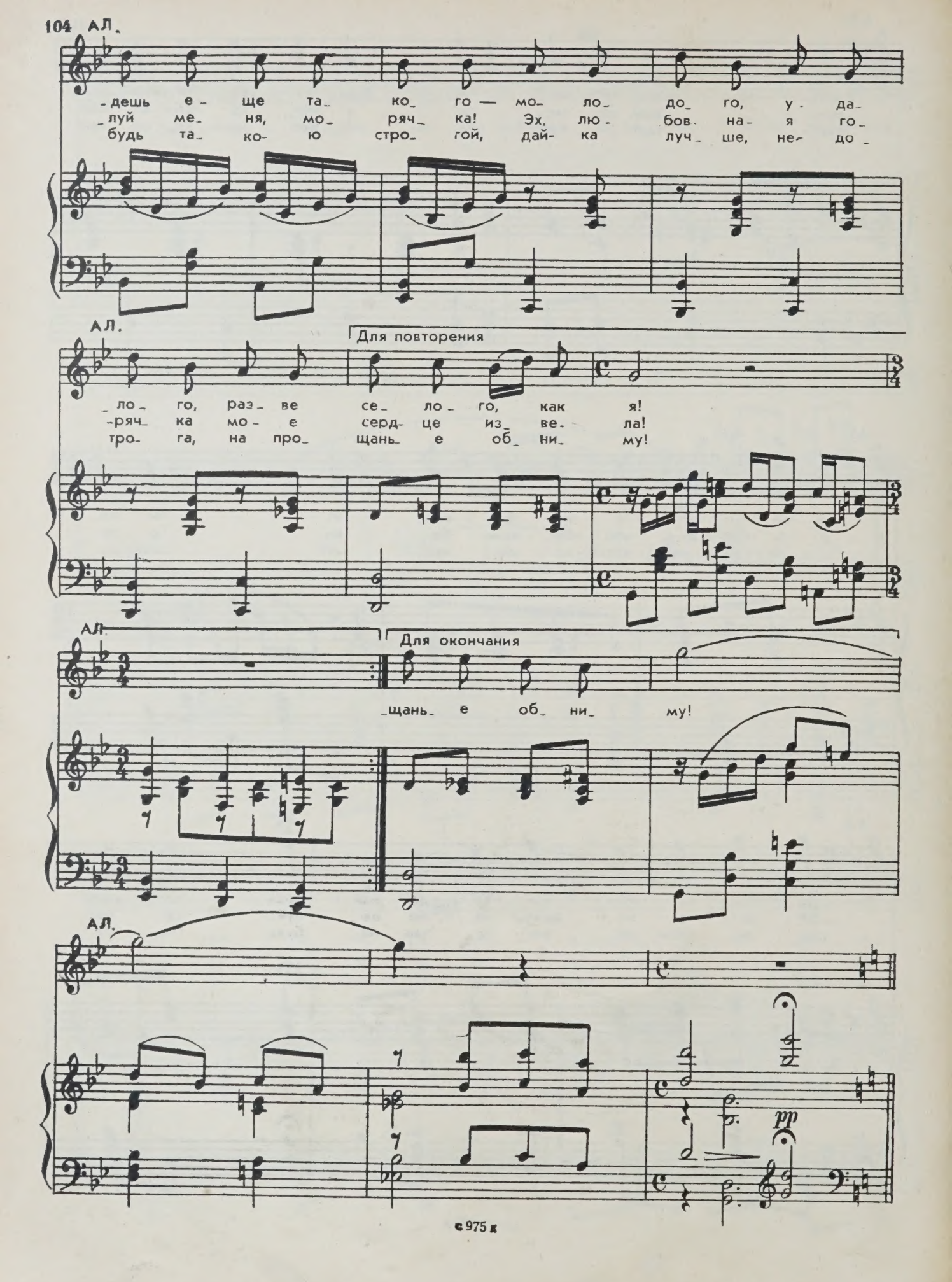
АЛЕША

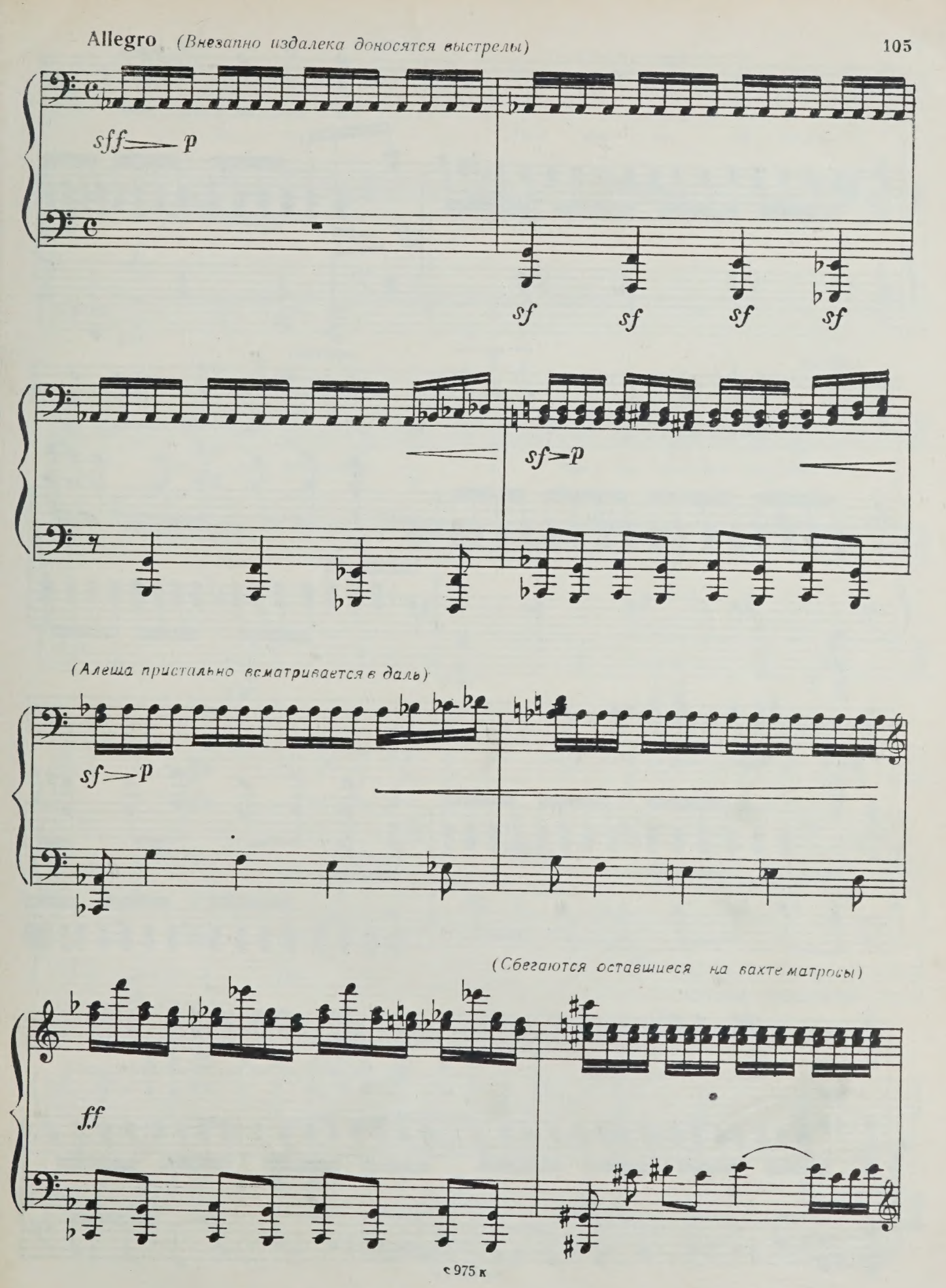
Ты, кра_ са_ ви_ ца мо_ я, вы_ хо_

Ночь ве_ сен_ ня я свет_ ла, в не_ бе

Звез_ ды пря_ чут_ ся во тьму, вол_ ны


АЛ.
ди встре_ чать ме_ ня. Всех на све_ те мне до_
звез_ дам нет чис_ ла, а вни_ зу вол_ на мор_
пле_ щут о кор_ му... Эх, вер_ нусь ли, не вер_
АЛ.
_ро_ же ты, мо_ я лю_ би_ ма_ я! Ты по_
ска_ я под лу_ ной бе_ лым_ бе_ ла. Ты ли_
нусь ли — не из_ вест_ но ни_ ко_ му! Завт_ ра
АЛ.
_ду_ май_ ка тол_ ко во, где най_ дешь... где най_
цо сво е не прячь_ ка, по_ це_ луй... по_ це_
сно_ ва путь_ до_ ро_ га, так не будь... так не


АЛ.
-дешь е- ще та- ко- го — мо- ло- до- го, у- да-
-луй ме- ня, мо- ряч- ка! Эх, лю- бов на- я го-
будь та- ко- ю стро- гой, дай- ка луч- ше, не- до-
АЛ.
Для повторения
-ло- го, раз- ве се- ло- го, как я!
-ряч- ка мо- е серд- це из- ве- ла!
тро- га, на про- щань- е об- ни- му!
АЛ.
Для окончания
-щань- е об- ни- му!
АЛ.
pp


Allegro (Внезапно издалека доносятся выстрелы)
sff
p
sf
sf
sf
sf
sf
p
(Алеша пристально всматривается в даль)
sf
p
(Сбегаются оставшиеся на вахте матросы)
ff

МИТРИЧ

А - леш - ка, что - там?

sff — mp

АЛЕША

Сам не зна - ю... Вро - де стре - ля - ют...

МИТРИЧ

И впрямь стре ля - ют!

f

М.

По - хо - же, на Невс - ком!..

mp

f

МОЛОДОЙ МАТРОС

Ре - бя - та, да что ж это?

Не - уж - то по на - шим стреля - ют?

p

АЛЕША

Эх, вах_ та! Ни_ как не уй_ дешь!..

f

АЛ.

Ру_ ки но_ ги сво_ бод_ ны, а вро_ де как при_ ко_ ван_ ный.

АЛ.

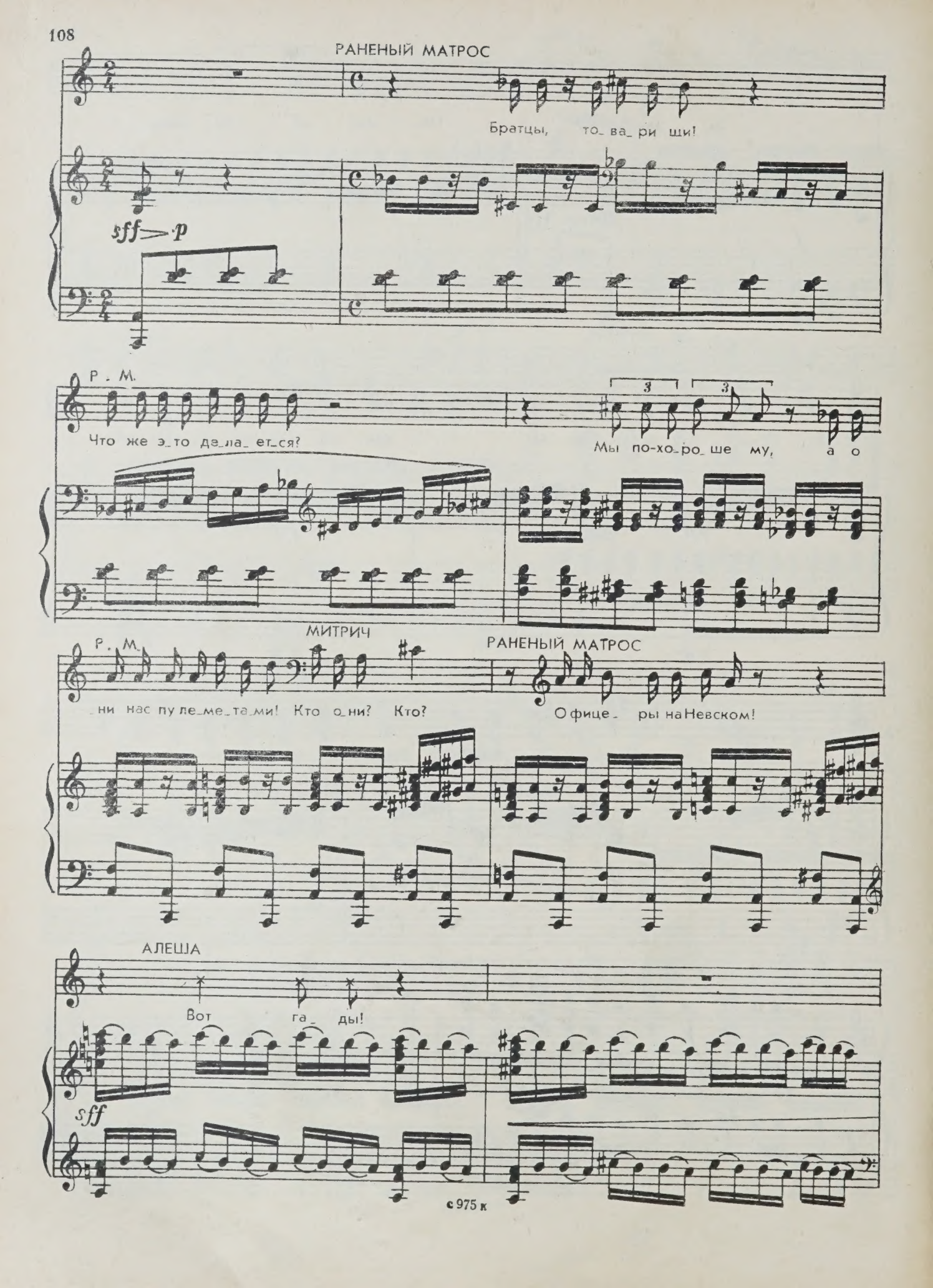
Эх, быть бы нам сей_ час с то ва_ ри_ ща ми вмес_ те!

sf

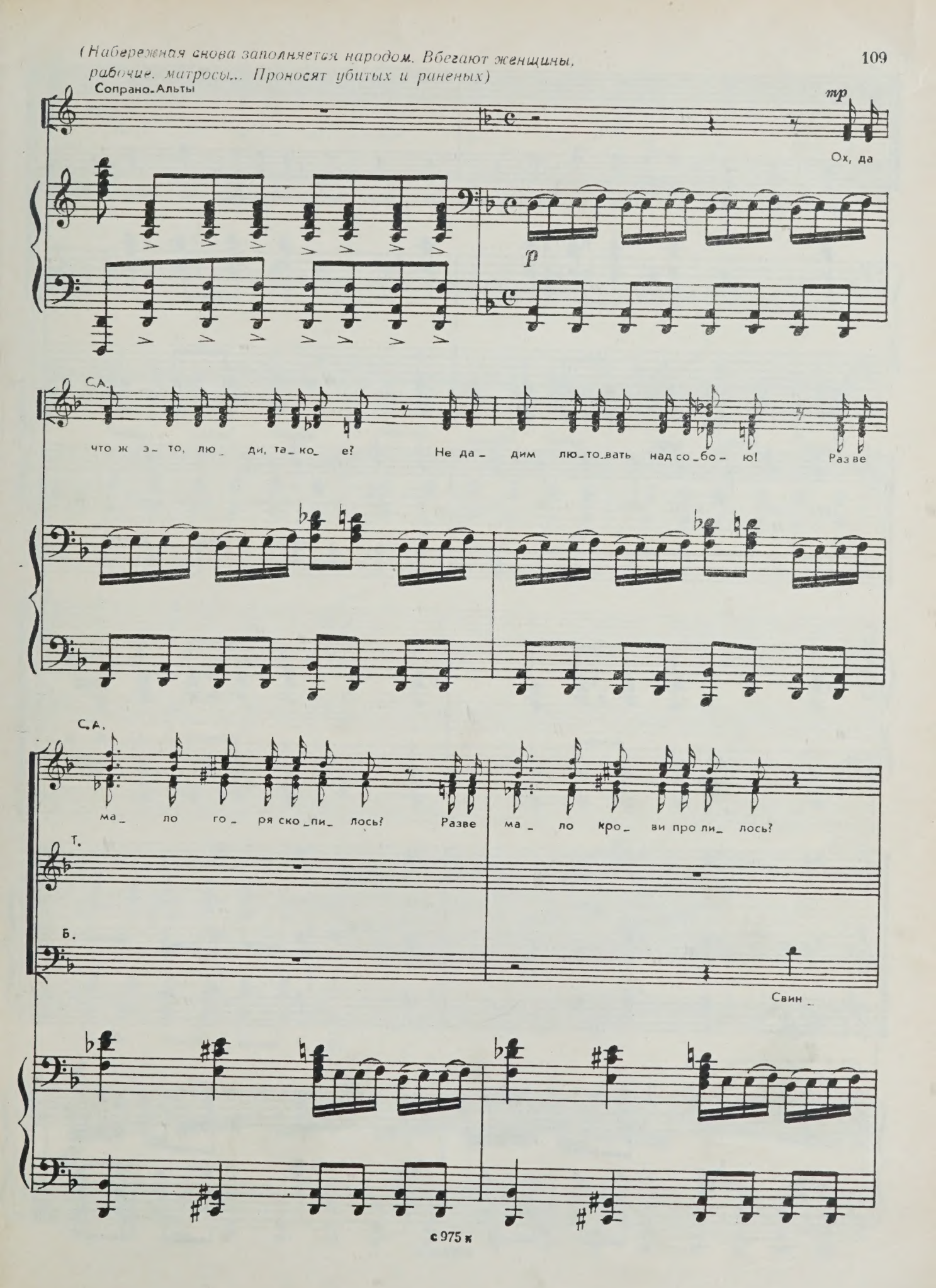
(Вбегает раненый матрос)

ff

ff


РАНЕНЫЙ МАТРОС
Братцы, то_ва_ри щи!
sff
p
Р. М.
Что же э_то да_ла_ ет_ся?
Мы по-хо_ро_ше му, а о
МИТРИЧ
Р. М.
_ни нас пу ле_ме_та_ми! Кто о_ни? Кто?
РАНЕНЫЙ МАТРОС
О фице_ ры на Невском!
АЛЕША
Вот га_ ды!
sff

(Набережная снова заполняется народом. Вбегают женщины, рабочие, матросы... Проносят убитых и раненых)



Т.

Стре -

Б.

цом нас, га ды, встре_ ти_ ли, в не_ доб_ рый час об ма_ну_ ли нас!

Т.

_ля_ ли и в нас, прок_ ля_ ты_ е, а мы- то к ним, безо_ ружны шли!

Б.

f

С.А.

Под_ лой сво_ ре нет по_ ша_ ды!

Т.

Б.

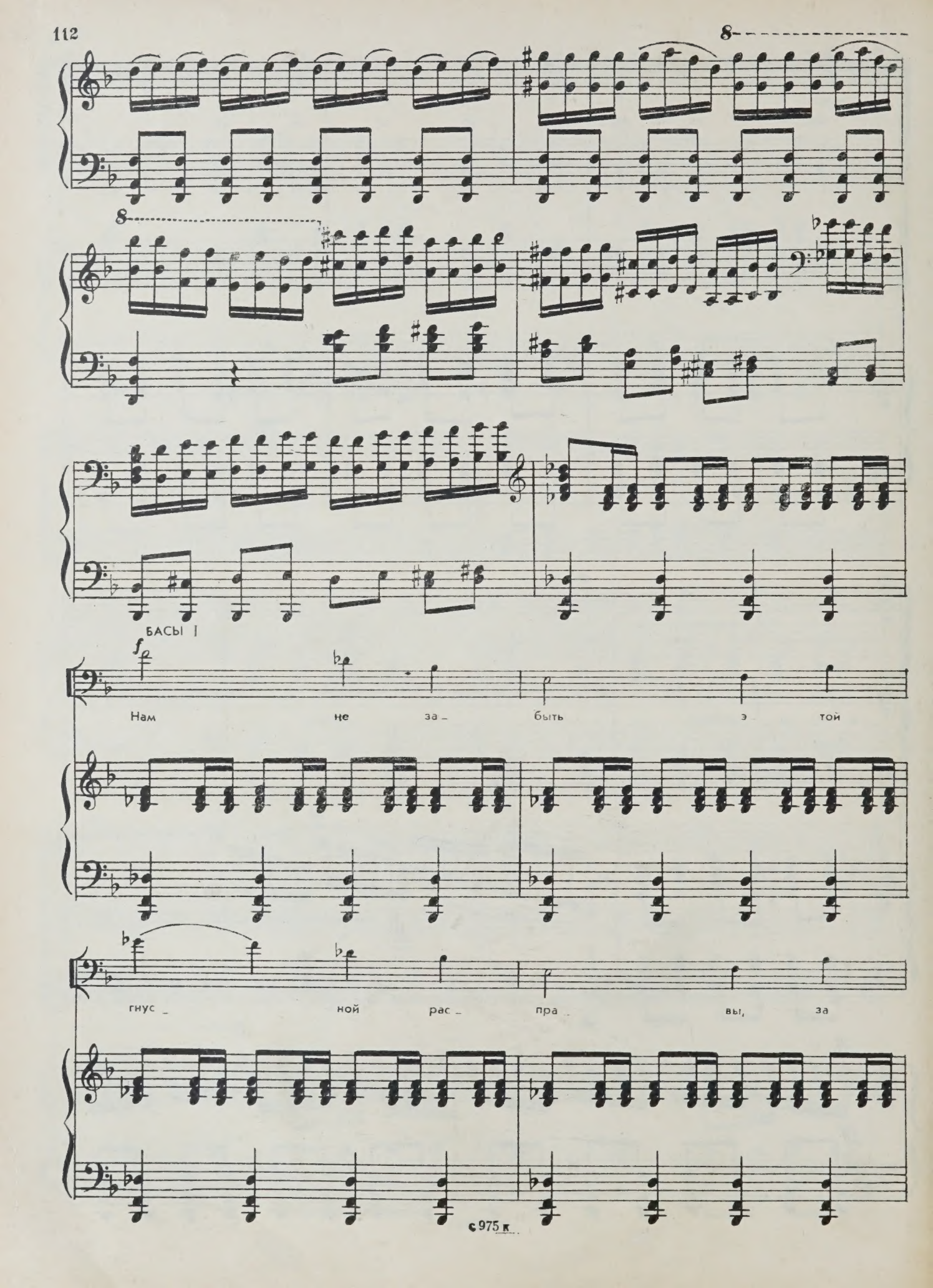
Лю_ то_ ю рас_ пра_ во_ ю не за_ пу_

_га_ ют нас, нет!

8 tr

8

ff


8
8
БАСЫ I
f
Нам не за_ быть э той
гнус_ ной рас_ пра_ вы, за

Б все мы соч_ тем_ ся вдвой_

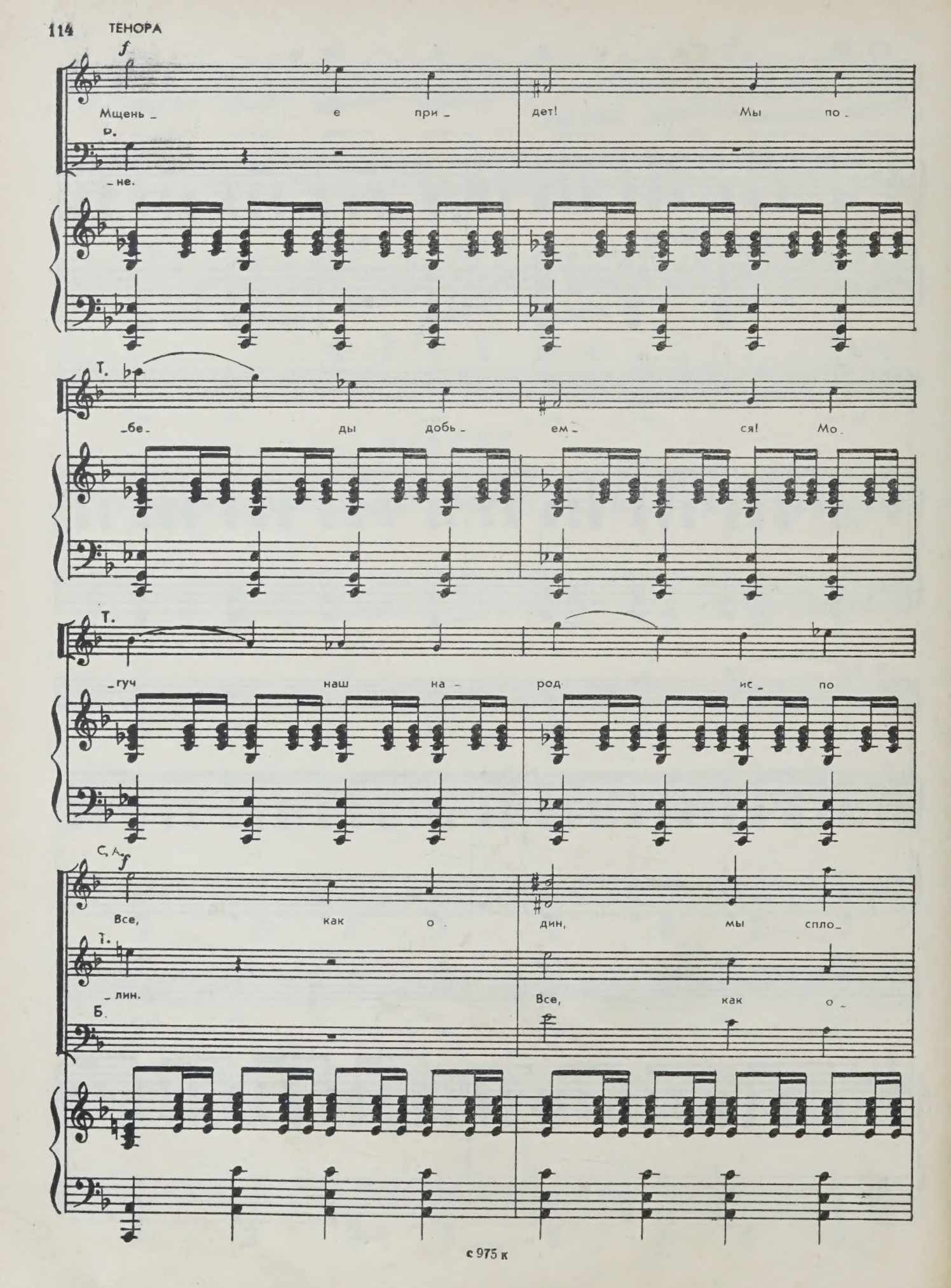
не!

Б I *f*

Б II Тот, кто по_ жар за_ жи_

Б. _га_ ет кро_ ва_ вый, тот

Б. пер вым по_ гиб_ нет в ог_


f
Мщень е при дет! Мы по
р.
не.
Т.
бе ды добь ем ся! Мо
Т.
гуч наш на род ис по
С. А.
f
Все, как о дин, мы спло
Т.
лин.
Все, как о
Б.

тить_ ся кля_ нем ся, на

дин, мы спло тить_ ся кля_

месть бес_ по_ щад_ ну_ ю

нем ся, на месть бес_ по_

все, как о_ дин! За

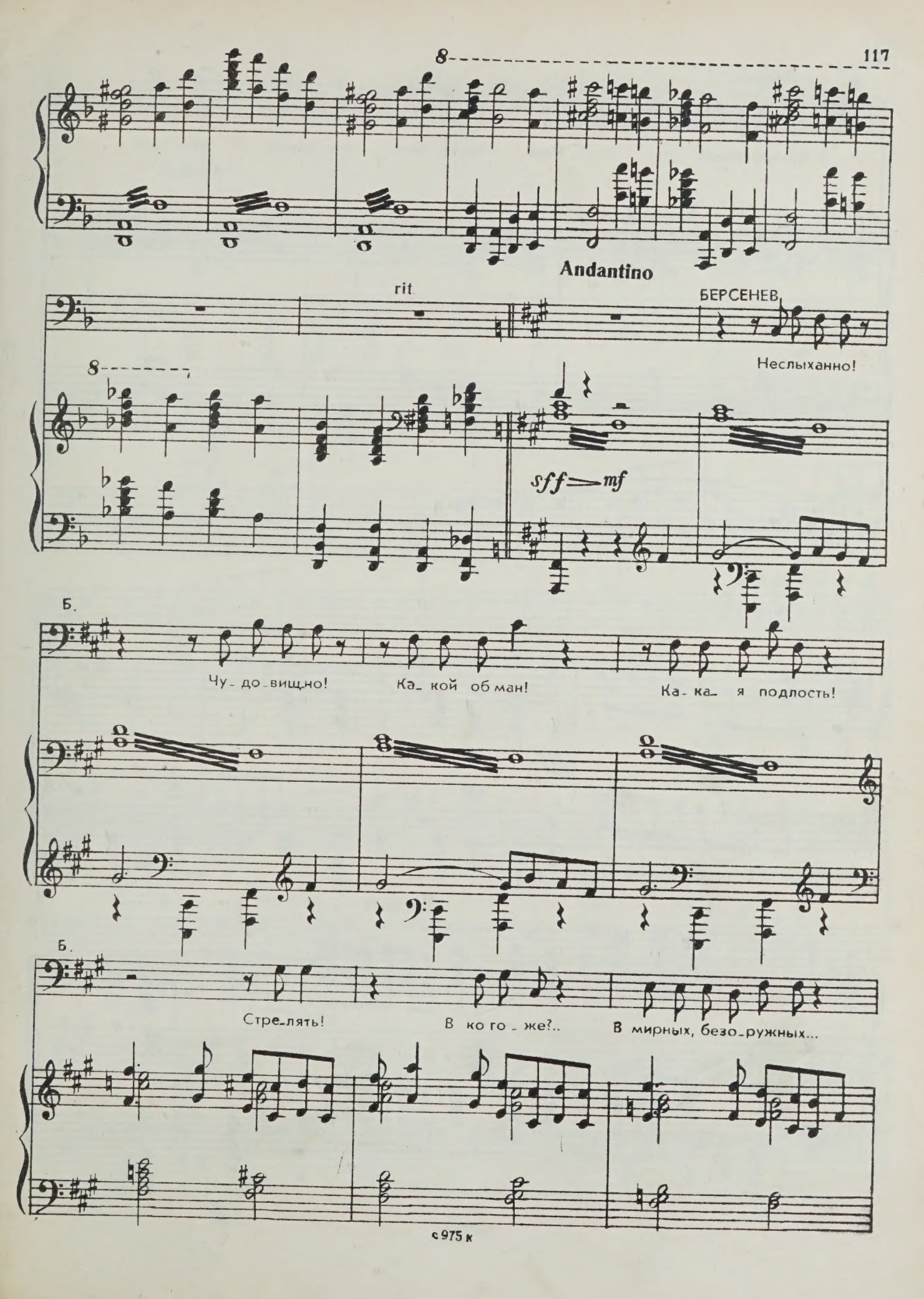
щад ну ю все!

до_ лю сво_ ю! За прав_ ду сво_

-ю! На_ род наш су_ ров, на

смерт_ ный бой го_ тов! Го_ тов!

ff


Andantino
rit.
БЕРСЕНЕВ
Неслыханно!
sff — mf
Б.
Чу-до-вищно!
Ка-кой об-ман!
Ка-ка-я подлость!
Б.
Стре-лять!
В ко-го-же?..
В мирных, безо-ружных...

Б.

В братьев своих!.. Чем ис_ку_пить, чем смыть по_зор?

Б.

rit maestoso

Чем

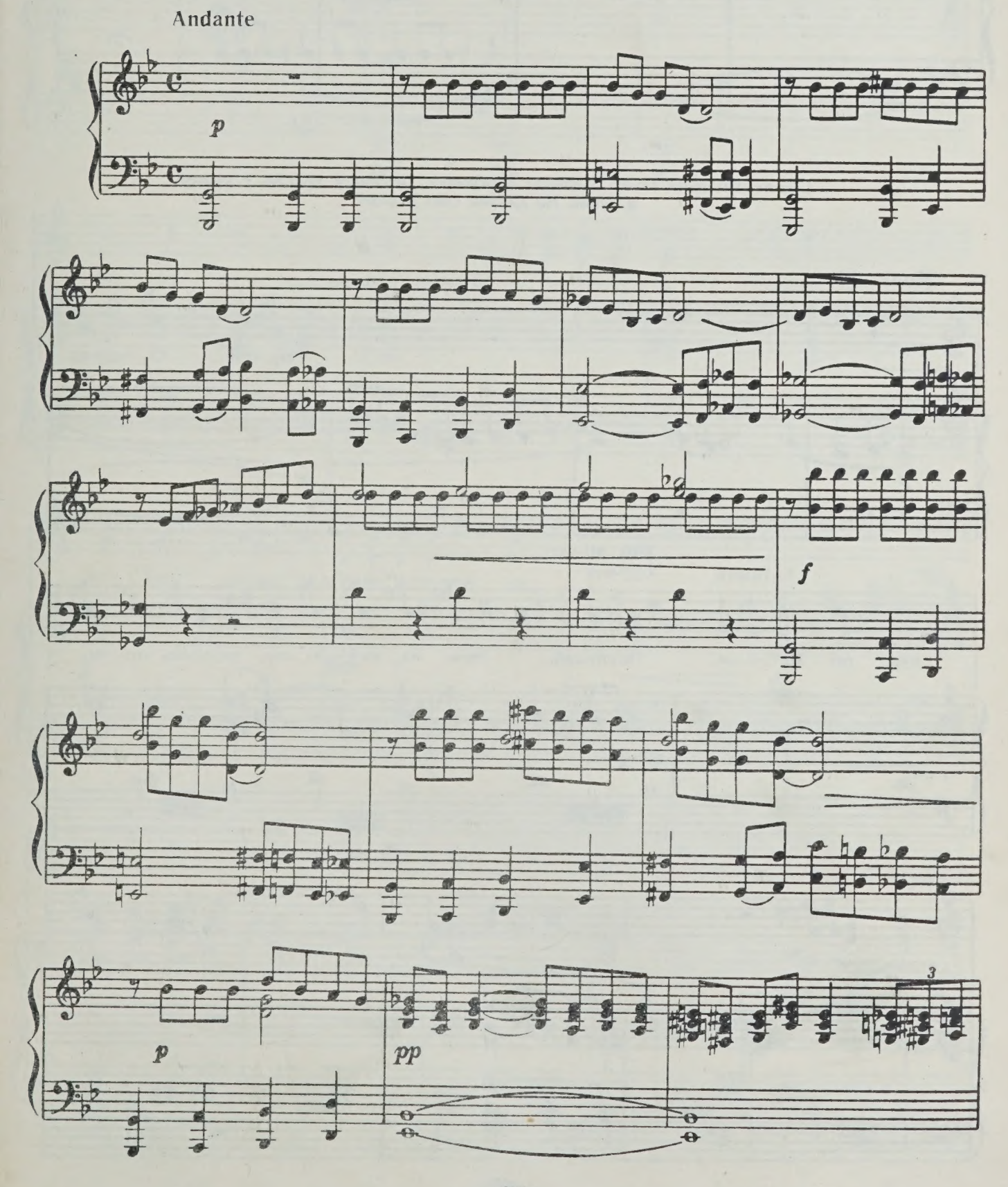
fff

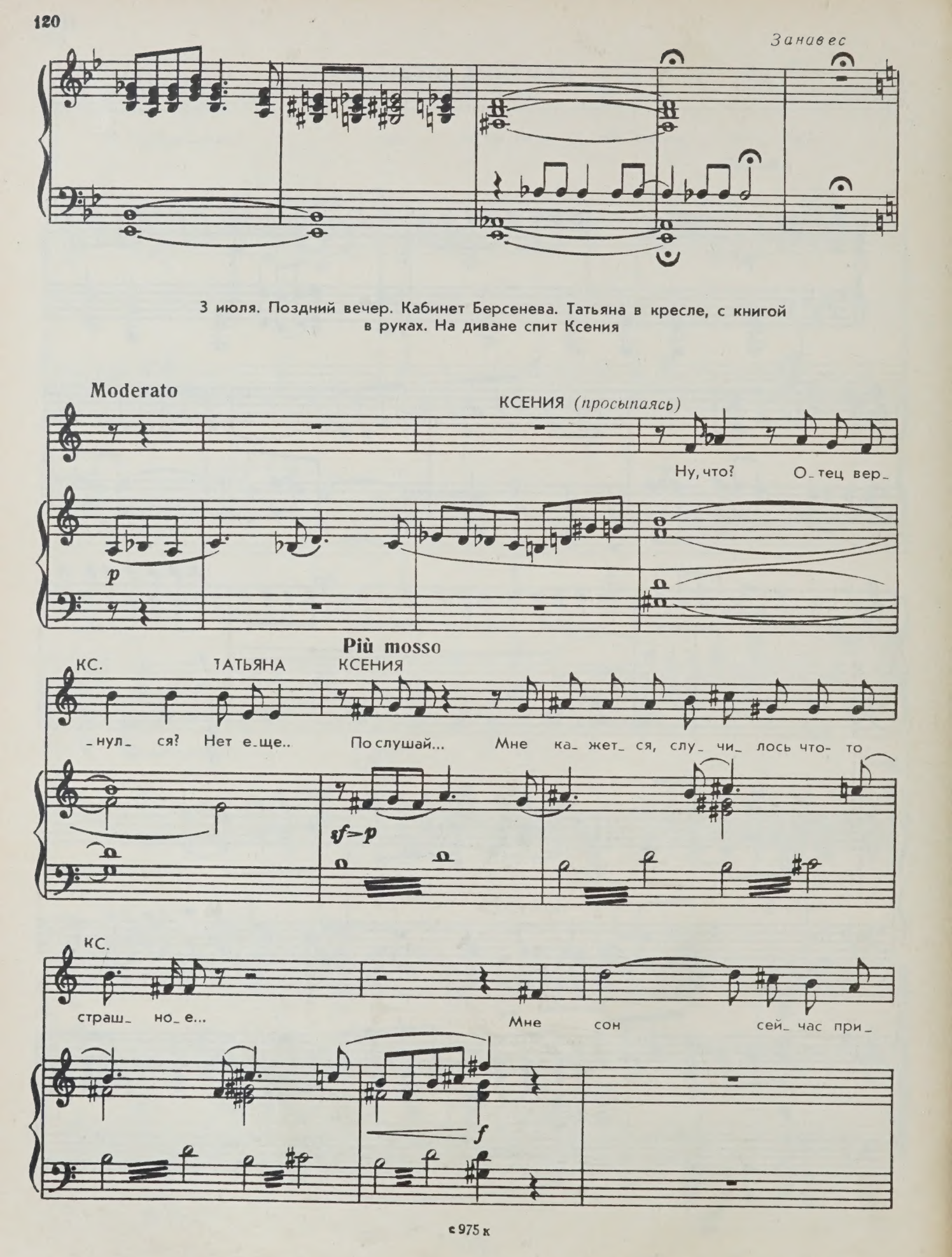
Занавес

p sff

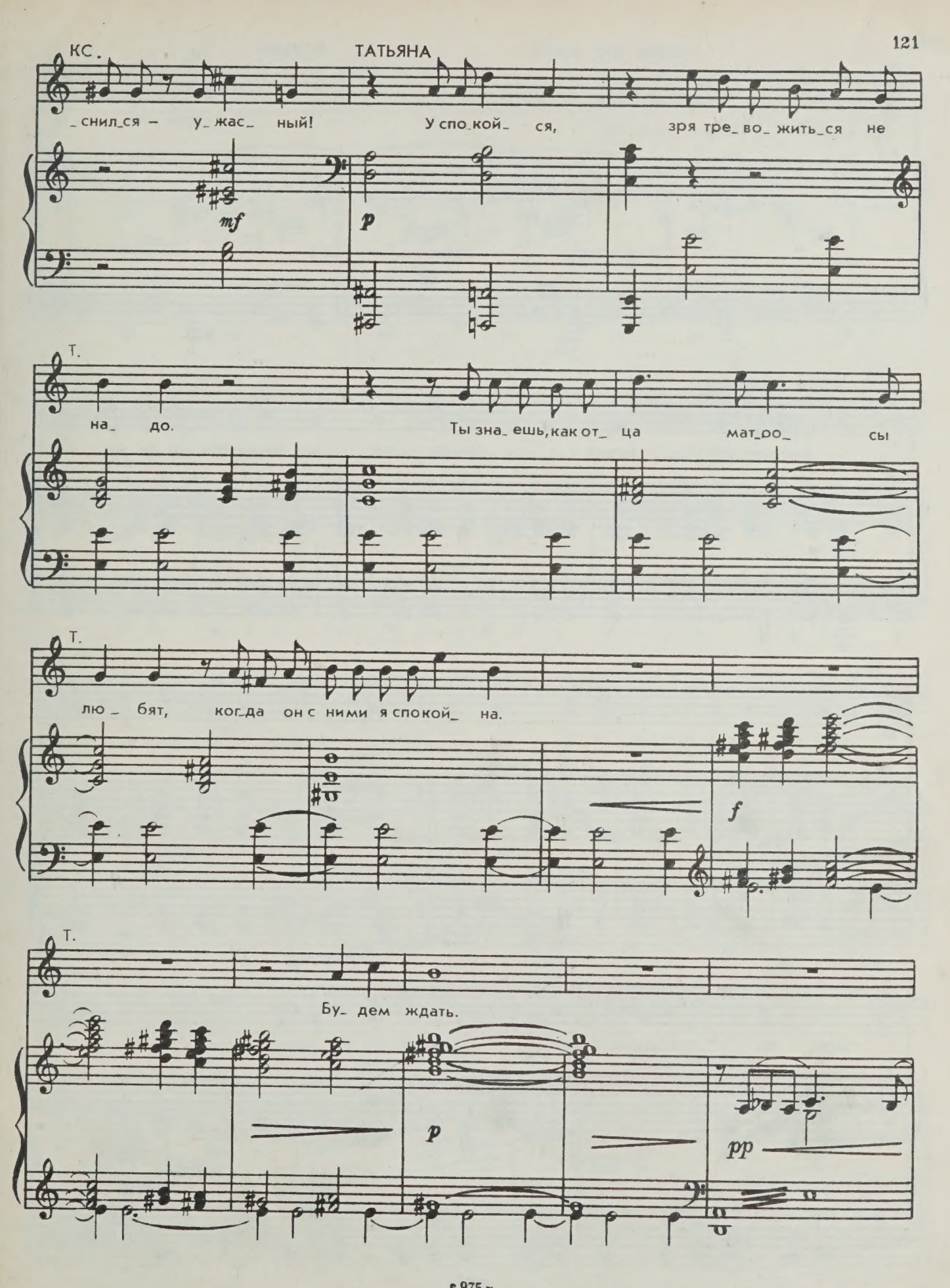
КАРТИНА ВТОРАЯ

Andante





3 июля. Поздний вечер. Кабинет Берсенева. Татьяна в кресле, с книгой в руках. На диване спит Ксения


КС.
ТАТЬЯНА
_снил_ся – у_жас_ный! У спо_кой_ся, зря тре_во_жить_ся не
mf
p
Т.
на_до. Ты зна_ешь, как от_ца мат_ро_сы
Т.
лю_бят, ког_да он с ними я спокой_на.
f
Т.
Бу_дем ждать.
p
pp

КСЕНИЯ

rit.

Как стран_ но...

mf

mp

КС. Meno mosso

Сколько лет вот в э_ том до_ ме так дружно жи_ли мы од_

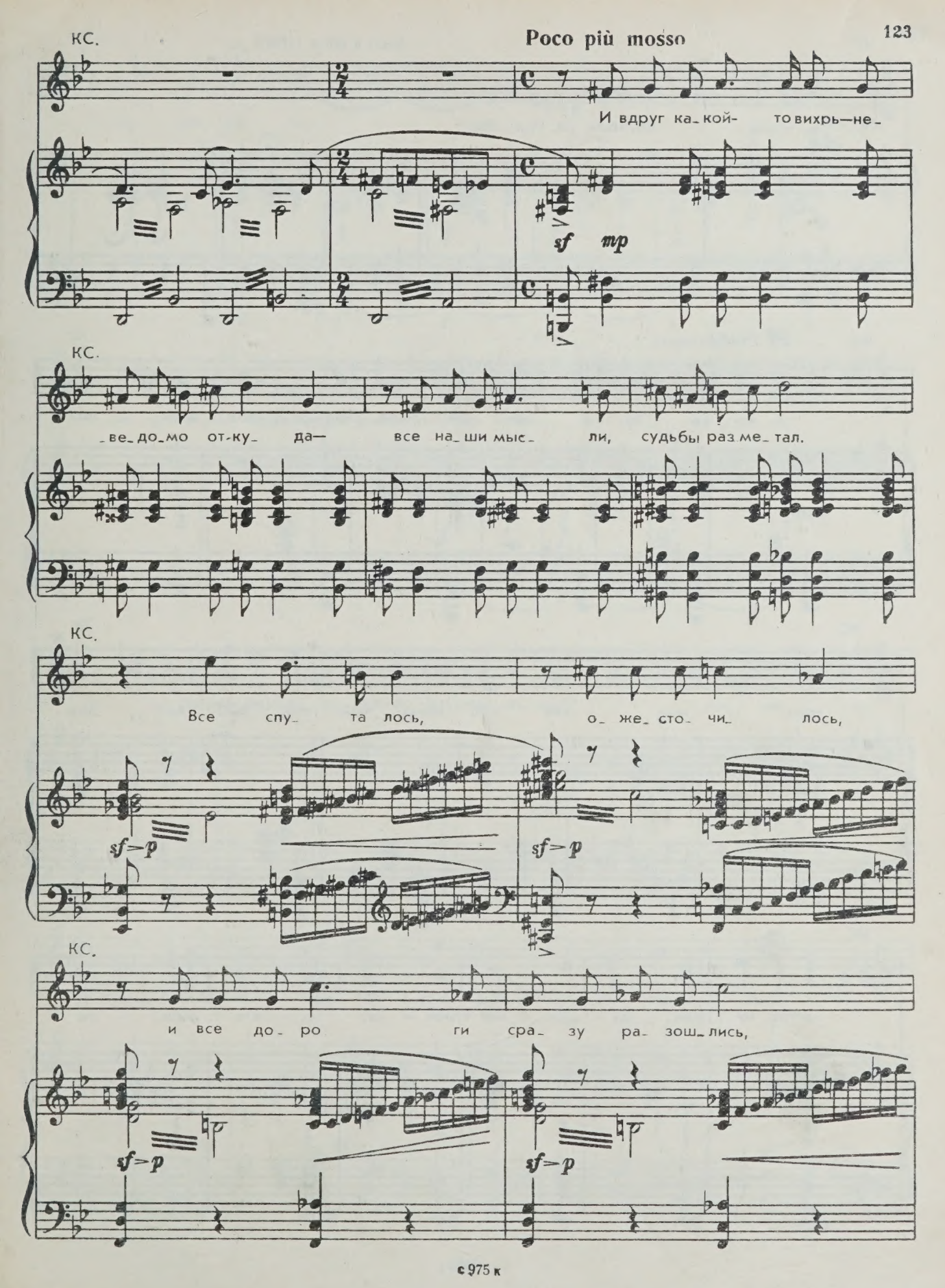
p

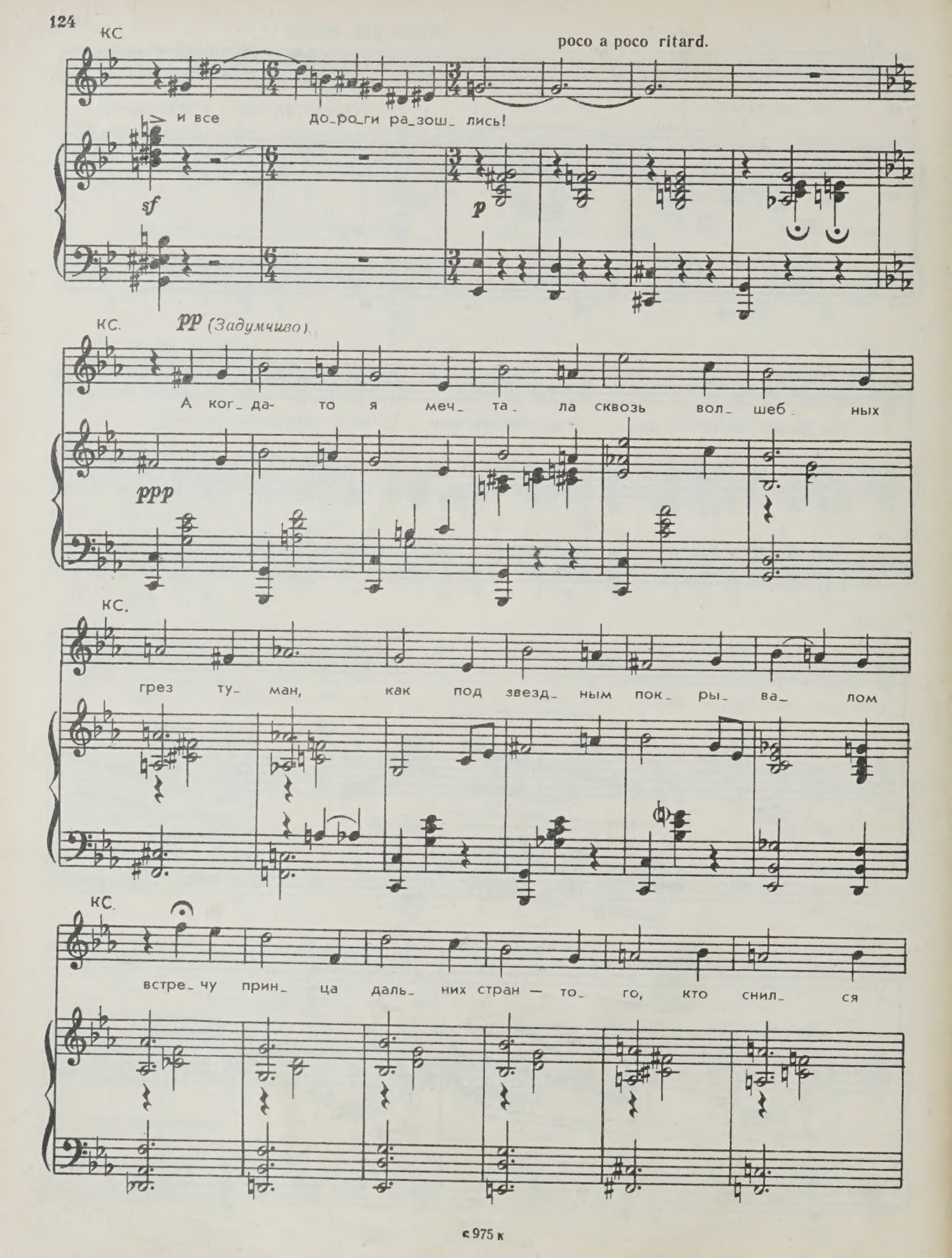
КС.

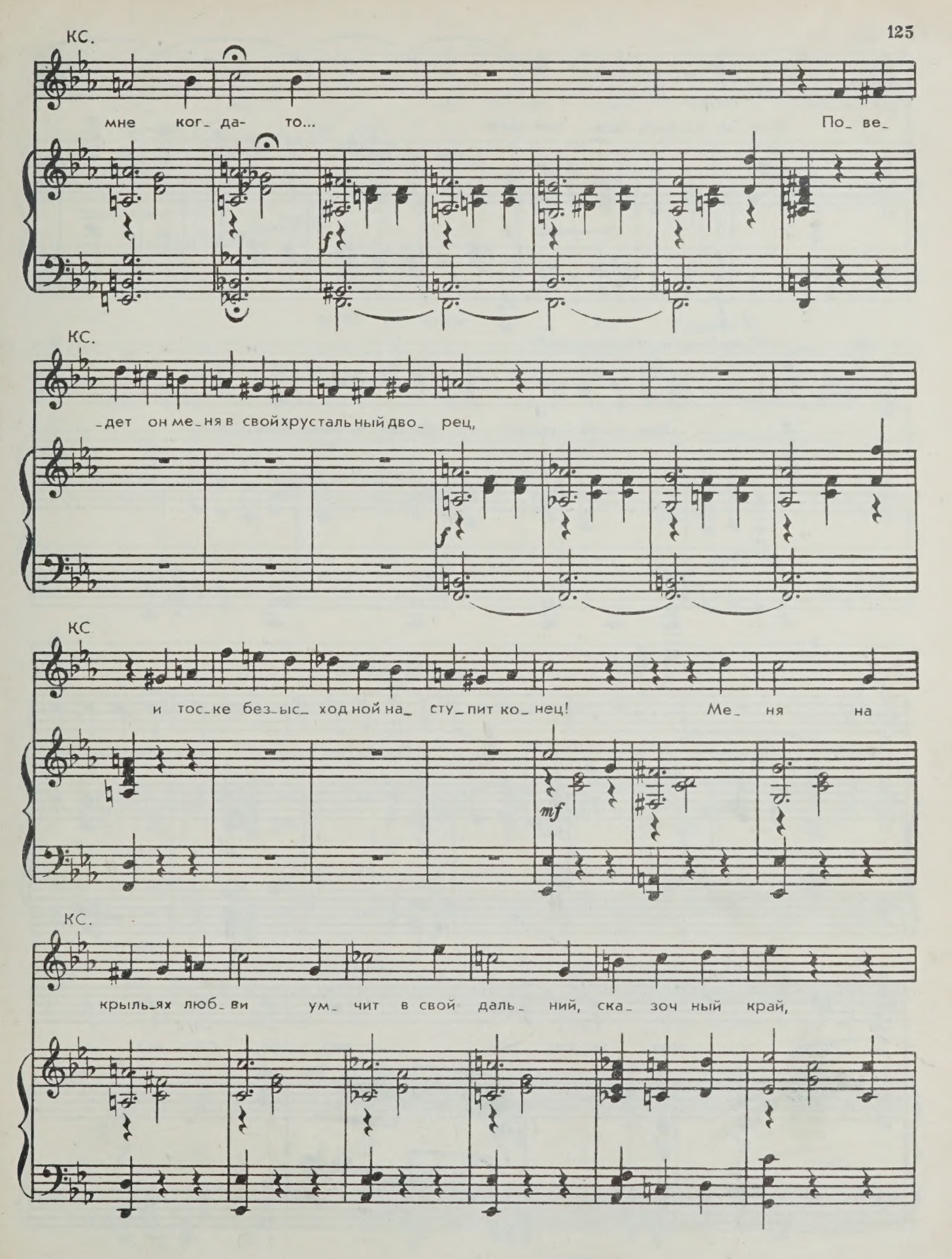
ной семьей, пе ча_ ли лись и ра_до_ва_ лись

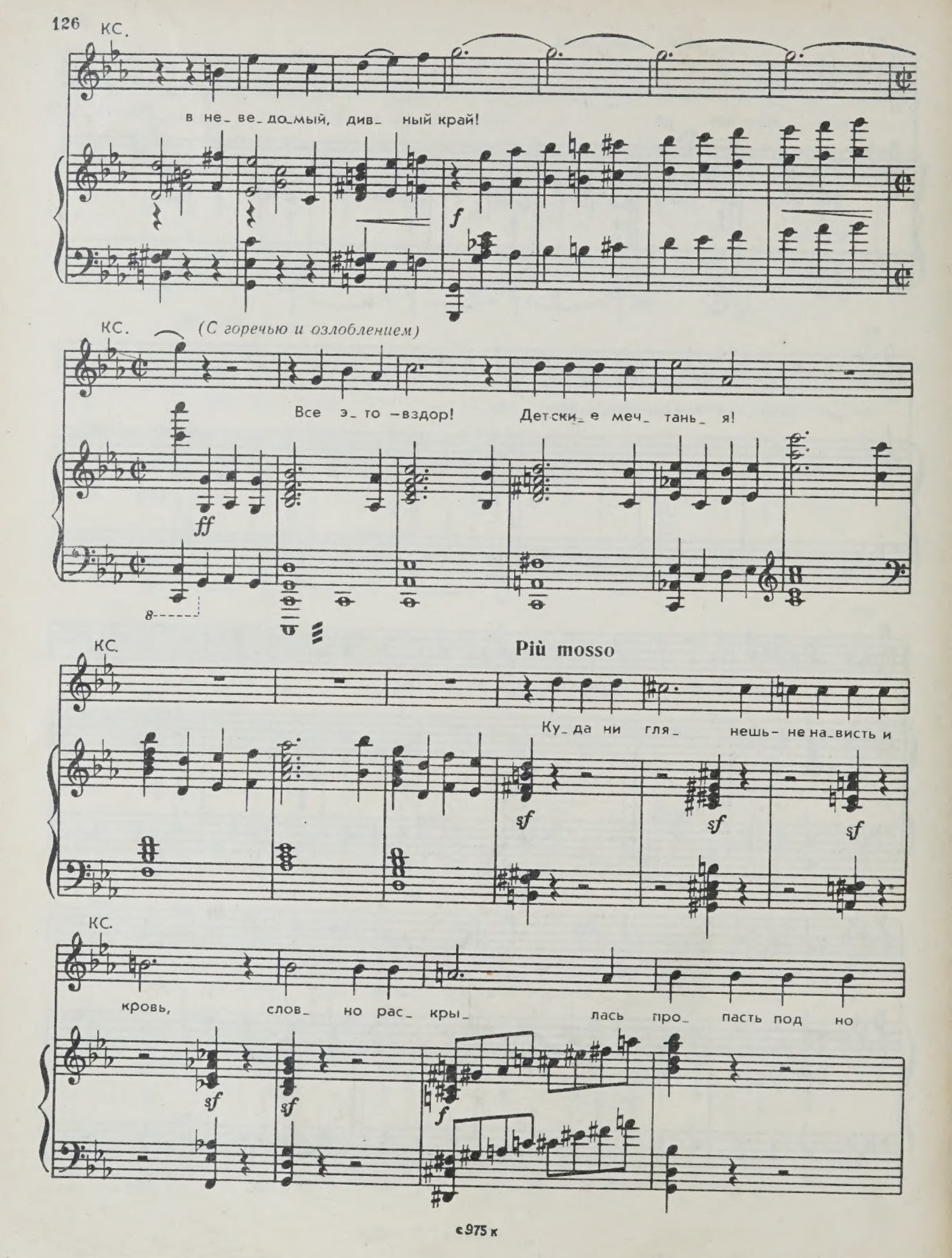
КС.

вмес_ те, всег_да друг дру_ гу ве_ри ли во всем.


Poco più mosso
КС.
И вдруг ка_кой- то вихрь—не_
sf mp
КС.
_ве_до_мо от-ку_ да— все на_ши мыс_ ли, судьбы раз ме_тал.
КС.
Все спу_ та лось, о_ же_сто_ чи_ лось,
sf=p
sf=p
КС.
и все до_ ро ги сра_ зу ра_ зош_лись,
sf=p
sf=p


КС
poco a poco ritard.
и все до_ро_ги ра_зош_ лись!
sf
p
КС.
pp (Задумчиво)
А ког_да- то я меч_ та_ ла сквозь вол_ шеб_ ных
ppp
КС.
грез ту_ман, как под звезд_ ным пок_ ры_ ва_ лом
КС.
встре_чу прин_ца даль_ них стран — то_ го, кто снил_ ся


КС.
мне ког_ да- то... По_ ве_
f
КС.
_дет он ме_ня в свой хрустальный дво_ рец,
f
КС
и тос_ке без_ыс_ ходной на_ сту_пит ко_нец! Ме_ ня на
mf
КС.
крыль_ях люб_ви ум_ чит в свой даль_ ний, ска_ зоч ный край,


КС.
в не_ве_до_мый, див_ ный край!
f
КС.
(С горечью и озлоблением)
Все э_то —вздор! Детски_е меч_ тань_ я!
ff
8
КС.
Più mosso
Ку_да ни гля_ нешь— не на_висть и
sf
sf
sf
КС.
кровь, слов_ но рас_ кры_ лась про_ пасть под но
sf
sf
f

КС.

га ми... И к свет лым дням воз_

КС.

molto ritardando

Tempo I

вра та нет, воз вра_ та нет!

mp

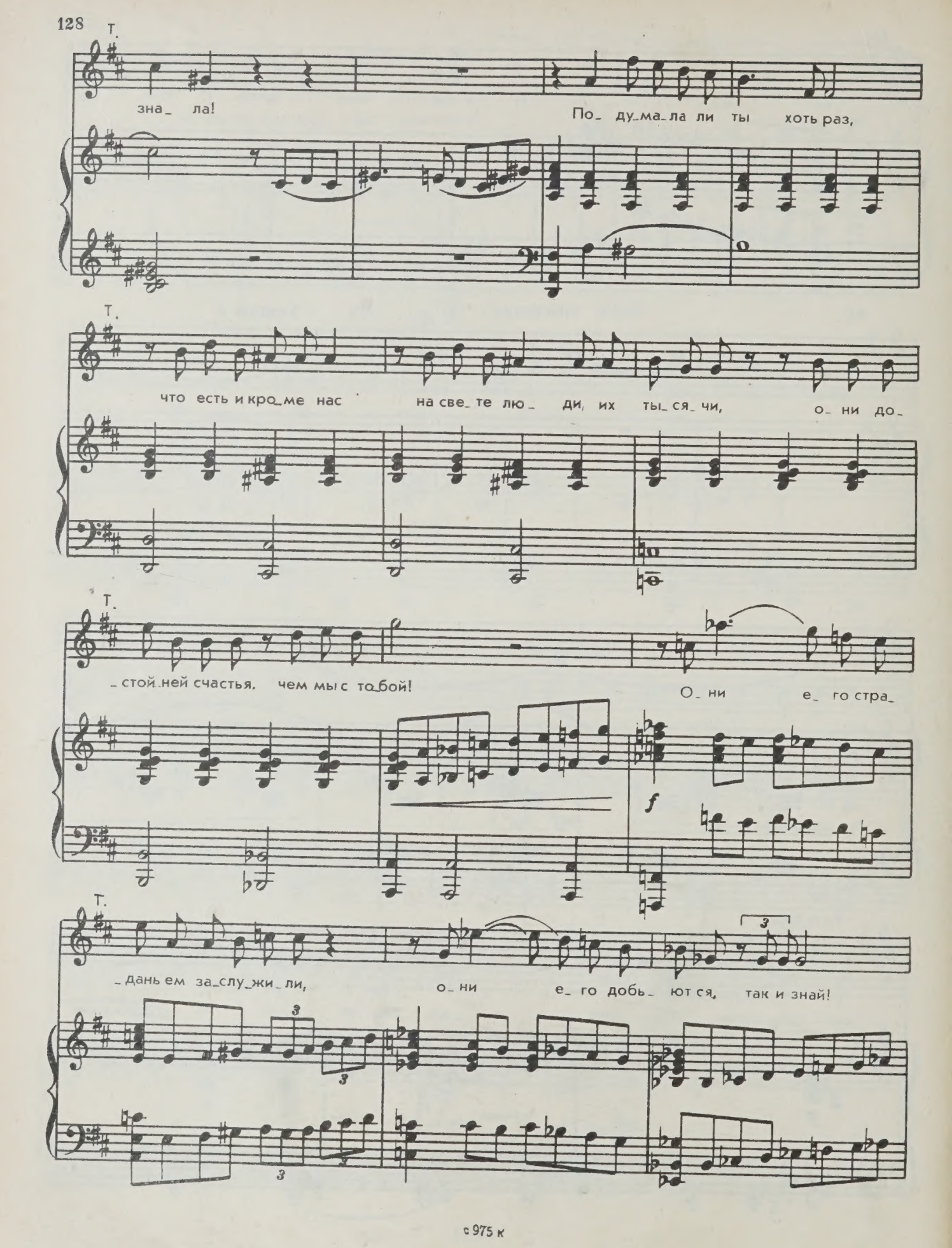
КС.

mf

ТАТЬЯНА

Ус_по_кой_ ся! Ты го_ря на_сто_ я_ ще го не

p


Т.
зна_ ла!
По_ ду_ма_ла ли ты хоть раз,
Т.
что есть и кро_ме нас на све_ те лю_ ди, их ты_ ся_ чи, о_ ни до_
Т.
_стой_ней счастья, чем мы с то_бой!
О_ ни е_ го стра_
f
Т.
_дань ем за_слу_жи_ ли, о_ ни е_ го добь_ ют ся, так и знай!
3

Т.

(Ласково)

Бедна_я сест_

Т.

_рен_ка! Слиш_ ком су_ро_во э_то вре_мя для те_ бя!

КСЕНИЯ *(вскакивая с места, со злобой)* **Allegro animato**

f

Не смей ме_ня жа_леть! Ты то_ же мне чу_

sf

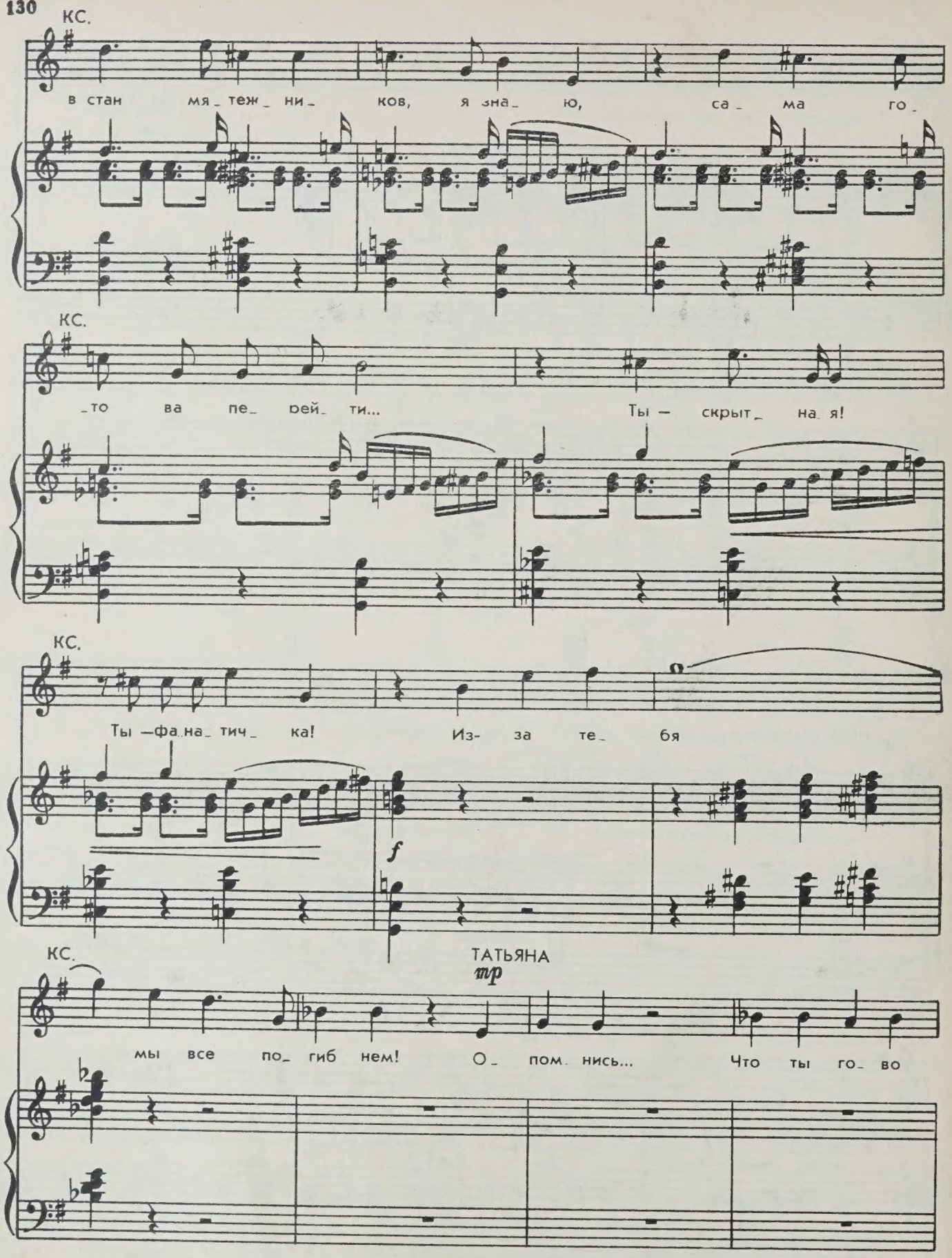
sf—mp

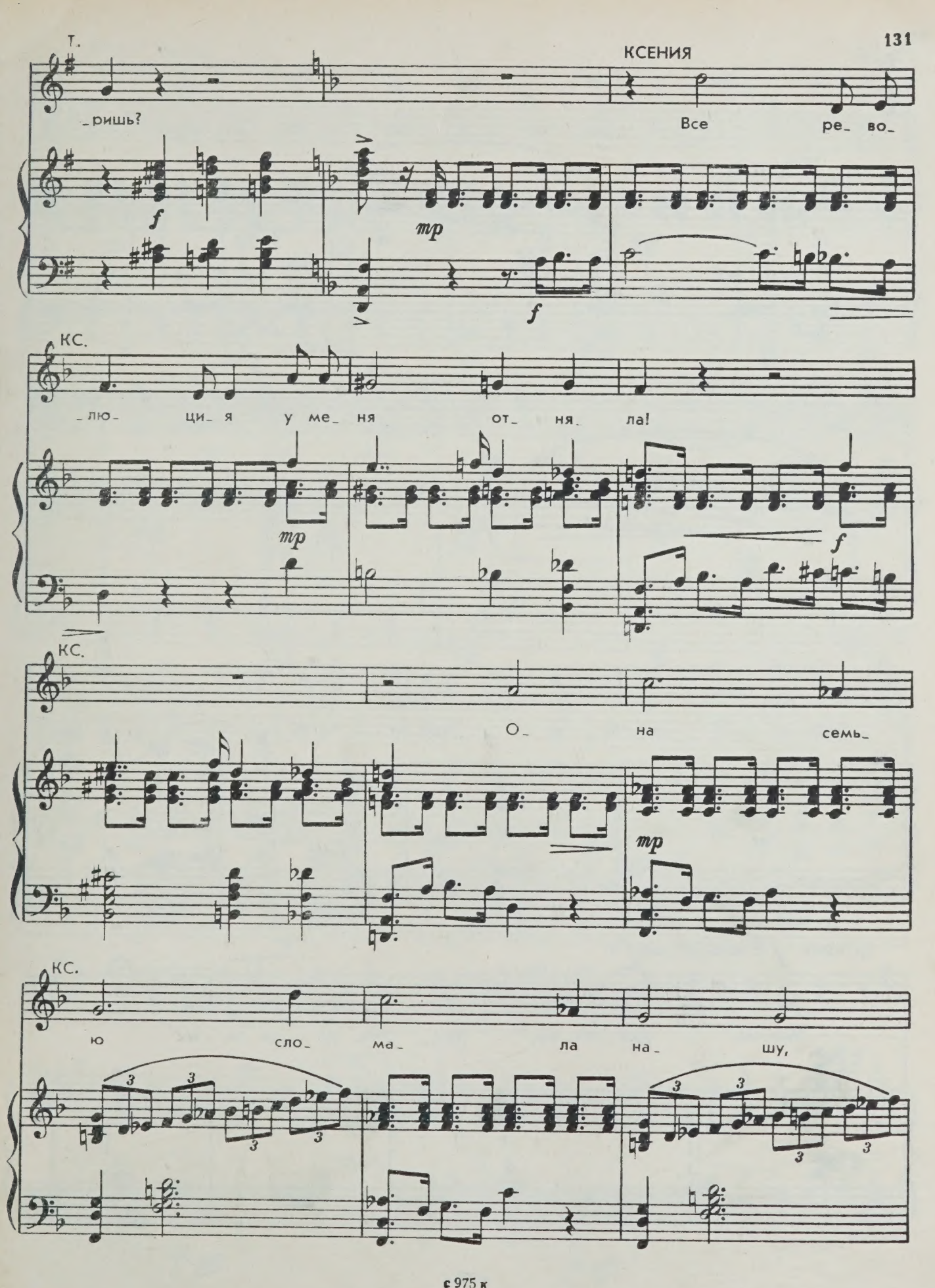
f

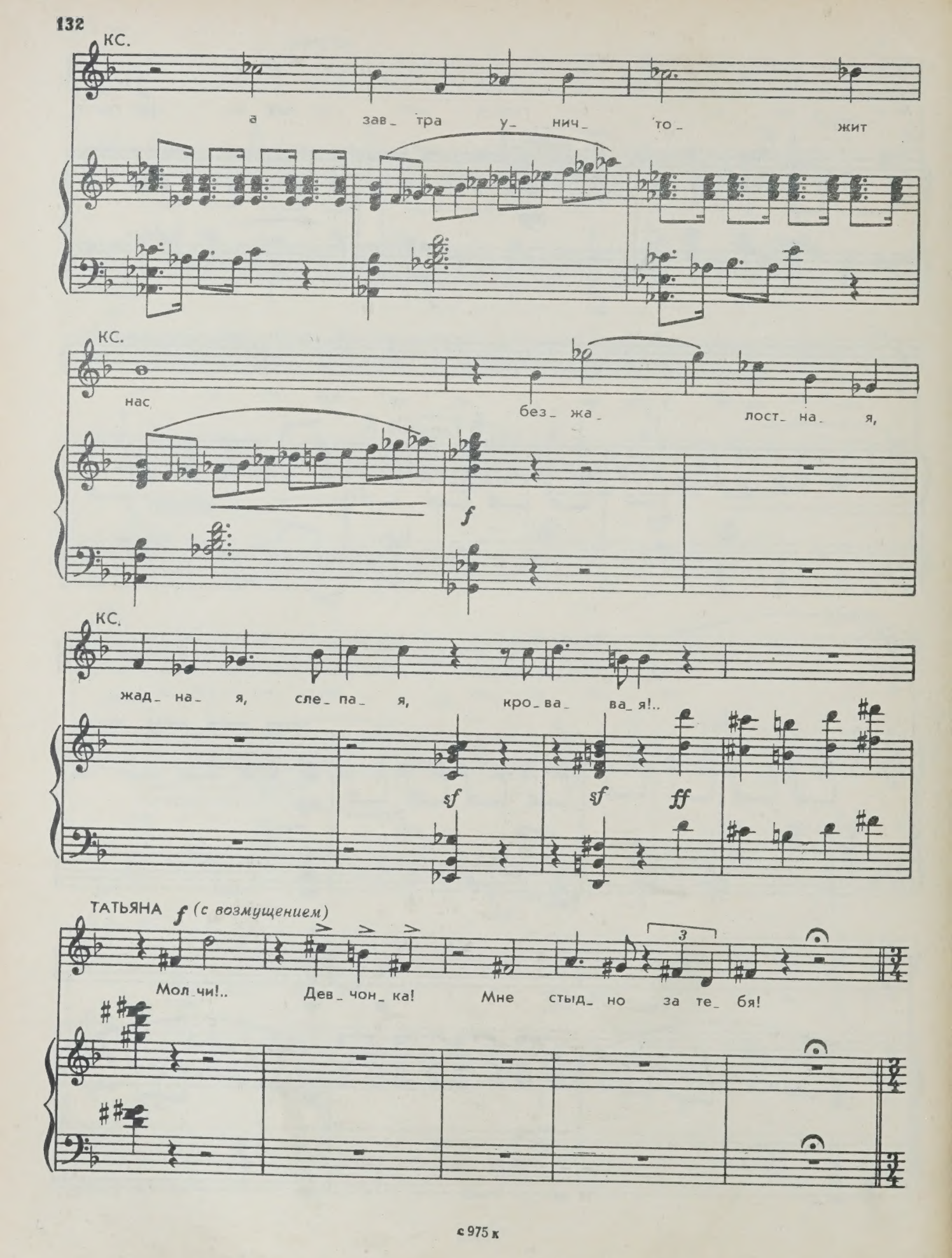
КС.

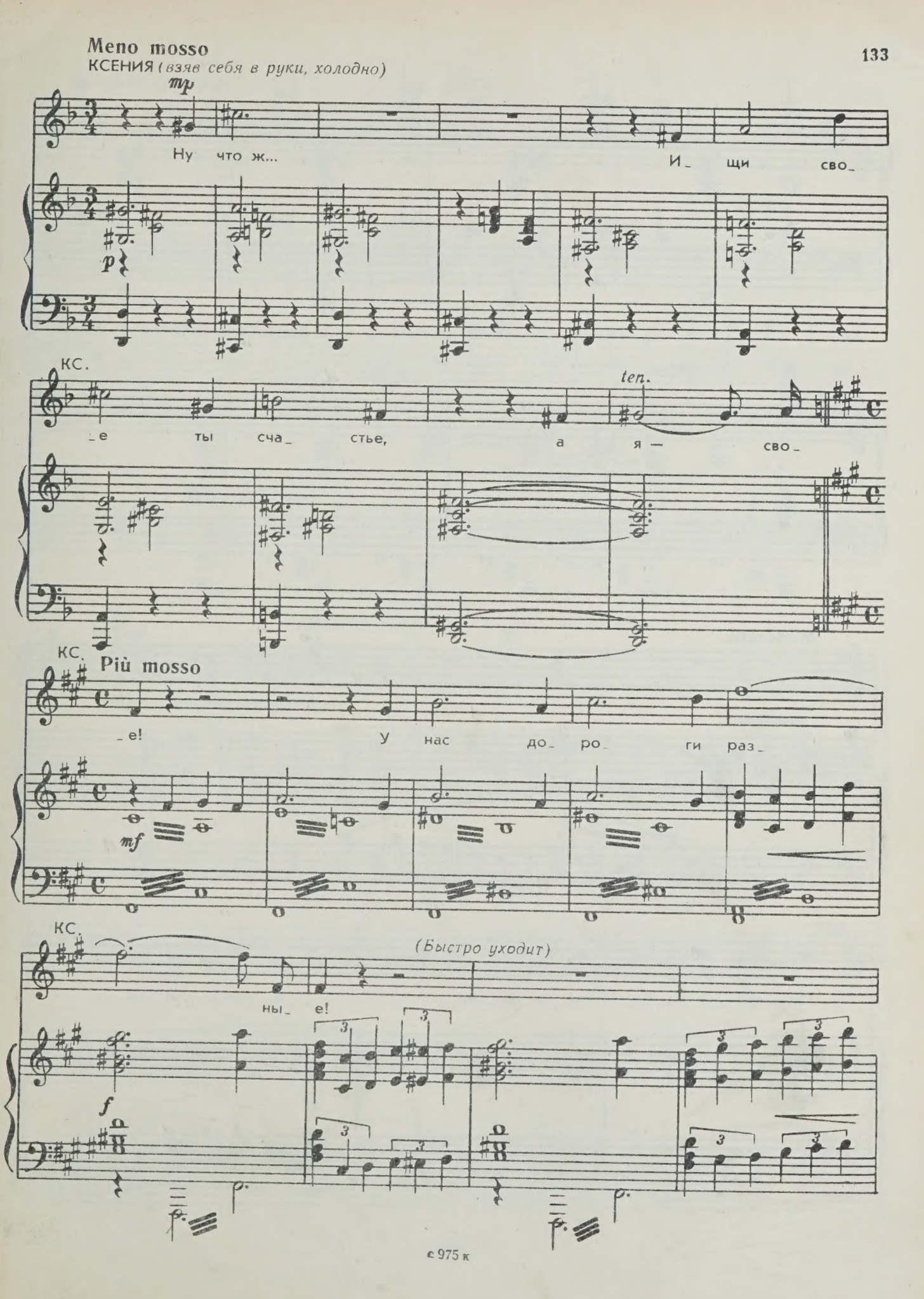
_жа_ я! Род_ ной семь_ е вра_ гом ты ста_ ла! Ты

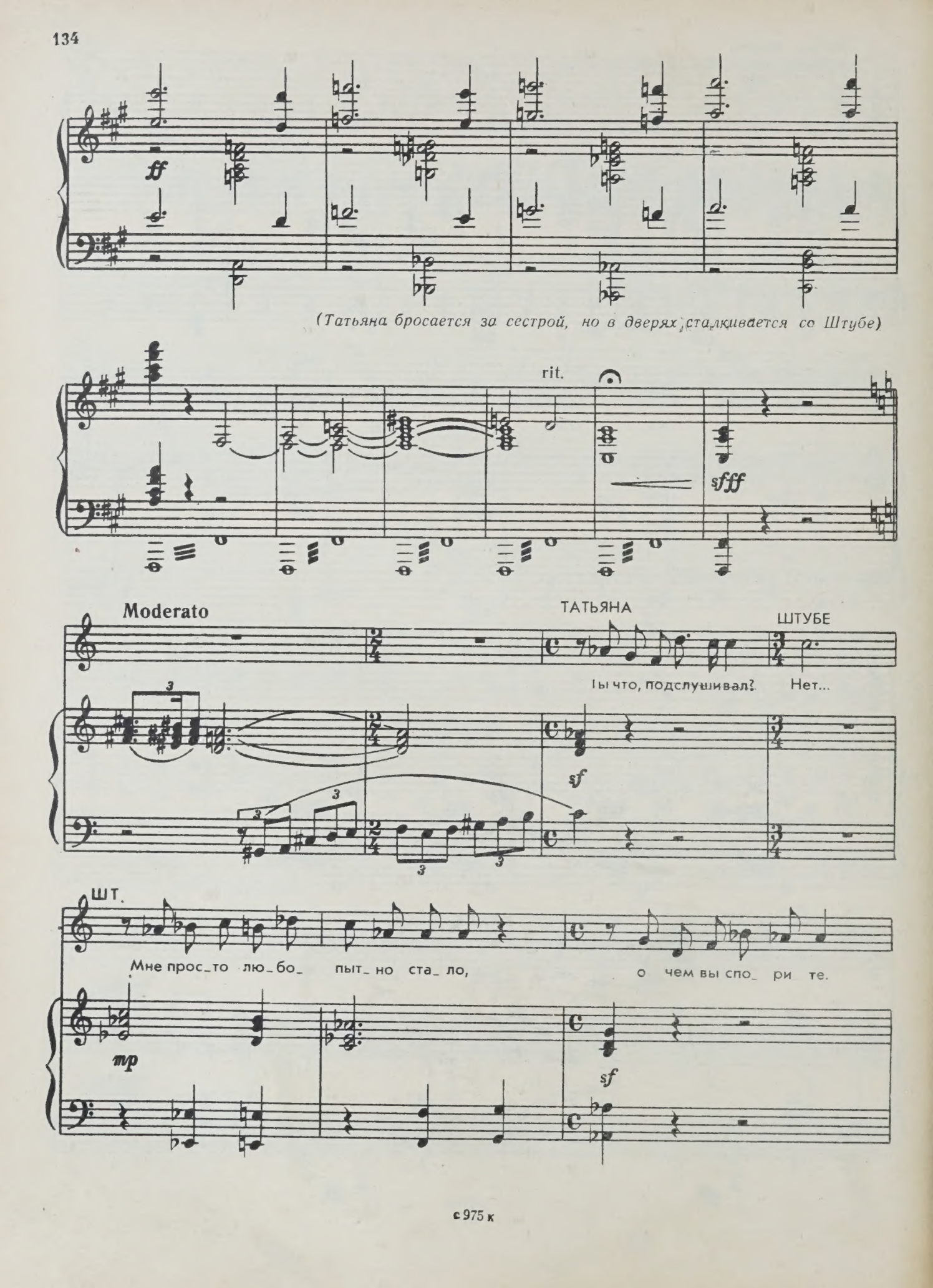
mf


КС.
в стан мя_теж_ни_ков, я зна_ю, са_ма го_
КС.
_то ва пе_рей_ти... Ты — скрыт_на_я!
КС.
Ты — фа_на_тич_ка! Из- за те_бя
f
ТАТЬЯНА
mp
КС.
мы все по_гиб нем! О_пом_нись... Что ты го_во


Т.
КСЕНИЯ
_ришь?
Все ре_ во_
f
mp
f
КС.
_лю_ ци_ я у ме_ ня от_ ня_ ла!
mp
f
КС.
О_ на семь_
mp
КС.
ю сло_ ма_ ла на_ шу,
3
3
3
3
3
3
3
3


КС.
а зав_ тра у_ нич_ то_ жит
КС.
нас без_ жа_ лост_ на_ я,
f
КС.
жад_ на_ я, сле_ па_ я, кро_ва_ ва_ я!..
sf sf ff
ТАТЬЯНА f (с возмущением)
Мол_чи!.. Дев_ чон_ ка! Мне стыд_ но за те_ бя!
3


Meno mosso
КСЕНИЯ (взяв себя в руки, холодно)
mp
Ну что ж... И_ щи сво_
p
КС.
е ты сча стье, а я — сво_
ten.
КС.
Più mosso
е! У нас до ро_ ги раз_
mf
КС.
ны_ е!
(Быстро уходит)
f


ff
(Татьяна бросается за сестрой, но в дверях сталкивается со Штубе)
rit.
sfff
Moderato
ТАТЬЯНА
ШТУБЕ
Ты что, подслушивал?
Нет...
sf
ШТ.
Мне прос_то лю_бо_ пыт_но ста_ло,
о чем вы спо_ ри_ те.
mp
sf

ТАТЬЯНА *(резко)*

Э_ то мерз_ ко!

ШТУБЕ

Ну, пол_ но.

sf

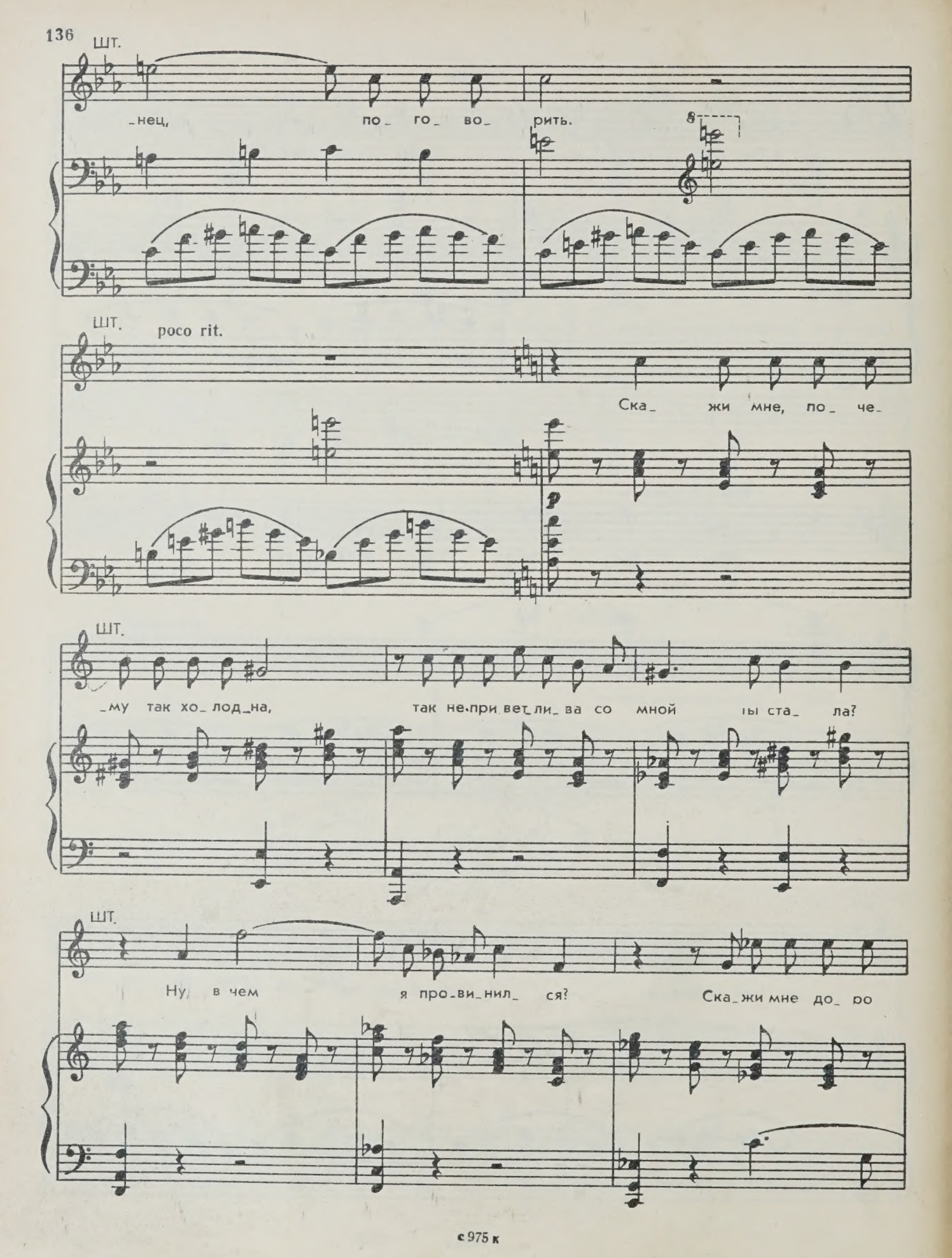
mp

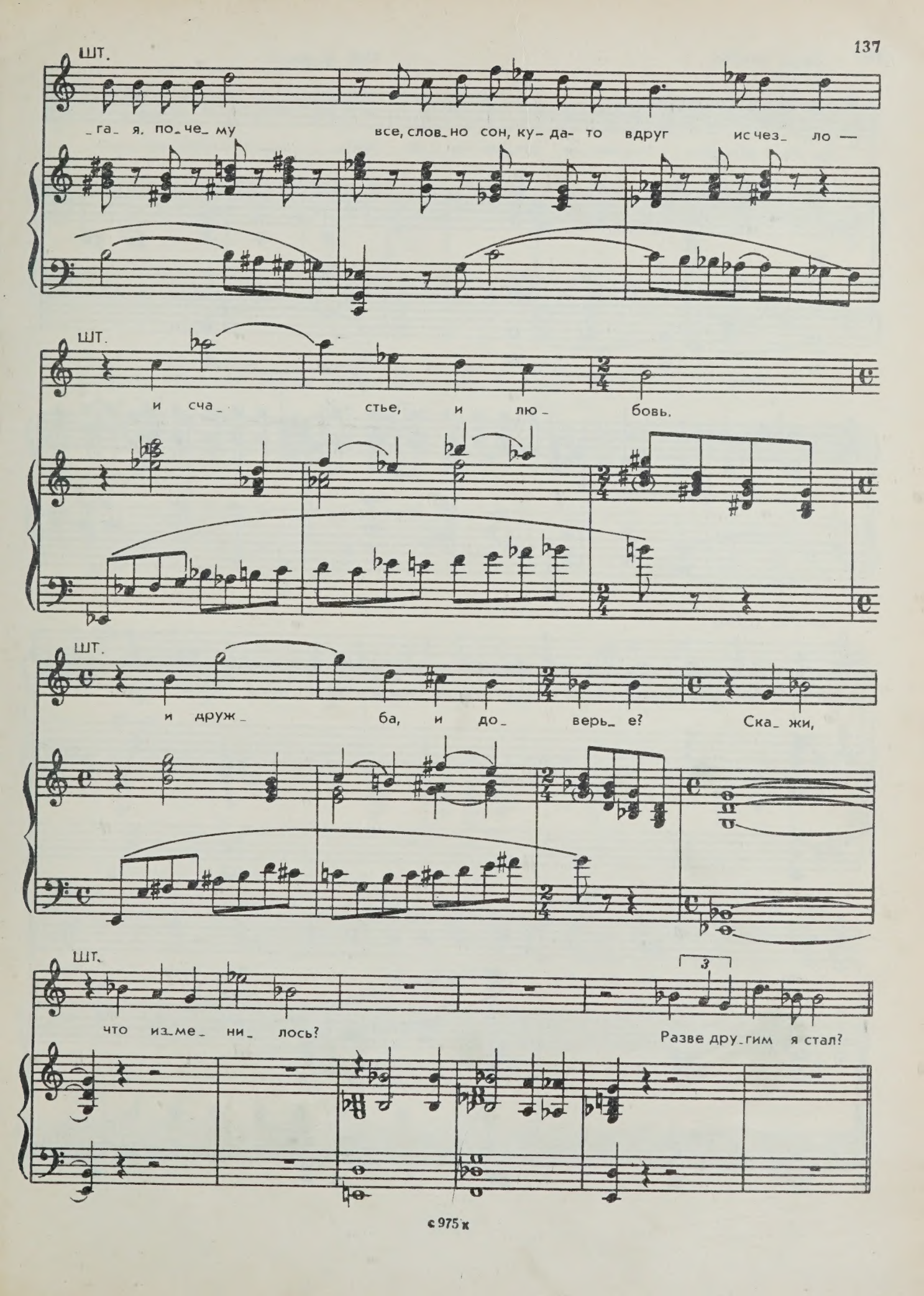
ШТ.

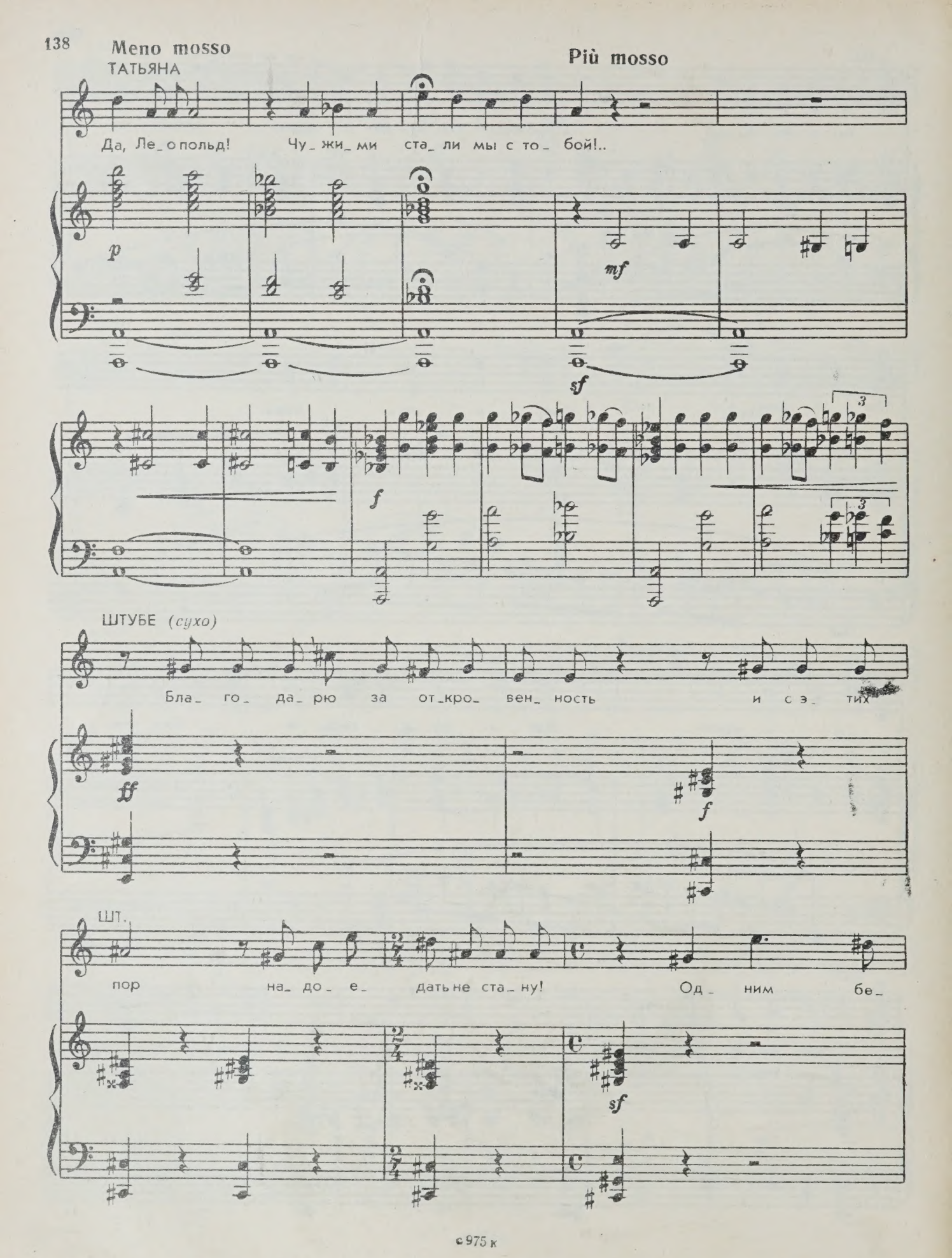
Не бу_ дем ссо_ рить_ ся!

ШТ.

Нам нуж_ но, на_ ко_


шт.
-нец, по- го- во- рить.
шт.
poco rit.
Ска- жи мне, по- че-
шт.
-му так хо- лод-на, так не при вет ли- ва со мной ты ста- ла?
шт.
Ну, в чем я про- ви- нил- ся? Ска- жи мне до- ро


ШТ.
_га_ я, по_че_му все, слов_но сон, ку_да_то вдруг ис чез_ ло —
ШТ.
и сча_ стье, и лю_ бовь.
ШТ.
и друж_ ба, и до_ верь_ е? Ска_ жи,
ШТ.
что из_ме_ ни_ лось? Разве дру_гим я стал?
3


Meno mosso
ТАТЬЯНА
Più mosso
Да, Ле_опольд! Чу_жи_ми ста_ли мы с то_бой!..
p
mf
sf
f
ШТУБЕ (сухо)
Бла_го_да_рю за от_кро_вен_ность и с э_тих
ff
f
ШТ.
пор на_до_е_дать не ста_ну! Од_ним бе_
sf

ШТ. poco a poco accel.

зумь ем вы все за_раже_ ны — и ты, и твой о_ тец!

ff

(*Круто повернившись, уходит. Входят Берсенев и Годун. У Годуна перевязана голова. Оба — измученные, мрачные*)

poco rit.

Allegro

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

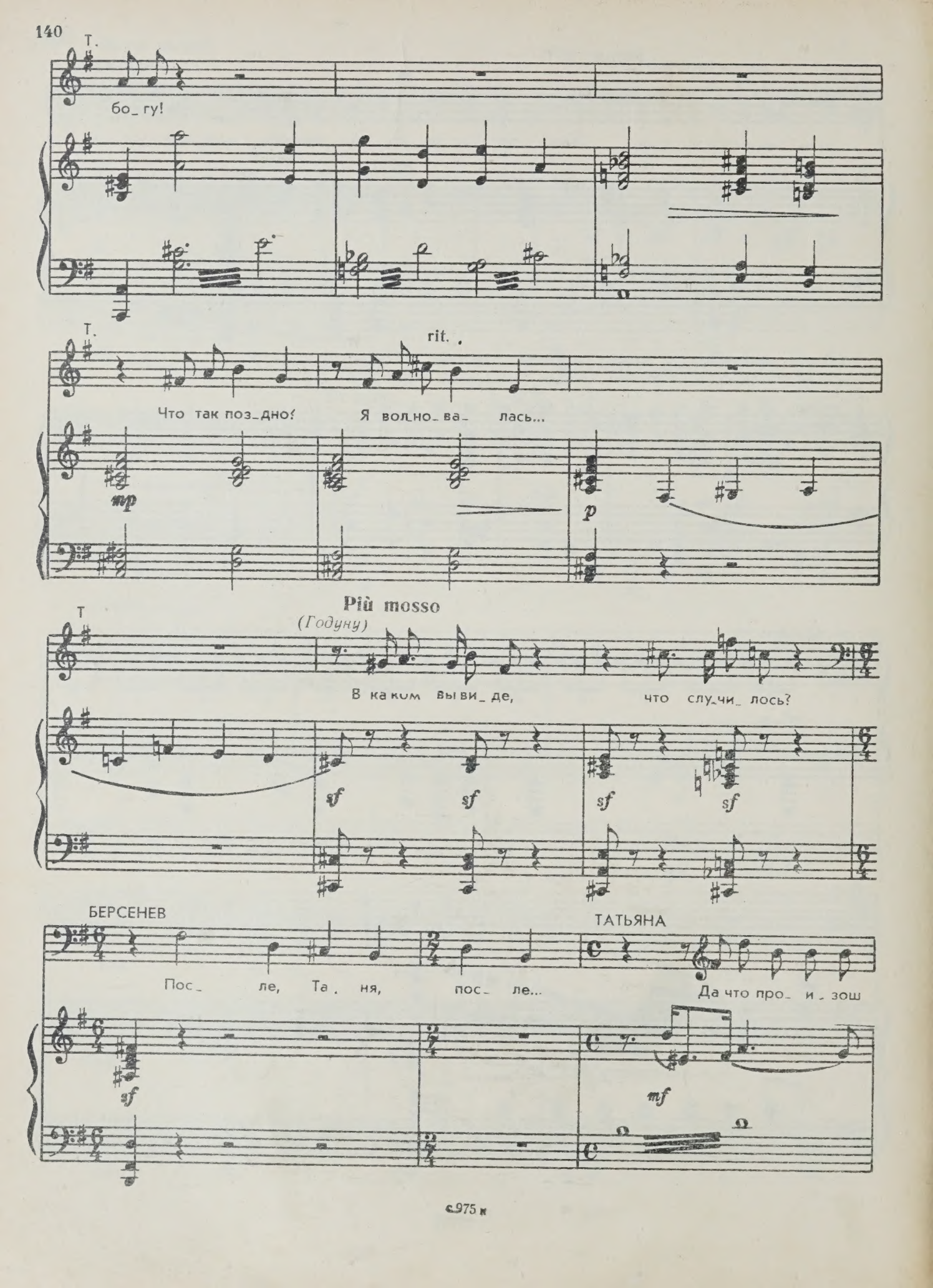
sf > p

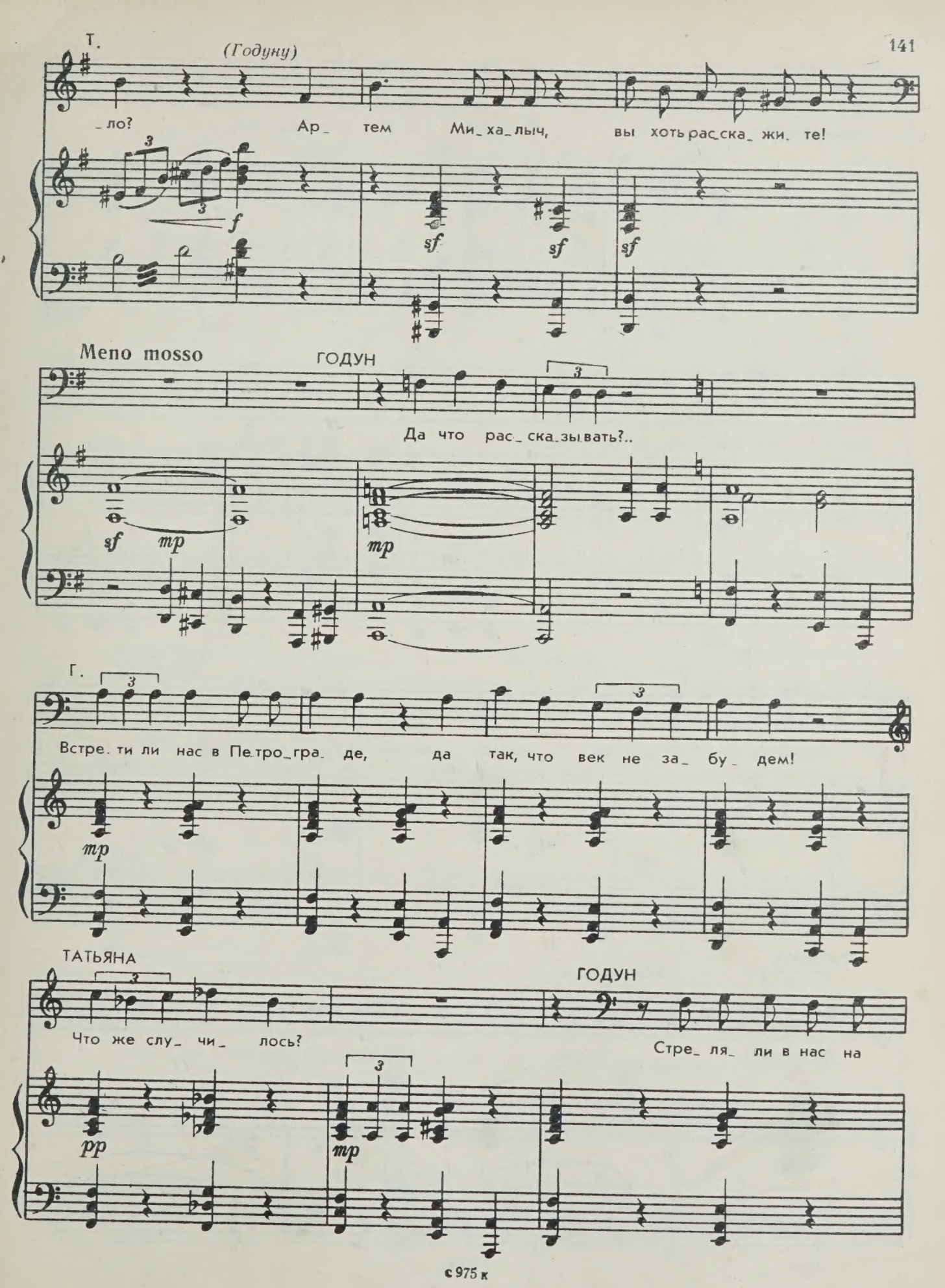
ТАТЬЯНА (*бросаясь к отцу*)

О_ тец! Ну, сла_ ва

6 7 6

f


Т.
бо_гу!
Т.
rit.
Что так поз_дно? Я волно_ва_ лась...
mp
p
Più mosso
(Годуну)
Т
В каком вы ви_ де, что слу_чи_ лось?
sf
sf
sf
sf
БЕРСЕНЕВ
Пос_ ле, Та_ ня, пос_ ле...
sf
ТАТЬЯНА
Да что про_ и_ зош
mf


Т.
(Годуну)
_ло? Ар_ тем Ми_ ха_ лыч, вы хоть рас_ска_ жи_ те!
Meno mosso
ГОДУН
Да что рас_ ска_ зы_ вать?..
Г.
Встре_ ти ли нас в Пе_ тро_ гра_ де, да так, что век не за_ бу_ дем!
ТАТЬЯНА
Что же слу_ чи_ лось?
ГОДУН
Стре_ ля_ ли в нас на

Г.

Нев_ ском... Юнке_ра с о_фи_це_ра_ ми...

Г.

Кровь мат_рос_ ску_ ю про_ ли_ ли...

f

Г.

Ни за что ни про_ что про_па_ ли ре_ бя та!..

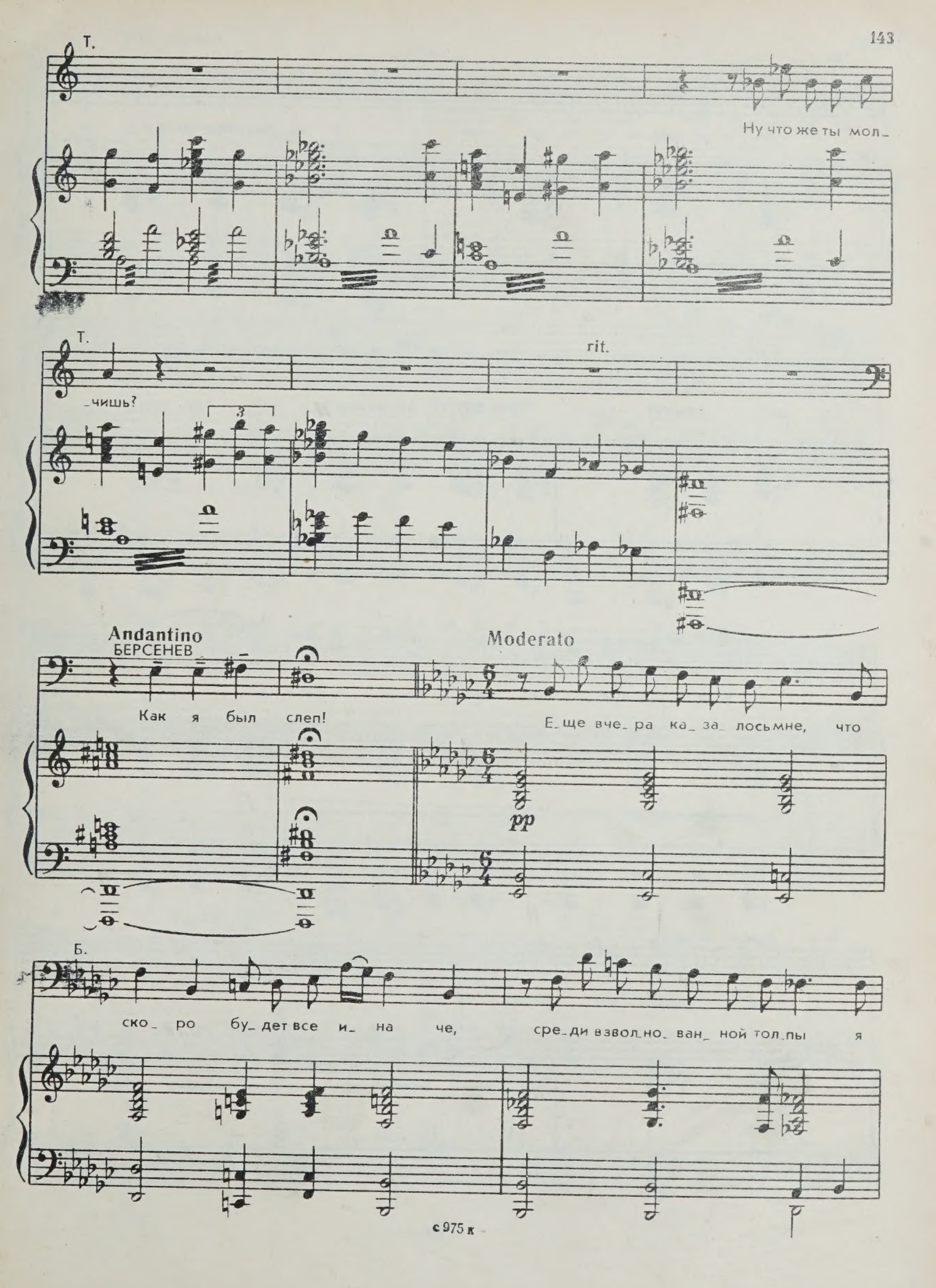
p

sf > *p*

ТАТЬЯНА

Più mosso

Бо_же мой! О_тец, о_тец, что э_то зна_чит?


Т.
Ну что же ты мол_
Т.
_чишь?
rit.
Andantino
БЕРСЕНЕВ
Как я был слеп!
Moderato
Е_ще вче_ра ка_за_ лось мне, что
pp
Б.
ско_ро бу_дет все и_на че,
сре_ди взвол_но_ван_ ной тол_пы я

Б.

шел с на_деж_до_ю го_ря_ чей. Я ве_рил: лю_ди в э_ ти

Б.

дни оч_нут_ ся, друг дру_гу ру_ки про_тя_ нуть ре_ шат.

Б.

Я шел с надеждо_ю од_ ной: Росси_ я, раз_ до ры по_за

f

Б.

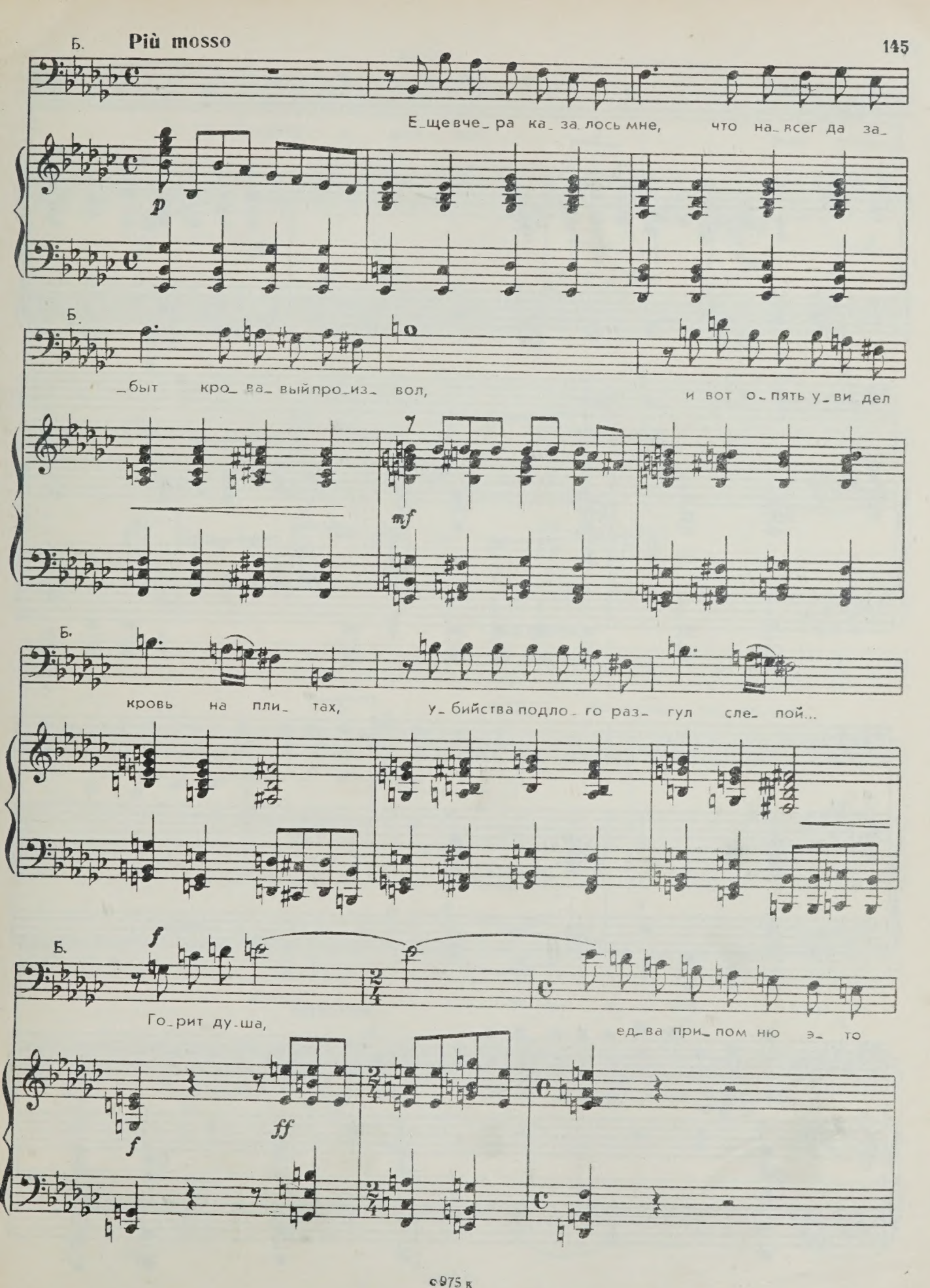
быв, он окреп нет вновь!

Б. **Più mosso**

Е_ще вче_ра ка_за_лось мне, что на_всег да за_

p

Б.



_быт кро_ва_вый про_из_вол, и вот о_пять у_ви дел

mf

Б.

кровь на пли_тах, у_бийства подло_го раз_гул сле_пой...

Б.

f

Го_рит ду_ша, ед_ва при_пом ню э_то

f *ff*

Б.

все! Как был я слеп,

mf *mp*

Б.

как был слеп!

p

ГОДУН

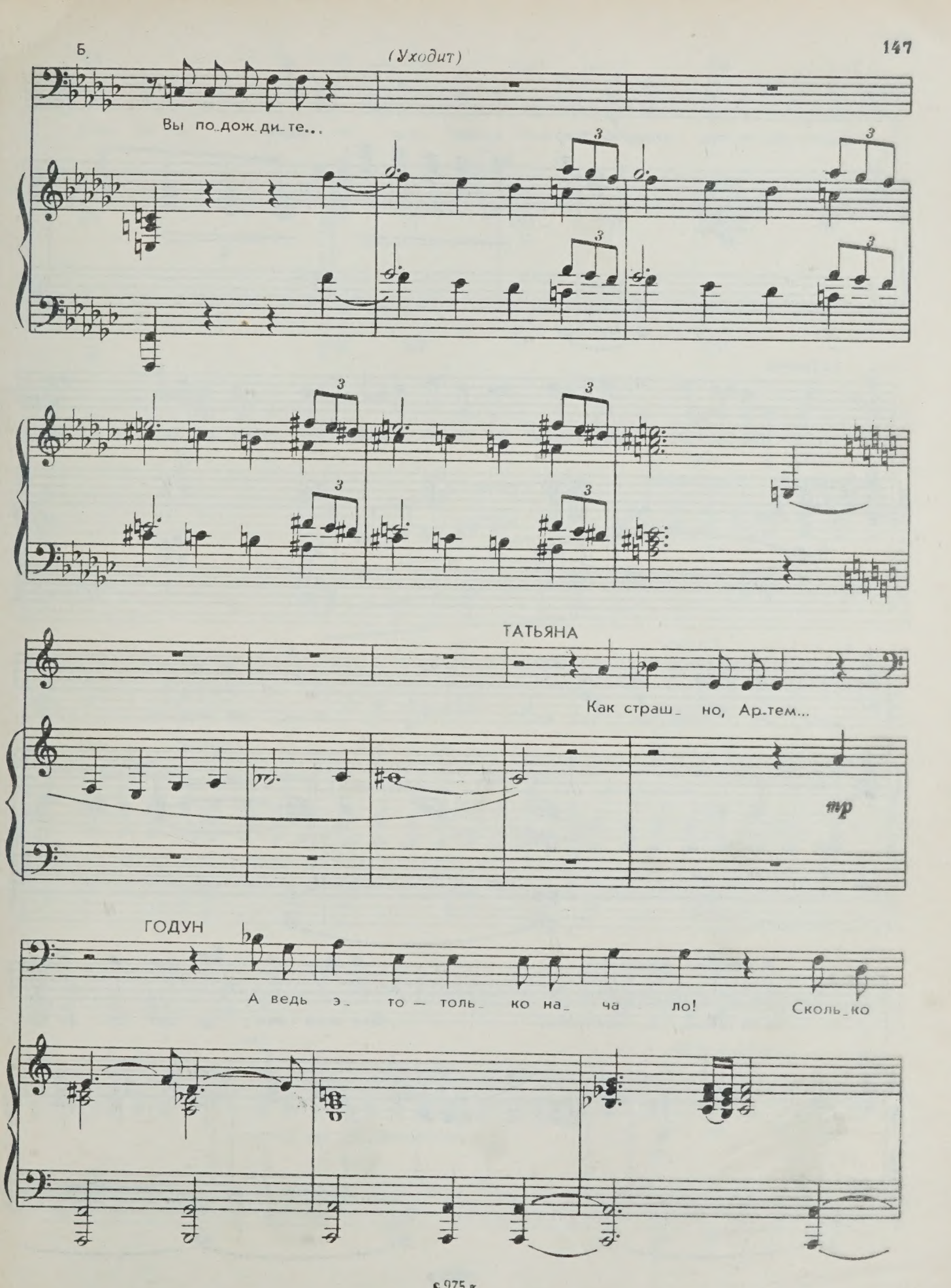
Ев_ ге_ний И_ва_ ныч, по_ ра на

Г

БЕРСЕНЕВ

крей_сер. Вол_ну_ ют ся ре_ бя_ та. Да- да... Сей_час...

p


(Уходит)
Вы по_дож_ди_те...
ТАТЬЯНА
Как страш_ но, Ар_тем...
mp
ГОДУН
А ведь э_ то — толь_ ко на_ ча ло! Сколь_ко

Г.

кро_ ви е_ще, сколь_ко жертв е_ще нас ждет!

ТАТЬЯНА

Не_ у_же_ ли толь_ ко та_кой це_ной сча_ стья до_ бить_ ся

p

Г. ГОДУН

мож_ но? Толь_ ко та_ кой! В ми_ ре —борьба

mf

Г.

не на жизнь, а на смерть! Для всей зем_ ли сво_ бо_ ду до_

Г. *T*

_быть хо_тим! А в та_кой борь_ бе по_гиб_ нуть мно_гим при дет_ ся.

p

Г. ТАТЬЯНА

Мно_ гим... Вот я гля_жу на

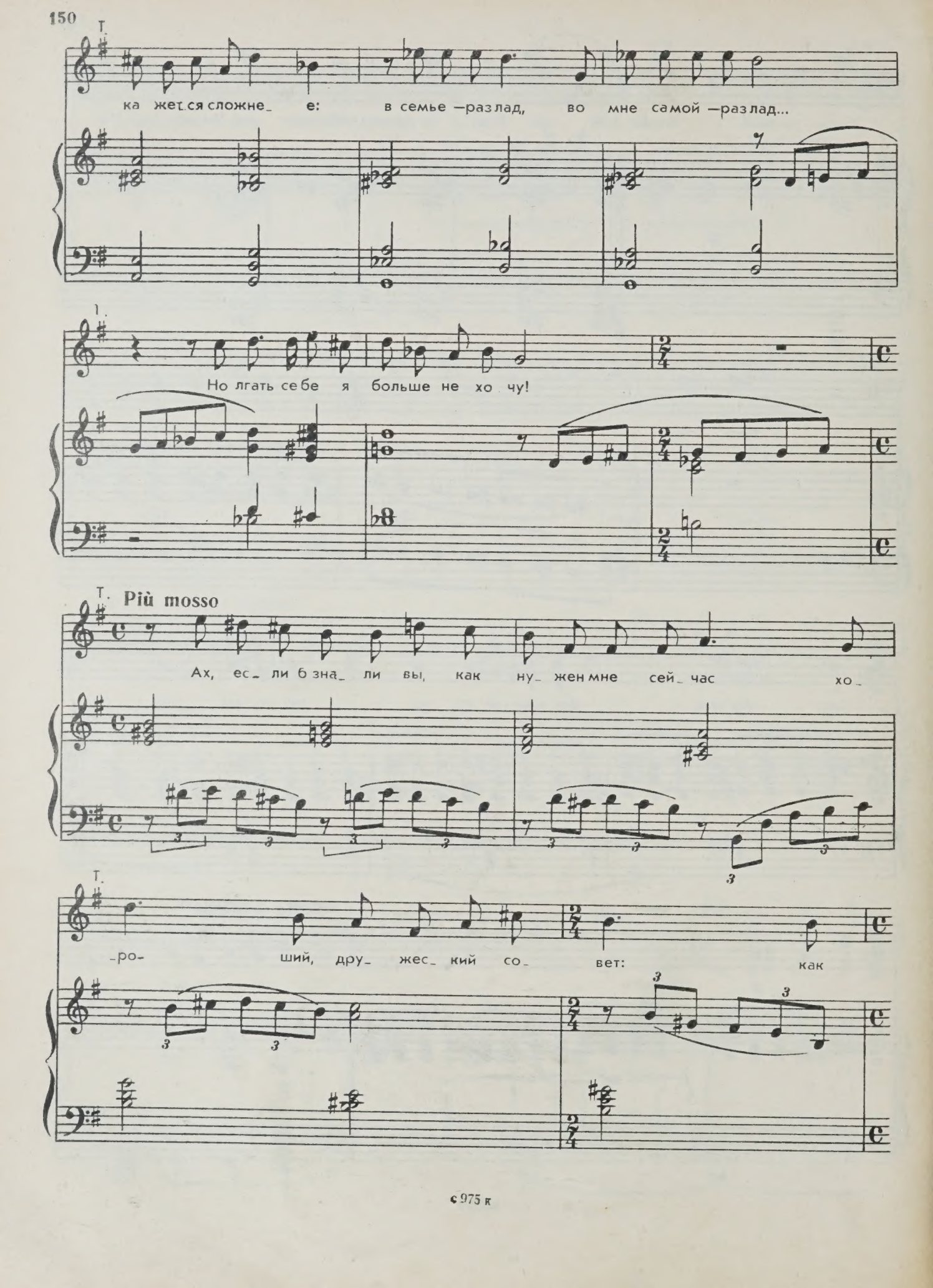
Т.

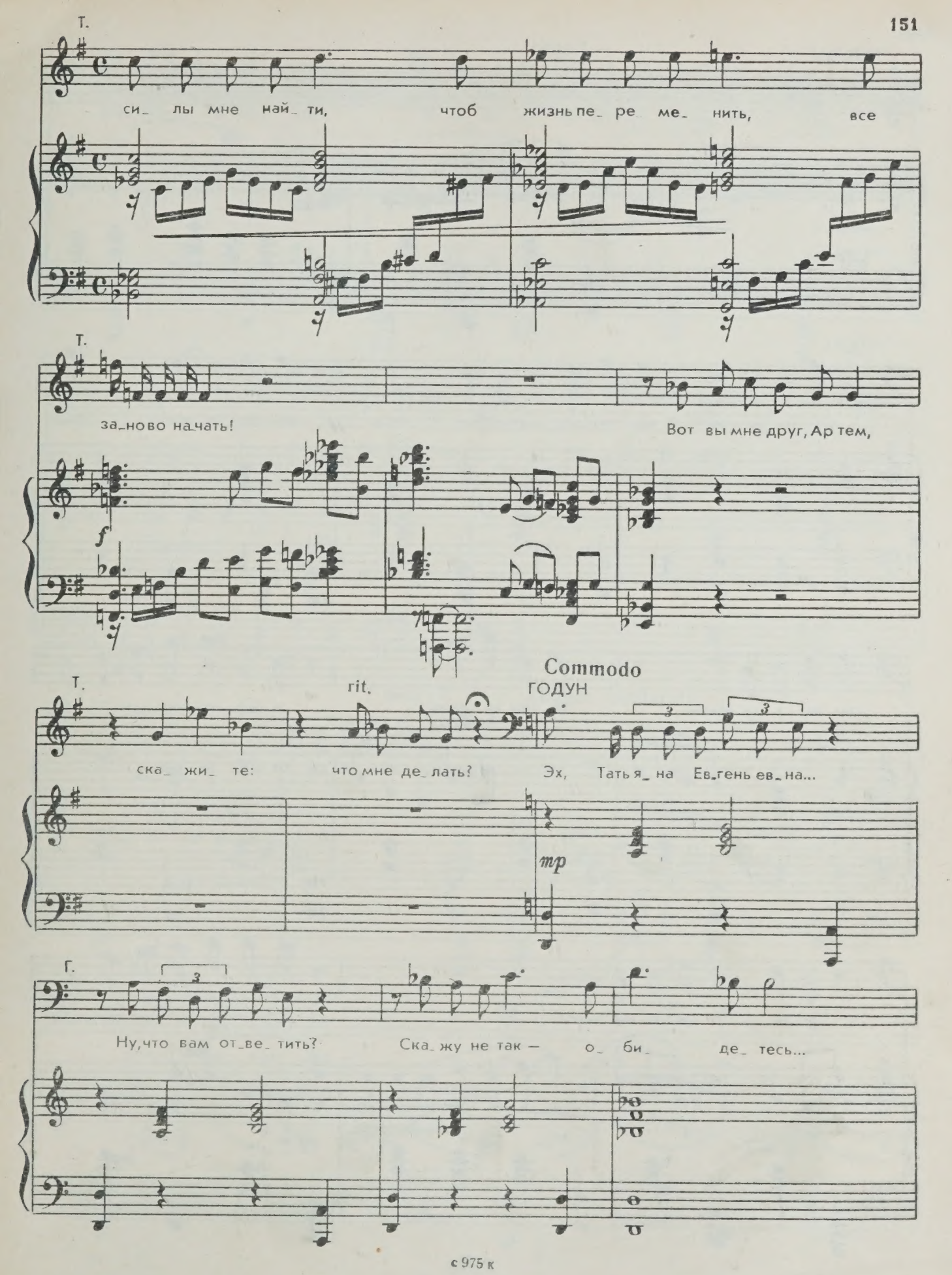
вас, Ар_тем... Все вам так яс_ но, так по_нят_ но.

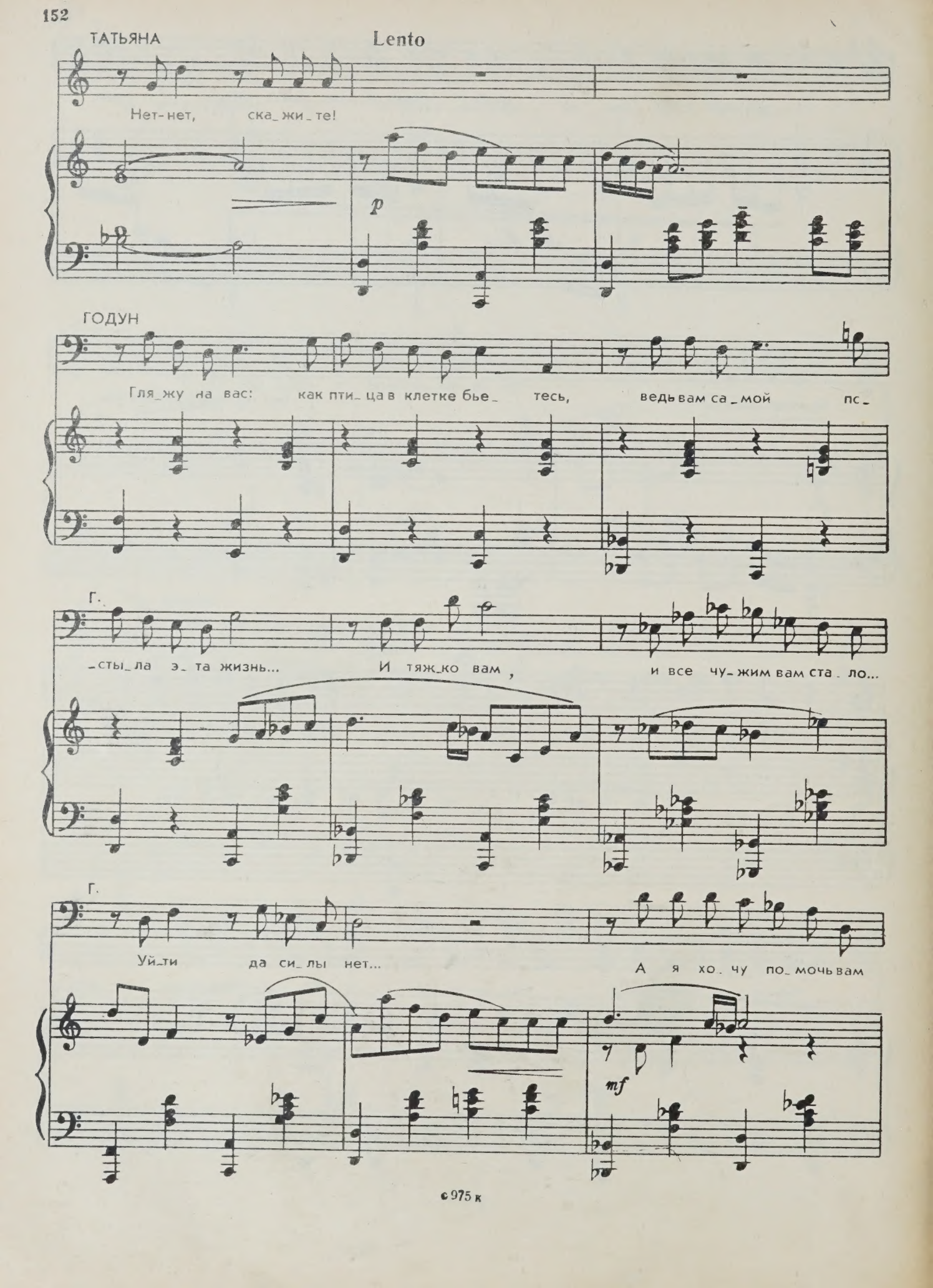
Т. rit. Molto andante

А мне — день о_то дня все

mf *p*


Т.
ка жет ся сложне_ е: в семье —раз лад, во мне самой —раз лад...
1.
Но лгать се бе я больше не хо чу!
Più mosso
Т.
Ах, ес_ ли б зна_ ли вы, как ну_ жен мне сей_ час хо_
Т.
_ро_ ший, дру_ жес_ кий со_ вет: как


Т.
си_ лы мне най_ ти, чтоб жизнь пе_ ре ме_ нить, все
Т.
за_ново на_чать!
Вот вы мне друг, Ар тем,
f
Commodo
Т.
rit.
ГОДУН
ска_ жи_ те: что мне де_ лать? Эх, Тать я_ на Ев_ гень ев_ на...
mp
Г.
Ну, что вам от_ве_ тить? Ска_ жу не так — о_ би_ де_ тесь...


ТАТЬЯНА
Lento
Нет-нет, ска_жи_те!
p
ГОДУН
Гля_жу на вас: как пти_ца в клетке бье_ тесь, ведь вам са_мой пс_
Г.
_сты_ла э_та жизнь... И тяж_ко вам, и все чу_жим вам ста_ло...
Г.
Уй_ти да си_лы нет... А я хо_чу по_мочь вам
mf

Г.

вырваться на волю, а я хочу вам путь широкий показать,

Г.

пора, пора понять вам, какое время подош-

f

Г.

poco rit. Allegro moderato

-ло! Какое время подошло!

p

Г.

Гляжу вперед — и вижу все яснее,

Г.

у_ же близ_ ки дру_ ги_ е вре_ ме на. Кру_

Г.

та, труд на до_ ро га, но за не_ ю ка_

Г.

_ка_ я даль чу_ дес_ на_ я вид_ на!

f

Г.

Г.

Быть мо_ жет, нам до_

mp

Г.

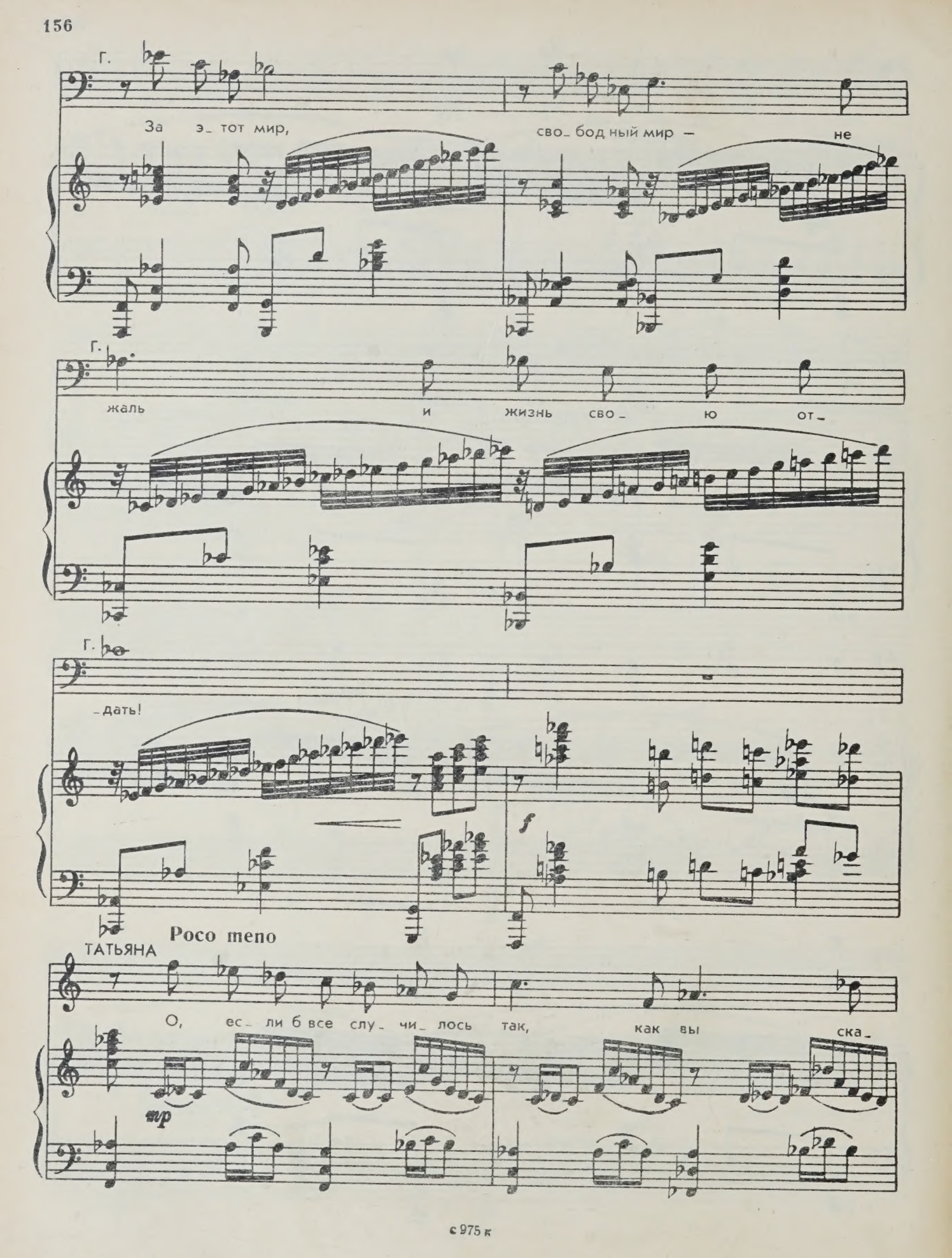
жить не до ве_ дет_ ся,

Г.

но ве_ рю я: не дол_ го

Г.

лю_ дям ждать!


Г.
За э_ тот мир, сво_ бод ный мир — не
Г.
жаль и жизнь сво_ ю от_
Г.
_дать!
f
ТАТЬЯНА
Poco meno
О, ес_ ли б все слу_ чи_ лось так, как вы ска_
пр

Т.

_за_ ли, ско_рей бы сча_стье на_ сту_

Т.

пи ло на всей зем ле!

mf

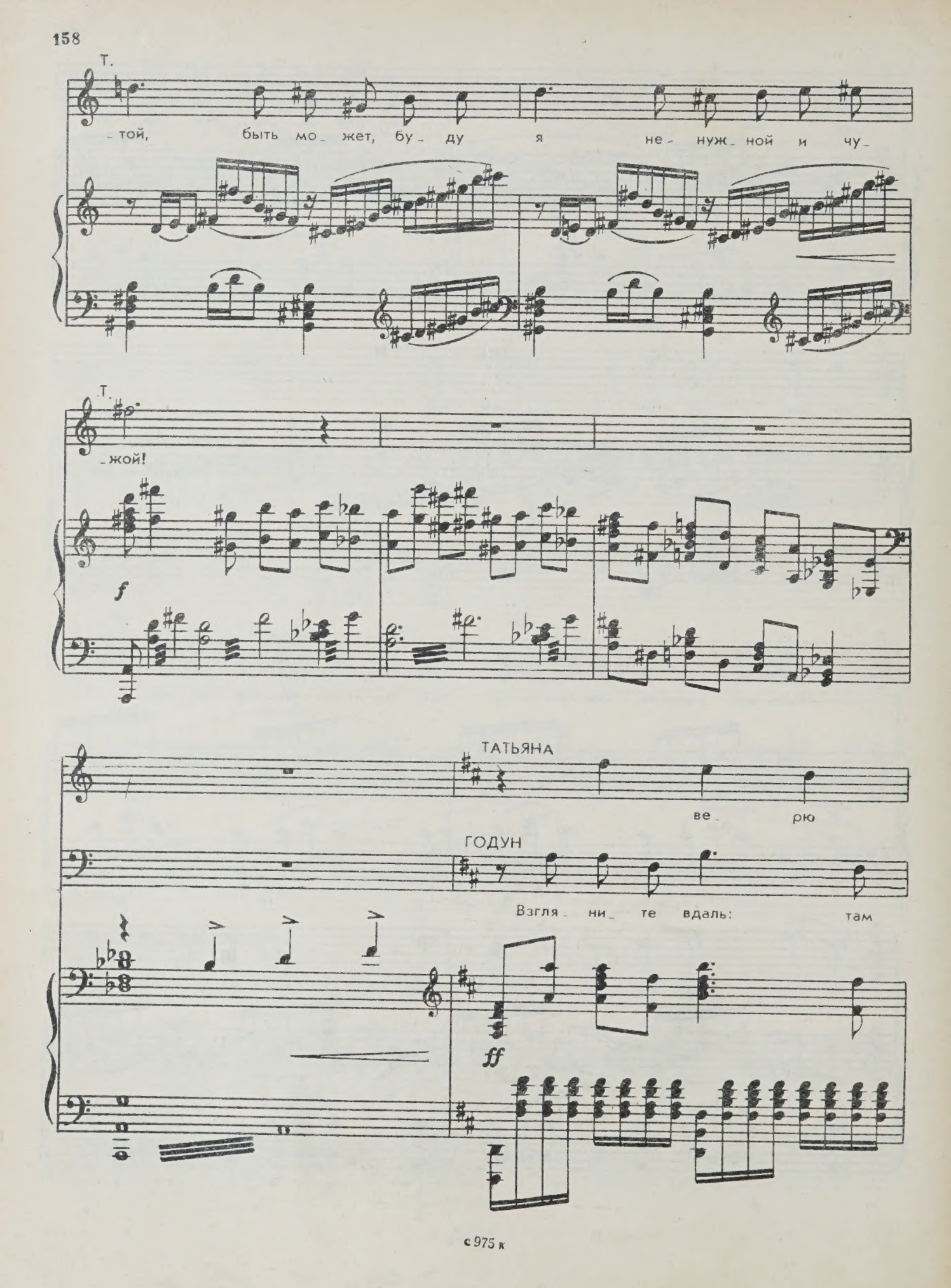
Т.

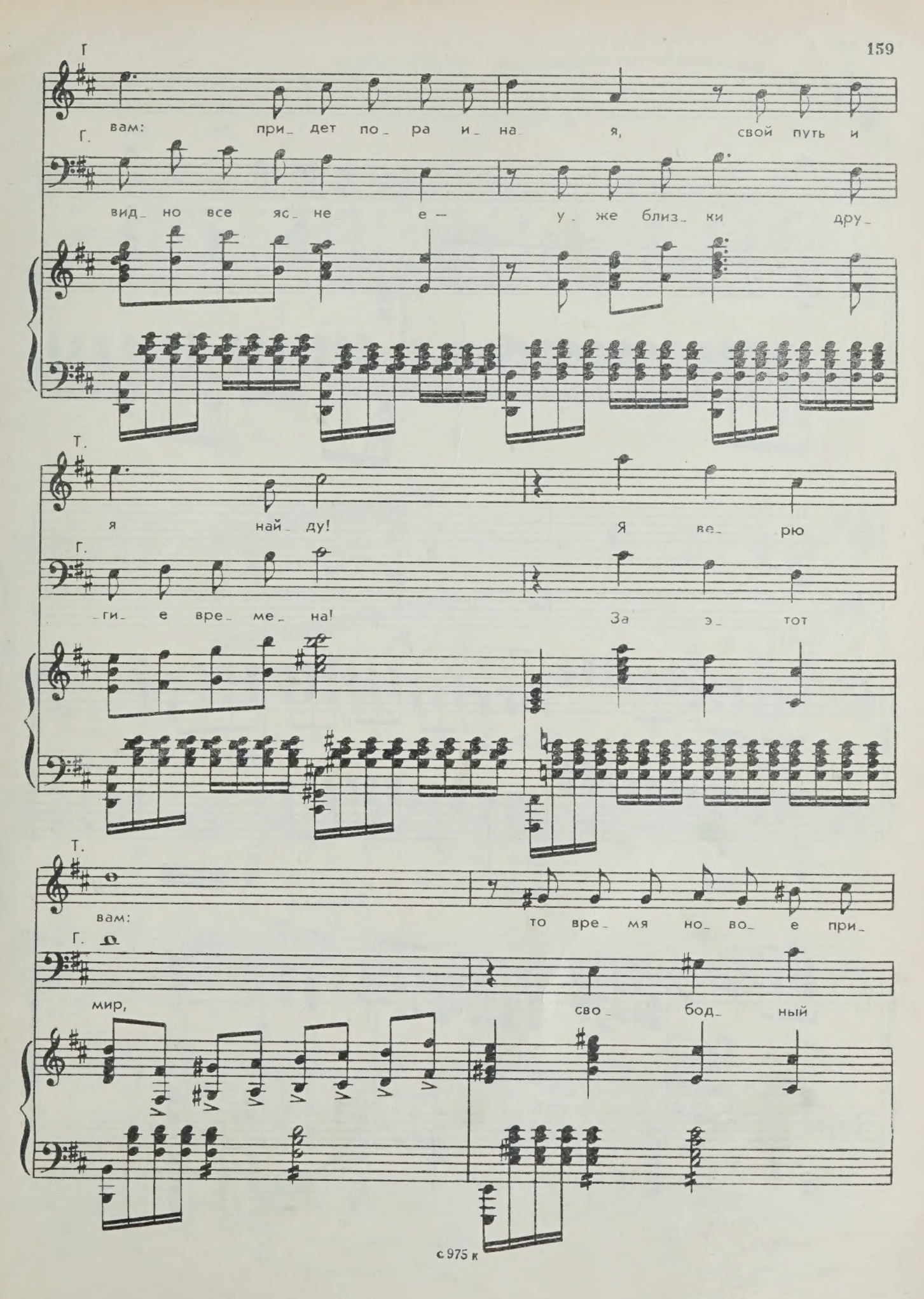
Быть мо_ жет, вы, Ар_тем, и пра_ вы, но все то_ мит ме_

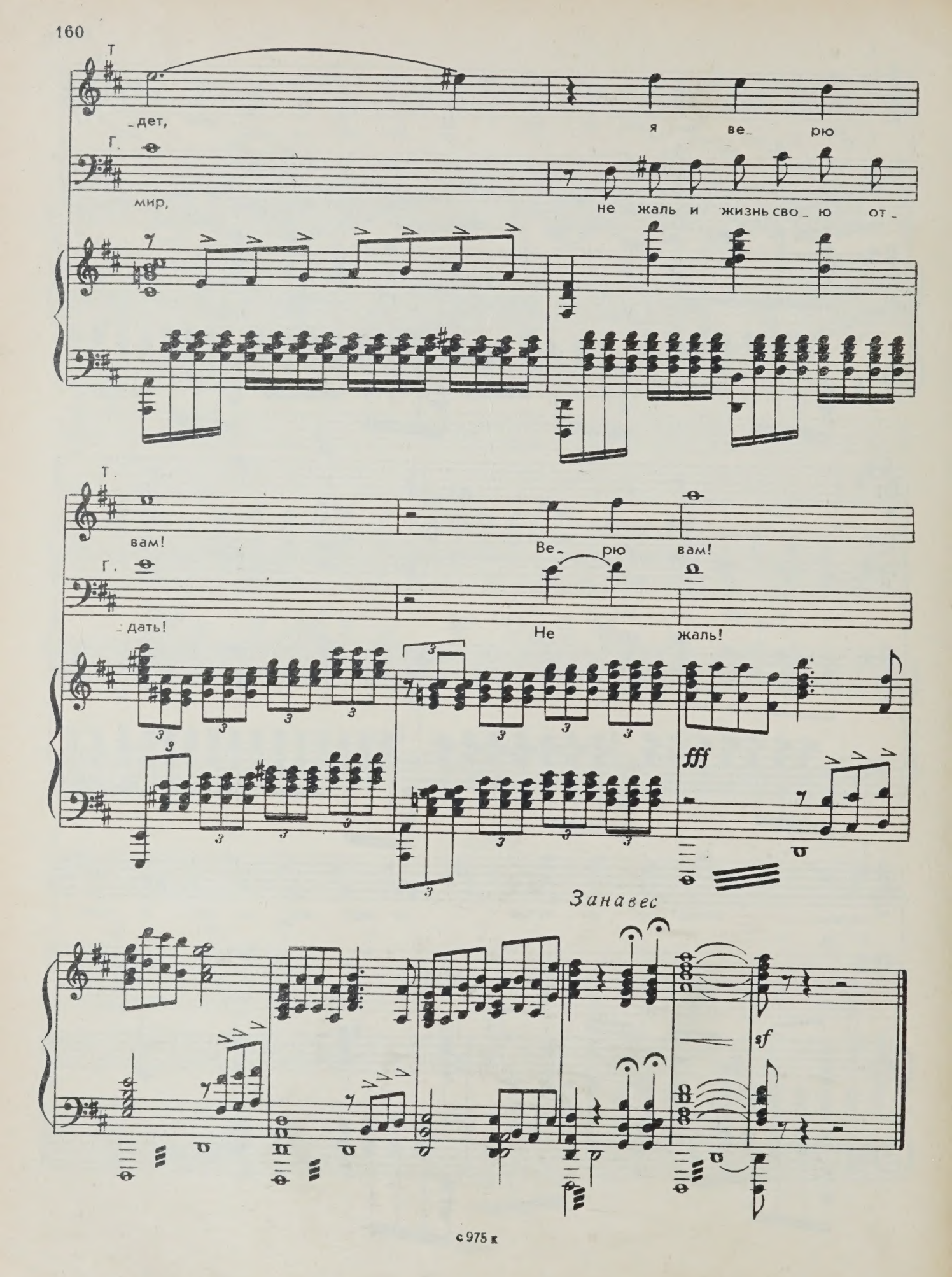
p

Т.

ня тре во_ га и тос_ ка, что в но_ вой жиз_ ни

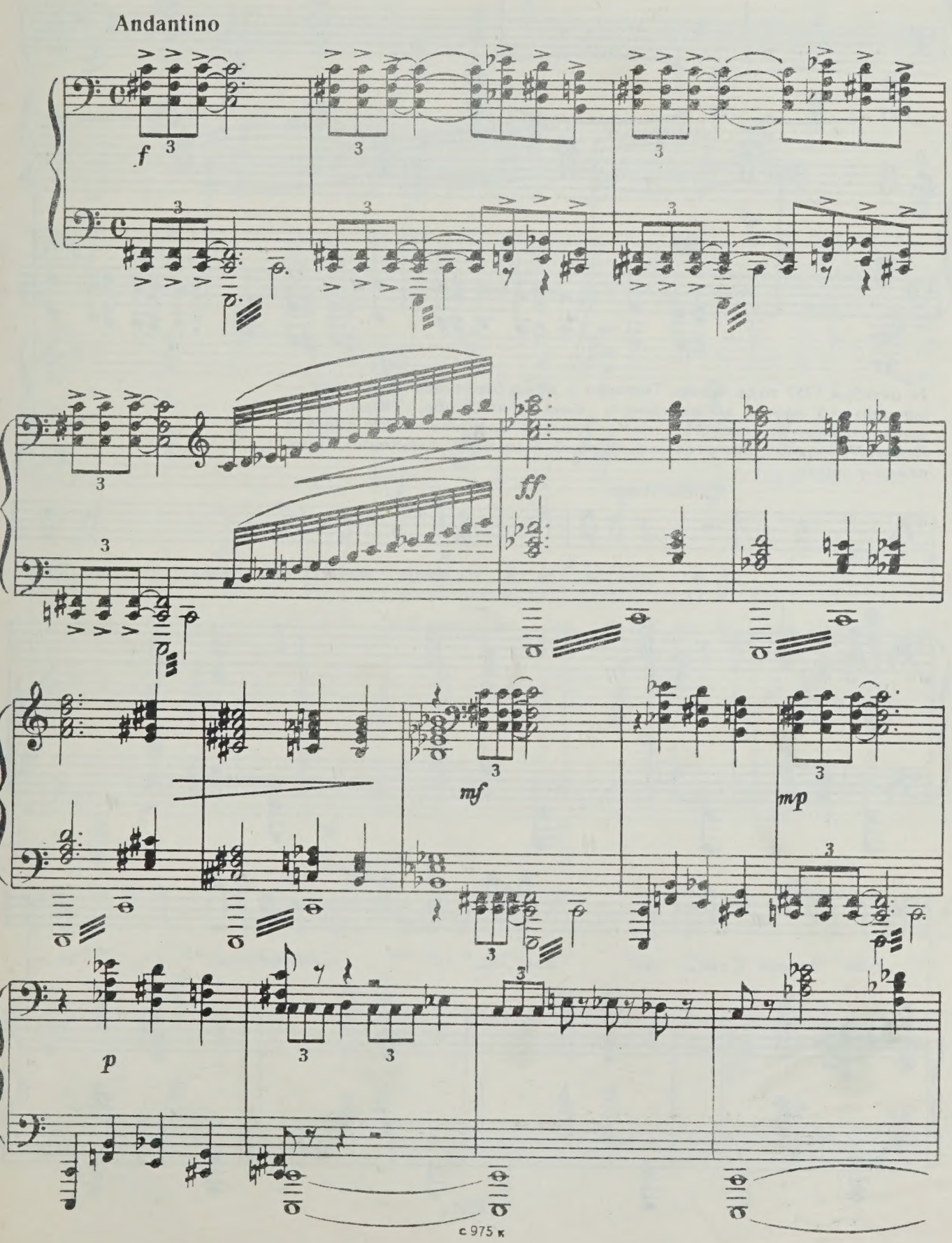

Т.
-той, быть мо- жет, бу- ду я не- нуж- ной и чу-
Т.
-жой!
f
ТАТЬЯНА
ве- рю
ГОДУН
Взгля- ни- те вдаль: там
ff

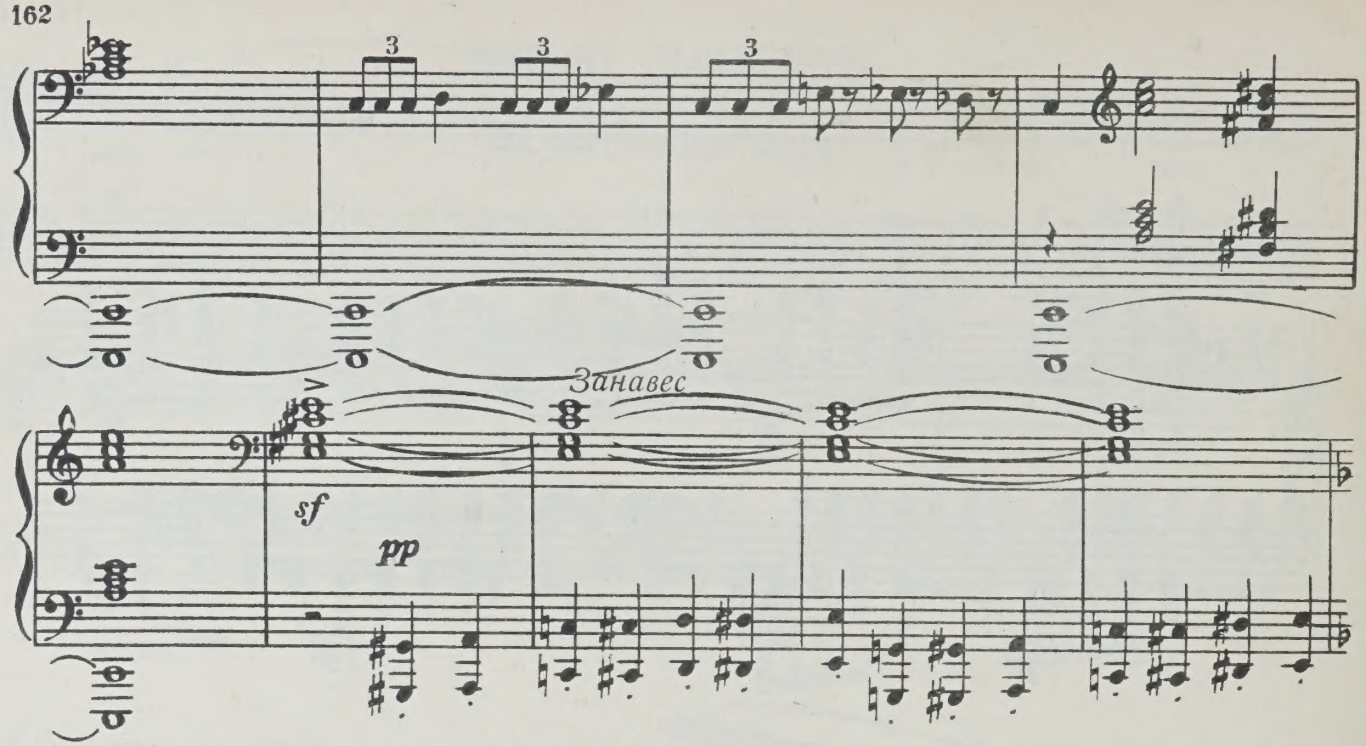

Г
вам: при_ дет по_ ра и_ на_ я, свой путь и
Г.
вид_ но все яс_ не е — у_ же близ_ ки дру_
Т.
я най_ ду! Я ве_ рю
Г.
_ги_ е вре_ ме_ на! За э_ тот
Т.
вам: то вре_ мя но_ во_ е при_
Г.
мир, сво_ бод_ ный


Т
_дет,
я ве_ рю
Г.
мир,
не жаль и жизнь сво_ ю от_
Т.
вам!
Ве_ рю вам!
Г.
_дать!
Не жаль!
fff
Занавес
sf

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ





24 октября 1917 года. Вечер. Гостиная в доме Берсенева. За столом — офицеры. У плотно занавешенного окна стоит Штубе, глядя сквозь щель портьеры на улицу. На столе — бутылки. За роялем сидит поручик Полевой — пьяный, растрепанный, мрачный. В гостиной полутемно. Горит лампа у рояля.

ПОЛЕВОЙ *mp*

Для че_ го ты жил, кра_ си_ вый, с го_ лу_

mp

П.

бым ог_нем в гла_ зах, для че_ го те_бя, про_ ща_ ясь, це_ло_

П.

_ва_ ла мать в сле_ зах? Для че_ го те_ бя, про_

П.

ща_ ясь, це_ ло_ ва_ ла мать в сле_ зах?

mf

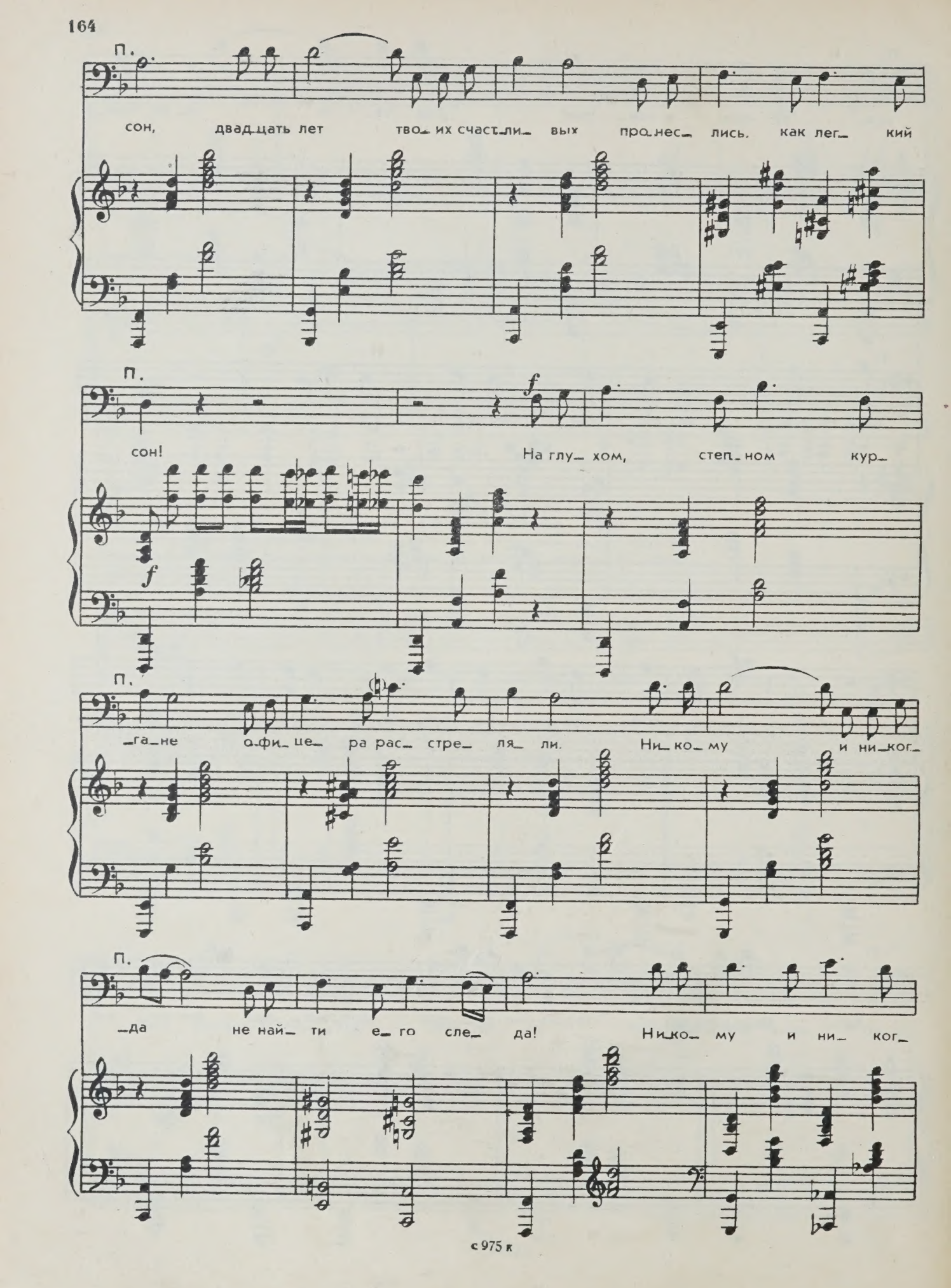
П.

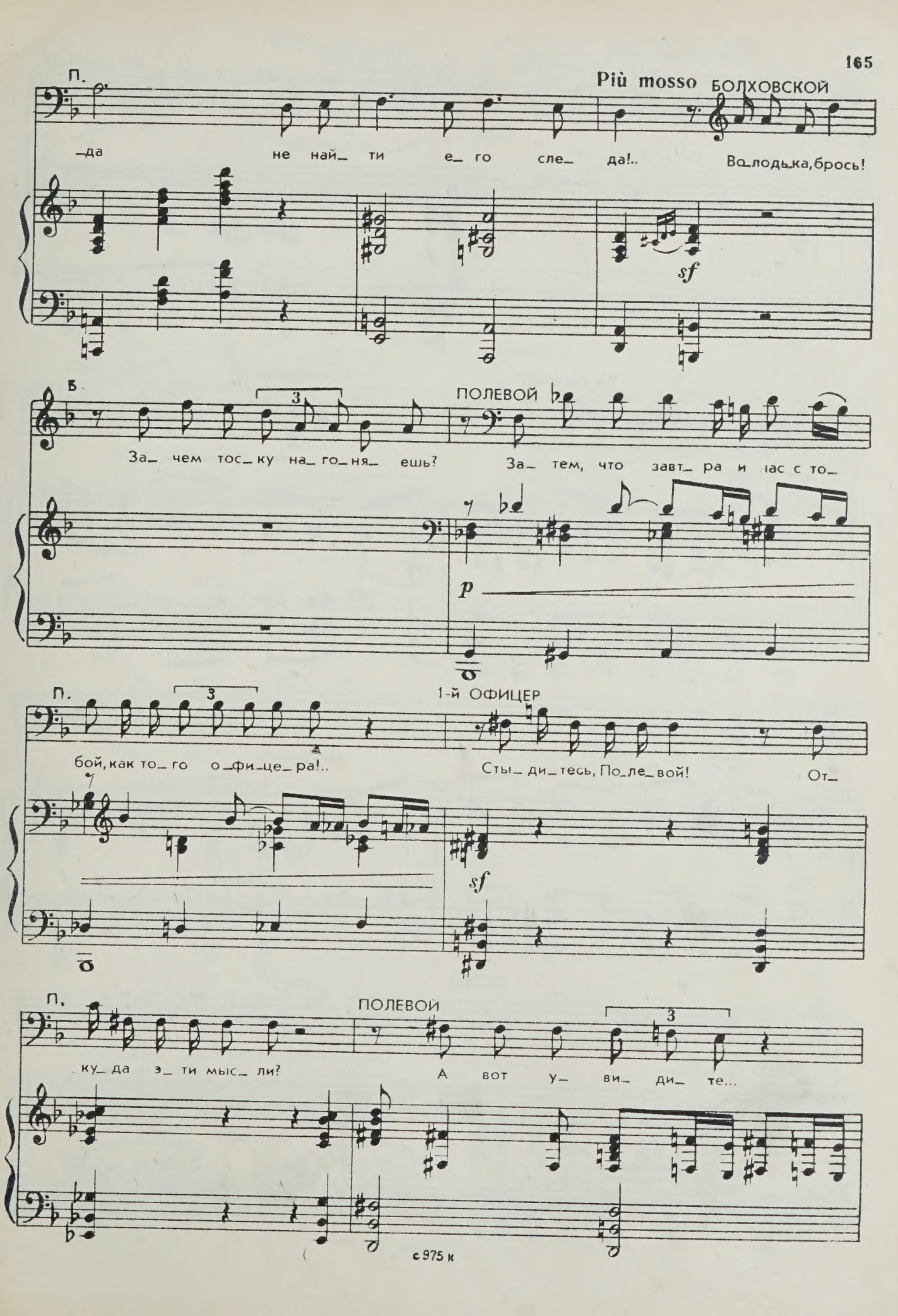
mf

Ты с у_ лыб_ кой жил на све_ те, не гру_ стил, ког_да влюб_

П.

_лен... Двад_цать лет тво_их счастли_ вых про_ нес_ лись, как лег_ кий


П.
сон, двад-цать лет тво-их счаст-ли-вых про-нес-лись, как лег-кий
П.
f
сон! На глу-хом, степ-ном кур-
f
П.
-га-не а-фи-ше-ра рас-стре-ля-ли. Ни-ко-му и ни-ког-
П.
-да не най-ти е-го сле-да! Ни-ко-му и ни-ког-


П.
Più mosso
БОЛХОВСКОЙ
—да не най— ти е— го сле— да!..
Во—лодь—ка, брось!
sf
Б.
ПОЛЕВОЙ
За— чем тос—ку на—го—ня— ешь?
За— тем, что завт— ра и нас с то—
p
П.
1-й ОФИЦЕР
бой, как то— го о—фи—це—ра!..
Сты— ди—тесь, По—ле—вой!
От—
sf
П.
ПОЛЕВОЙ
ку—да э— ти мыс— ли?
А вот у— ви— ди— те...

Allegretto

П.

Всем нам - крыш_ ка!

1-й ОФИЦЕР

За_ мол_чи_ те!

2-й ОФИЦЕР

Он с у-

3-й ОФИЦЕР

_ма со_шел!

По_ зор!

БОЛХОВСКОЙ

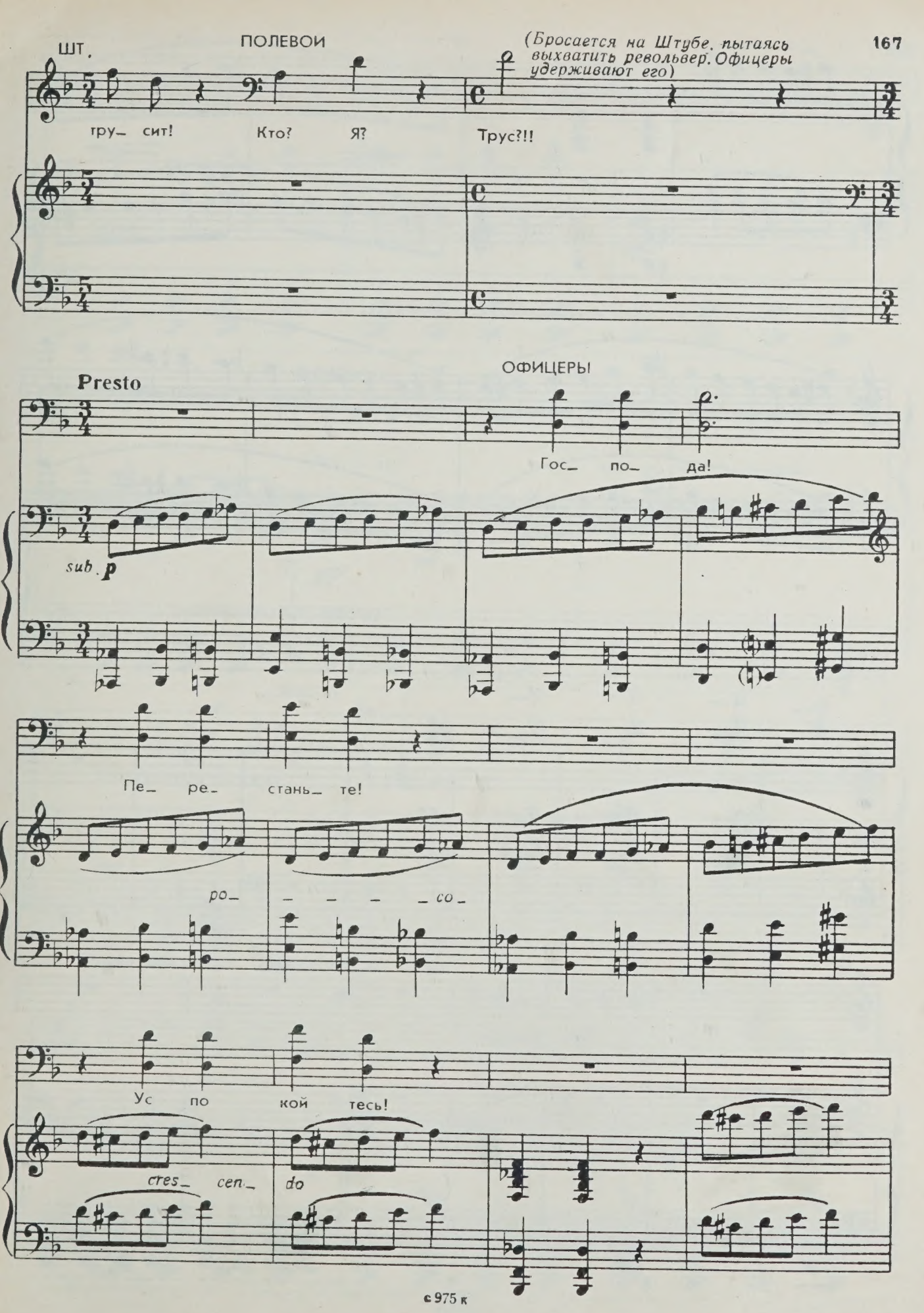
Не слу_шай_те е_го,

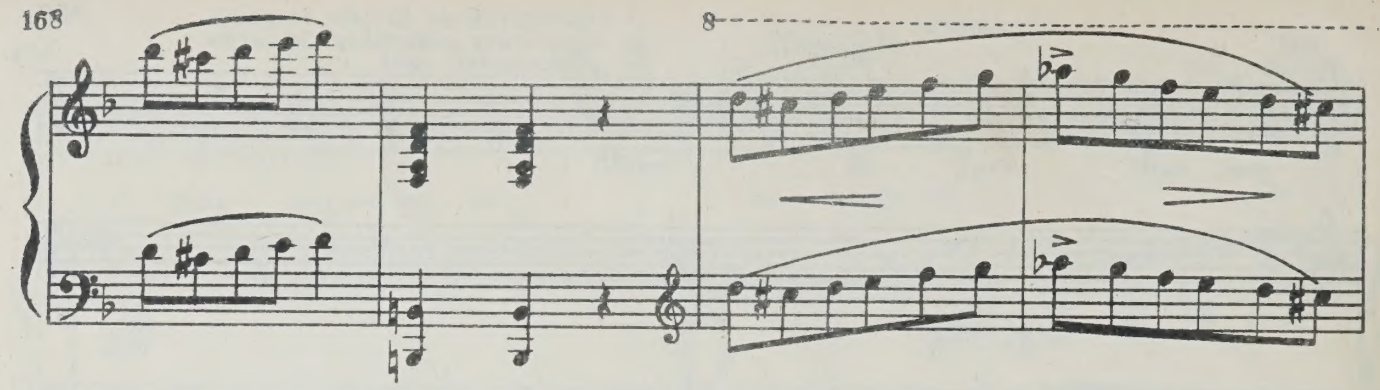
он прос_ то пьян!

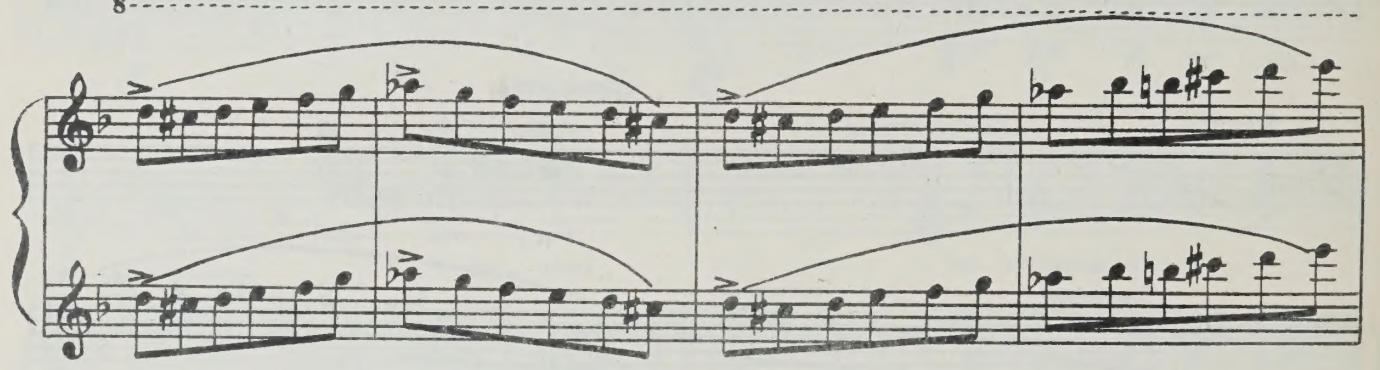
ШТУБЕ

Нет! По_ ру_чик не пьян!

Он прос_то


ШТ.
ПОЛЕВОЙ
(Бросается на Штубе, пытаясь выхватить револьвер. Офицеры удерживают его)
тру_ сит! Кто? Я? Трус?!!
Presto
ОФИЦЕРЫ
Гос_ по_ да!
sub. p
Пе_ ре_ стань_ те!
ро_ _ _ _ со_
Ус по кой тесь!
cres_ cen_ do





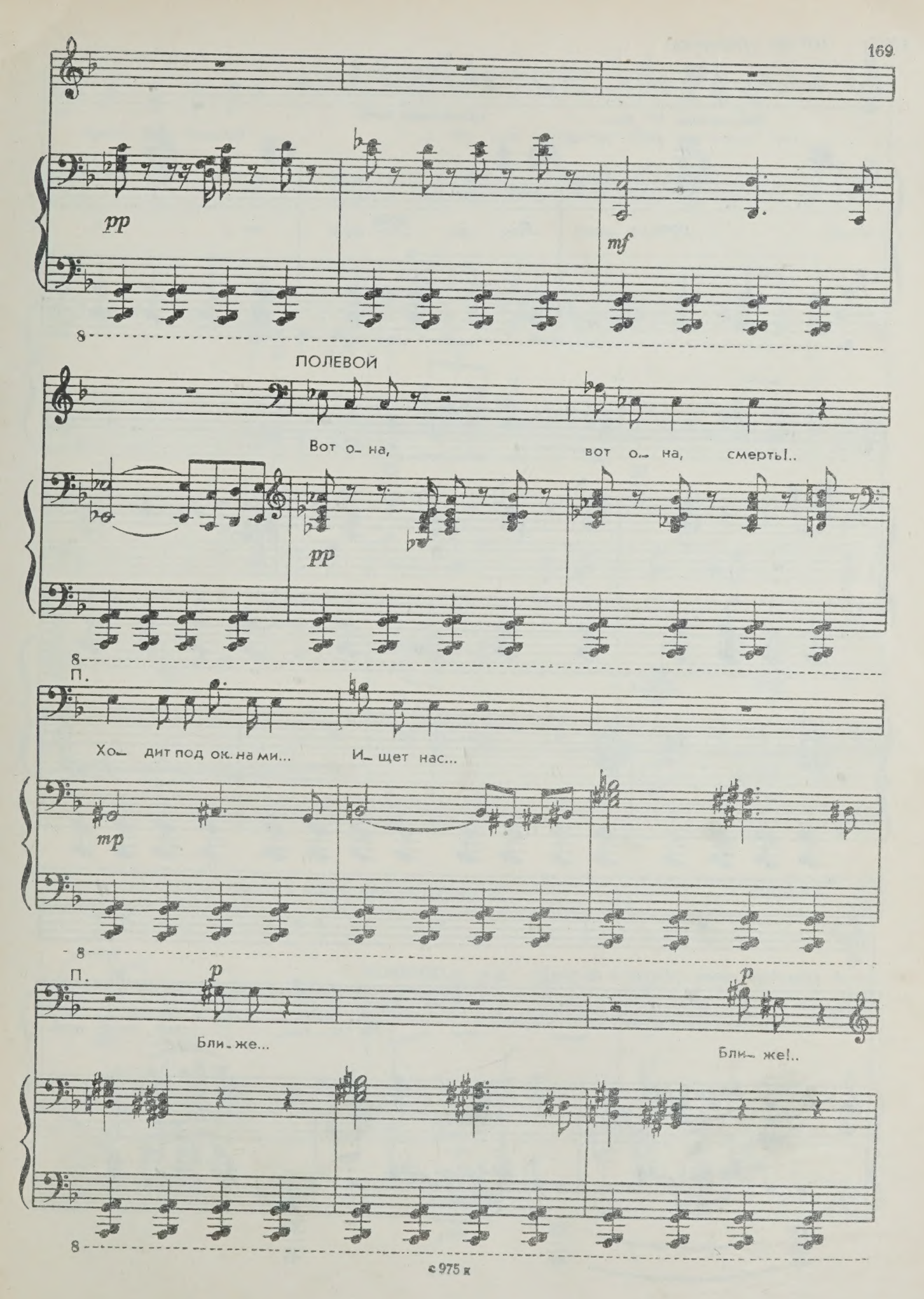
ШТУБЕ *(прислушиваясь)*

Ти .ше!.

ШТ .

Пат . руль!..

Andantino *(Все замирают)*


pp
mf
ПОЛЕВОЙ
Вот о- на, вот о- на, смерть!..
pp
П.
Хо- дит под ок. на ми... И- щет нас...
mp
П.
p
Бли- же...
p
Бли- же!..

ШТУБЕ *(Полевому)*

За_молчи_те вы... су_ма_сшед_ший!

poco *a* *poco*

Где же пол_ков_ник?

di mi_ nu en_ do

pppp

Andante

БОЛХОВСКОЙ *(подойдя к Полевому с бокалом вина)*

Брось,

(Полевой вновь садится к роялю)

ПОЛЕВОЙ

На глу_хом, степ_ном кур_

mp

Б.

брось, Во_ лодь_ка! Ну что хандрить? Пей, да и все тут!..

П.

_га_ не офи_це_ра рас_ стре_ ля_ ли. Ни_ко_

П.

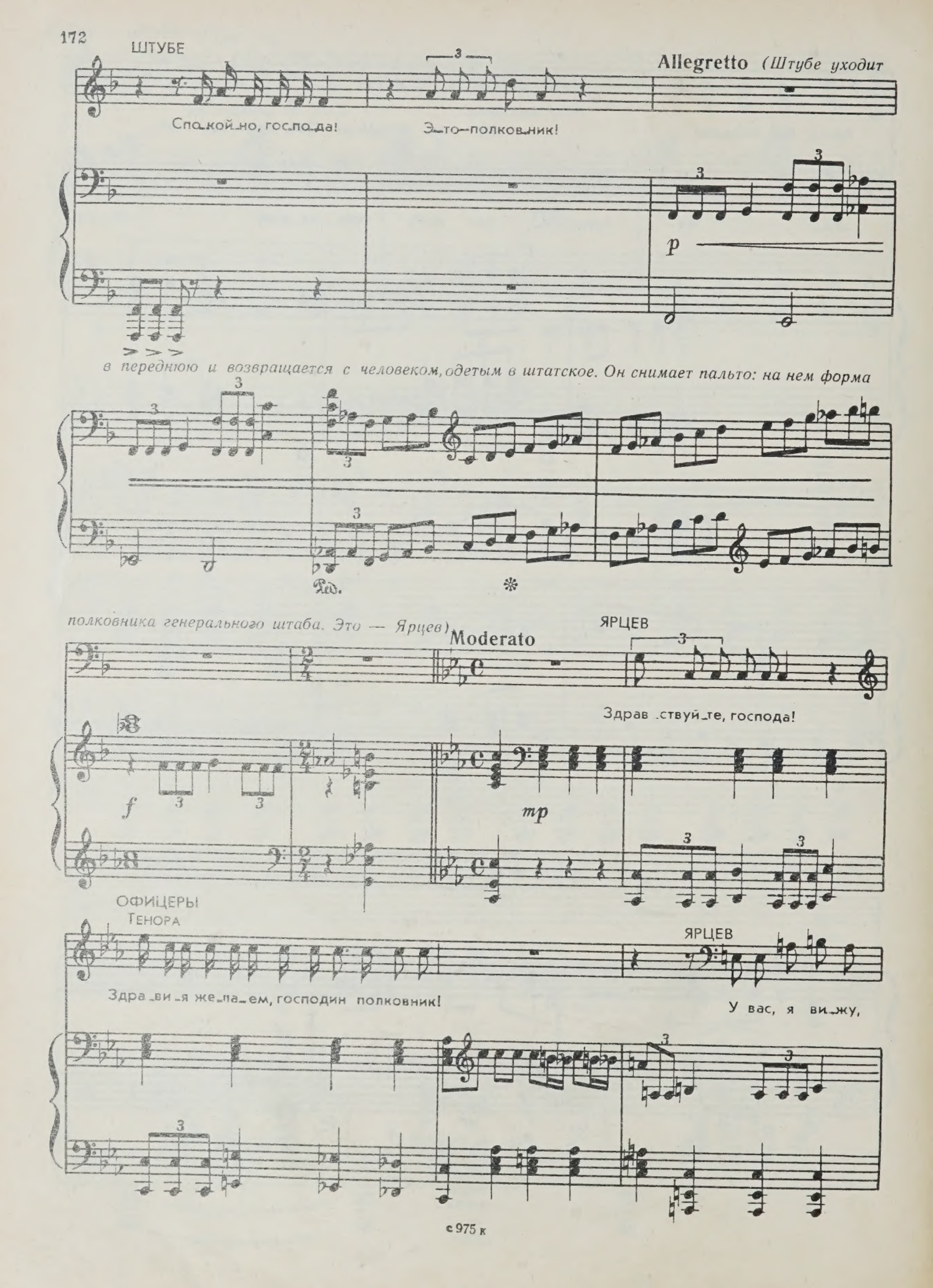
_му и ни_ ког_ да не най_ ти е_ го сле_

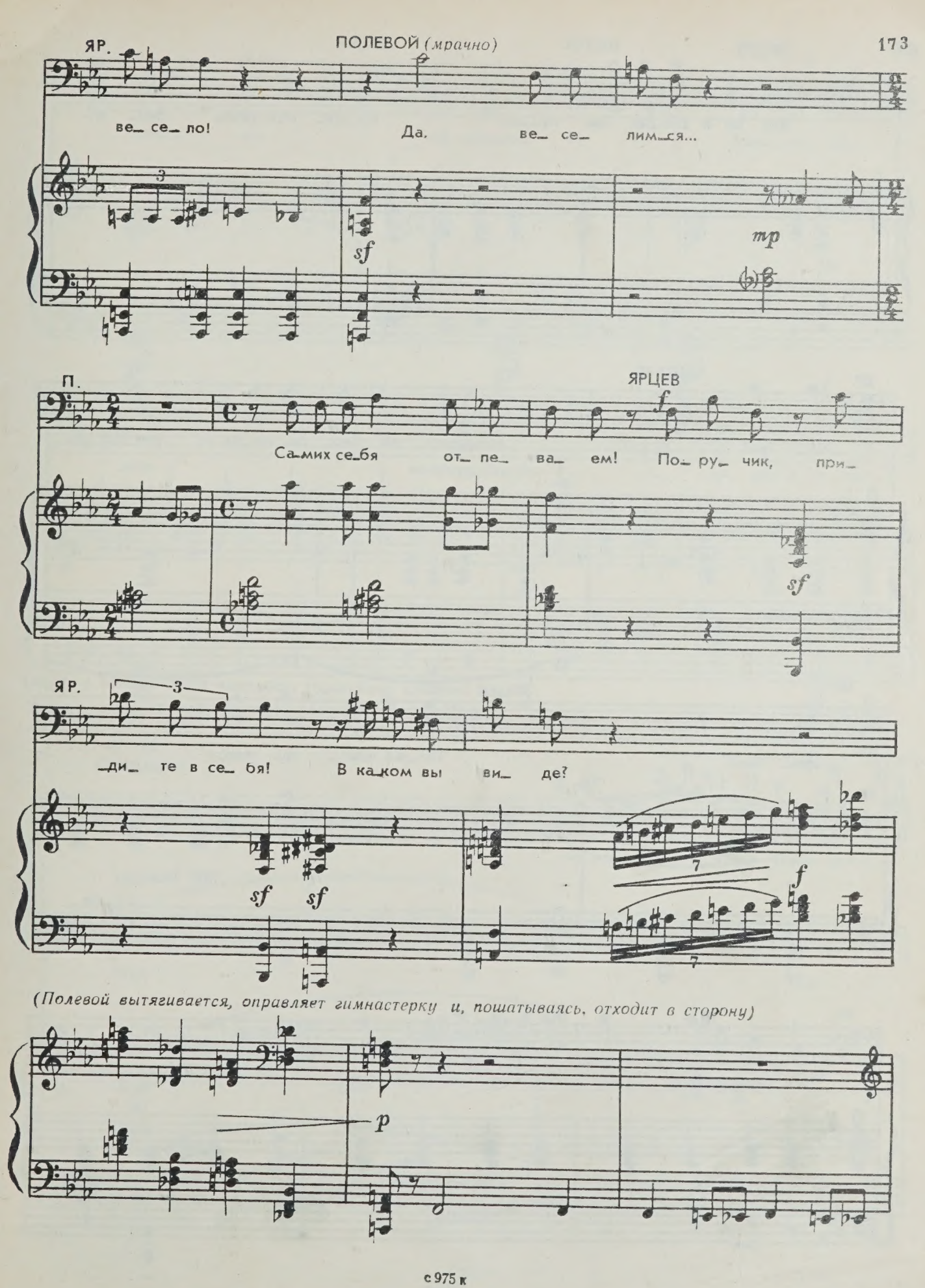
П.

_да...

(Стук в дверь)

sf


ШТУБЕ
Allegretto (Штубе уходит
Спо_кой_но, гос_по_да!
Э_то—полков_ник!
p
в переднюю и возвращается с человеком, одетым в штатское. Он снимает пальто: на нем форма
Ped.
полковника генерального штаба. Это — Ярцев)
Moderato
ЯРЦЕВ
Здрав_ствуй_те, господа!
f
mp
ОФИЦЕРЫ
ТЕНОРА
ЯРЦЕВ
Здра_ви_я же_ла_ем, господин полковник!
У вас, я ви_жу,


ЯР.
ве_ се_ ло!
ПОЛЕВОЙ (мрачно)
Да, ве_ се_ лим_ся...
sf
mp
П.
Са_мих се_бя от_ пе_ ва_ ем!
ЯРЦЕВ
f
По_ ру_ чик, при_
sf
ЯР.
_ди_ те в се_ бя! В ка_ком вы ви_ де?
sf sf
f
(Полевой вытягивается, оправляет гимнастерку и, пошатываясь, отходит в сторону)
p

ЯРЦЕВ

Все ли в сбо_ре: Так точ_но!

ШТУБЕ

ЯРЦЕВ

На_де_юсь, здесь без_о_

sf

ЯР.

_пас_но? О, да!

ШТУБЕ

Квар_ти_ра Бер_се_не_ва — вне по_до_

p

ШТ.

зре_ний!

ЯРЦЕВ *(жестом предлагает офицерам занять места у стола)*

Тог_да прис_ту_пим.

mp marcato

ЯР.

На_шей развед_ке ста_ло из_вест_но: се_год_ня

ЯР.

ночь- ю, по при-ка- зу боль-ше- ви-

ЯР.

-ков крейсер «За-ря» у- хо- дит в Пе-тро-

ШТУБЕ

ОФИЦЕРЫ

Не может быть! Что ж будем

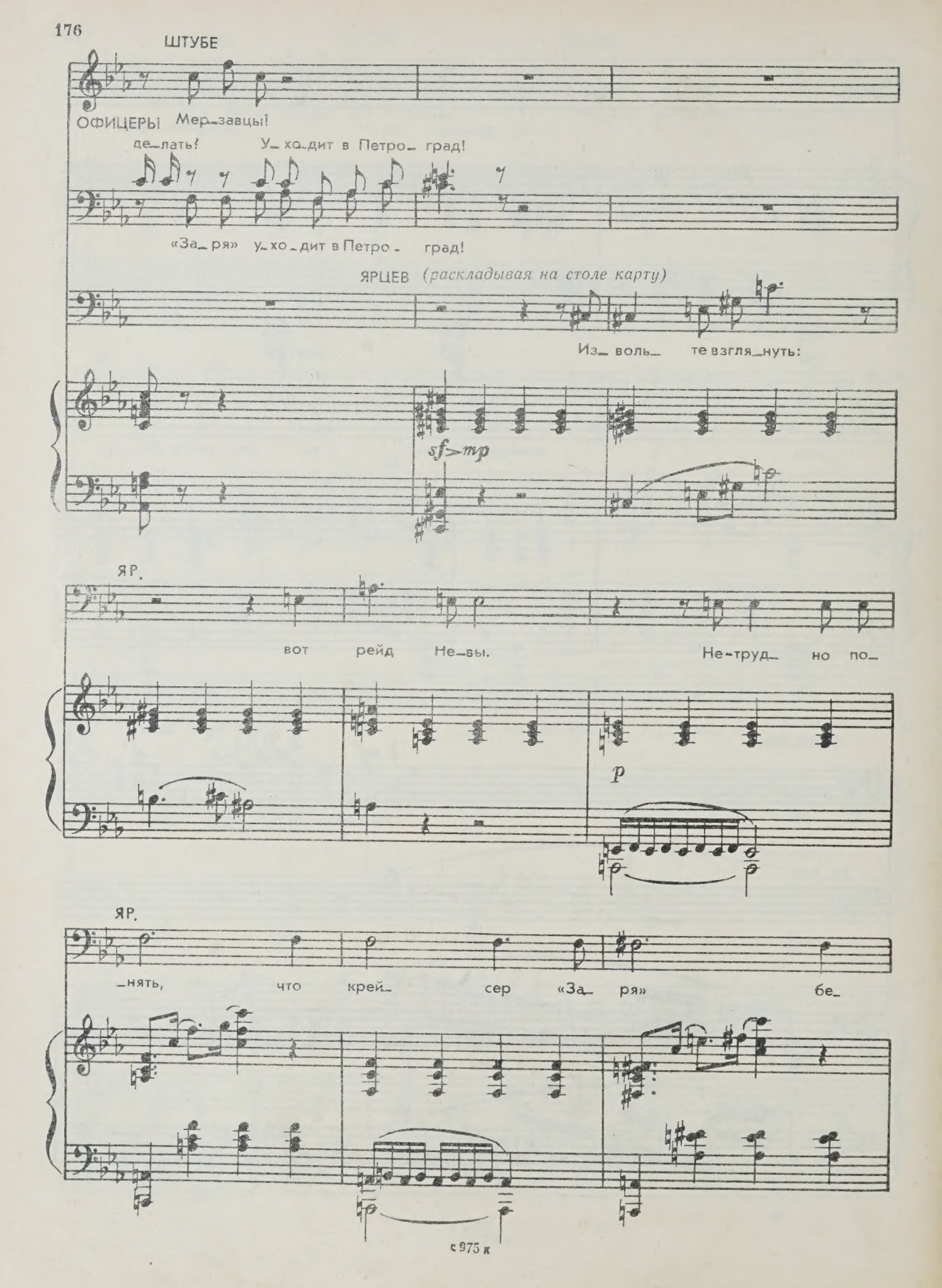
mf

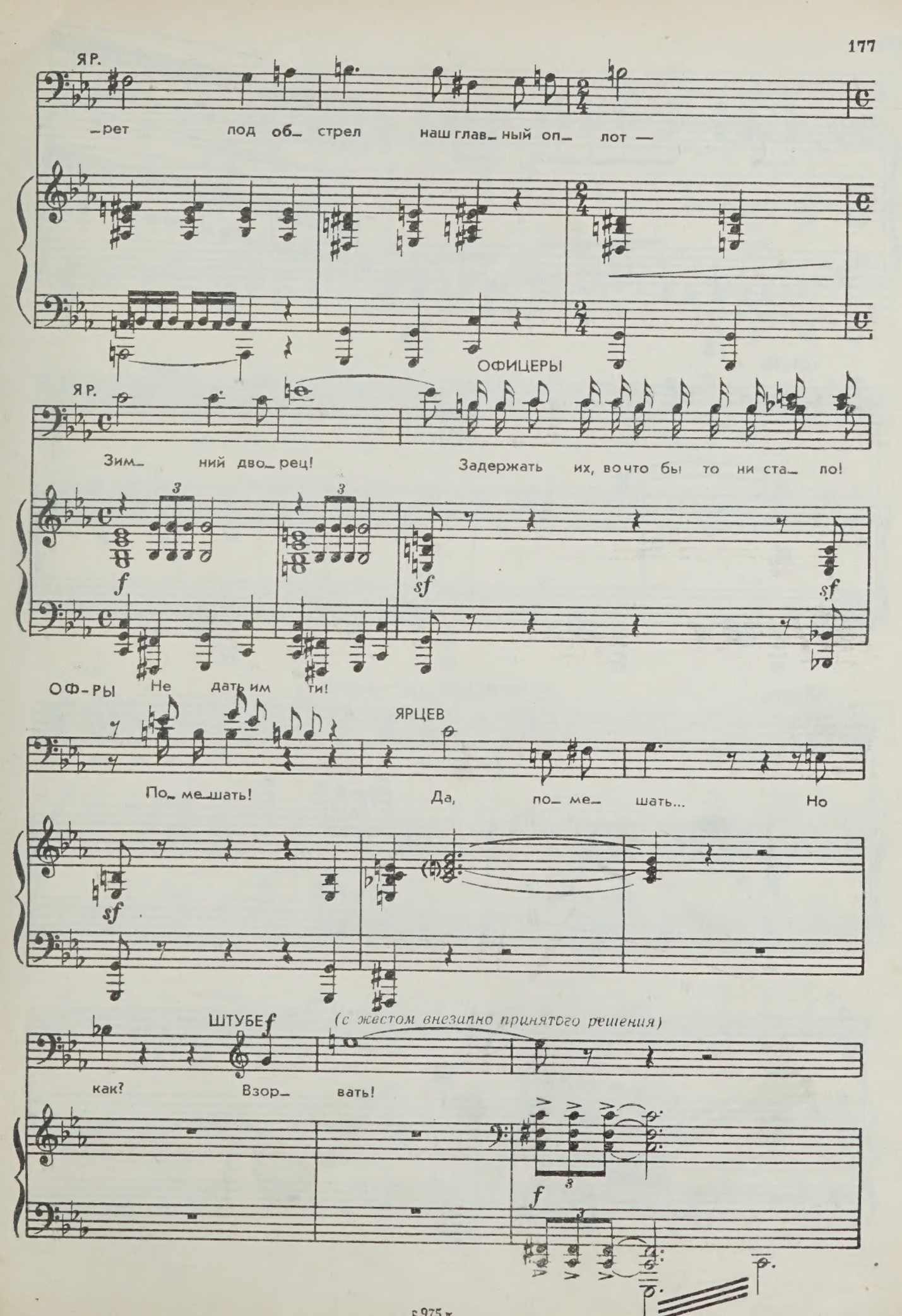
Не может быть! Что ж будем делать?

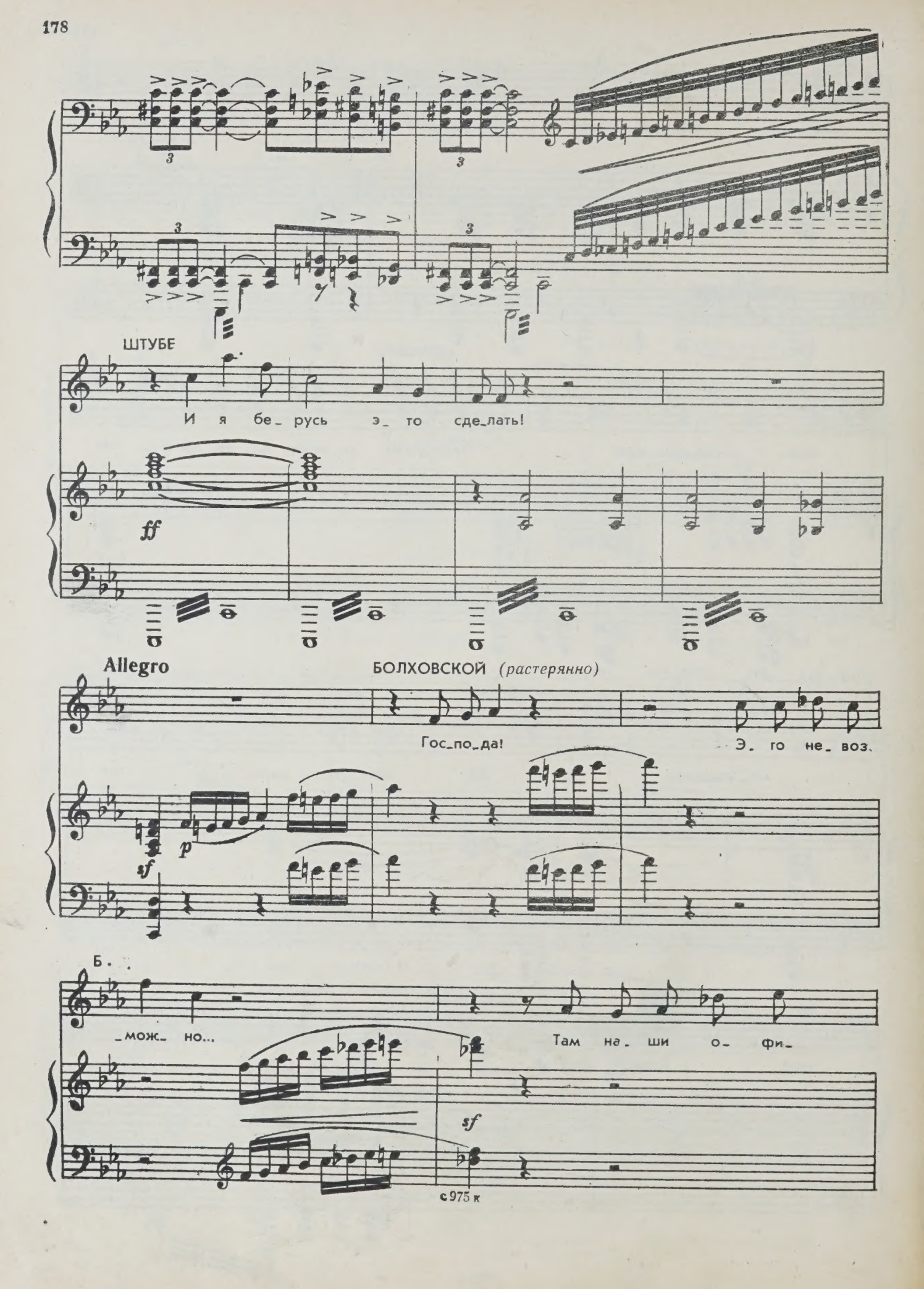
ЯР.

- град.

f


ШТУБЕ
ОФИЦЕРЫ! Мер-завцы!
де-лать! У-хо-дит в Петро-град!
«За-ря» у-хо-дит в Петро-град!
ЯРЦЕВ (раскладывая на столе карту)
Из-воль-те взгля-нуть:
sf>mp
ЯР.
вот рейд Не-вы. Не-труд-но по-
p
ЯР.
-нять, что крей-сер «За-ря» бе-


Я Р.
—рет под об— стрел наш глав— ный оп— лот —
ОФИЦЕРЫ
Я Р.
Зим— ний дво— рец!
Задержать их, во что бы то ни ста— ло!
ОФ-РЫ
Не дать им ти!
ЯРЦЕВ
По— ме—шать!
Да, по— ме— шать...
Но
ШТУБЕ
(с жестом внезапно принятого решения)
как?
Взор— вать!


ШТУБЕ
И я бе_ русь э_ то сде_лать!
ff
Allegro
БОЛХОВСКОЙ (растерянно)
Гос_по_да!
Э_ го не_ воз_
sf
p
Б.
мож но...
Там на_ ши о_ фи_
sf

Б.

_це ры. На_ши то_ ва_ри_щи... О_ни по_ гиб_нут!..

p *f*

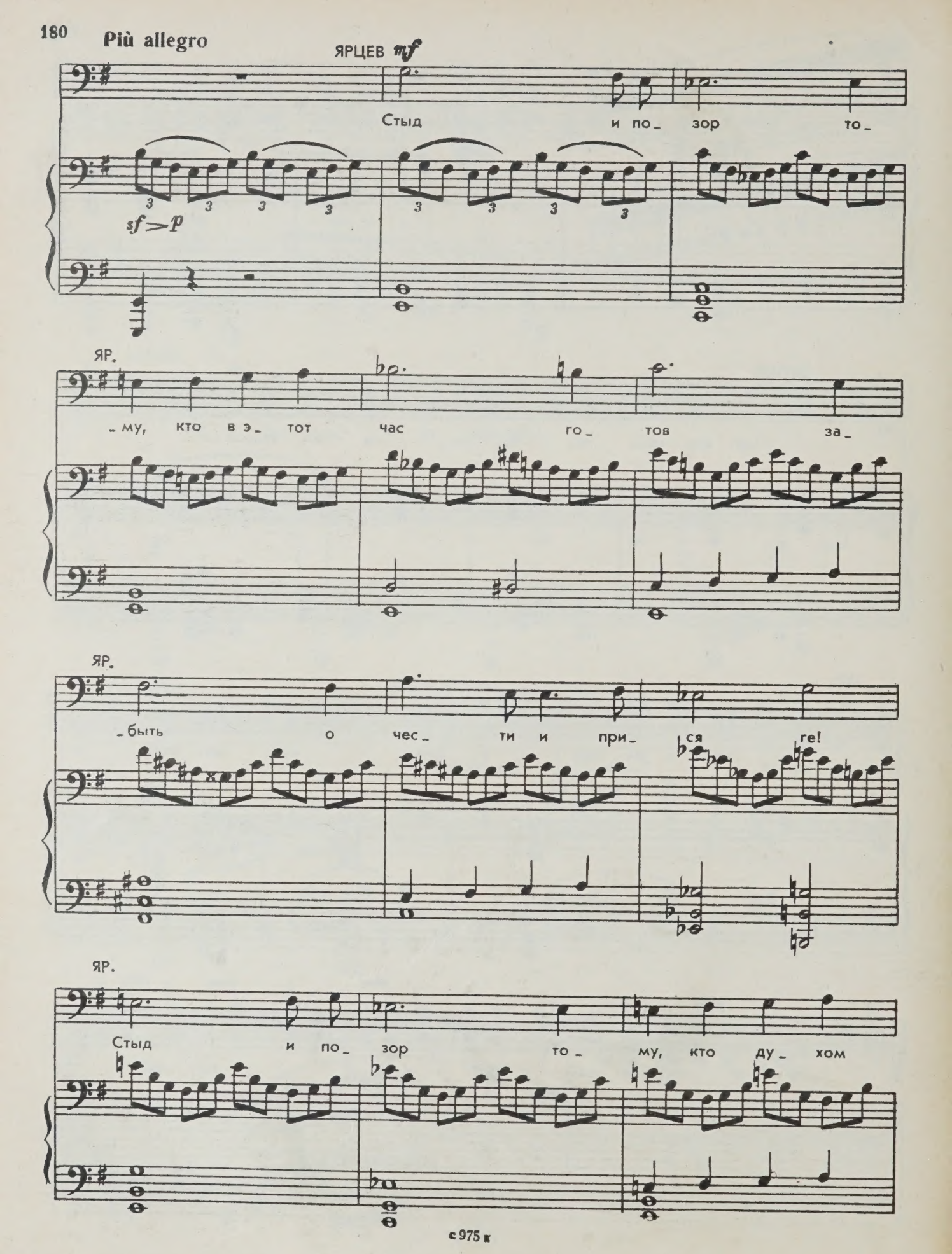
ШТУБЕ

Тот, кто сей_ час ос_ тал_ ся там, —

ШТ.

не о_фи_цер, а трус, из_ мен_ник!

mp *sf*


Più allegro
ЯРЦЕВ mf
Стыд и по_ зор то_
sf > p
ЯР.
му, кто в э тот час го_ тов за_
ЯР.
быть о чес ти и при_ ся ге!
ЯР.
Стыд и по_ зор то_ му, кто ду_ хом

ЯР.

пал, кто в день рас_ пла_ ты

ЯР.

кро_ ви ис_ пу_ гал_ ся! Сей_ час нуж_

mp

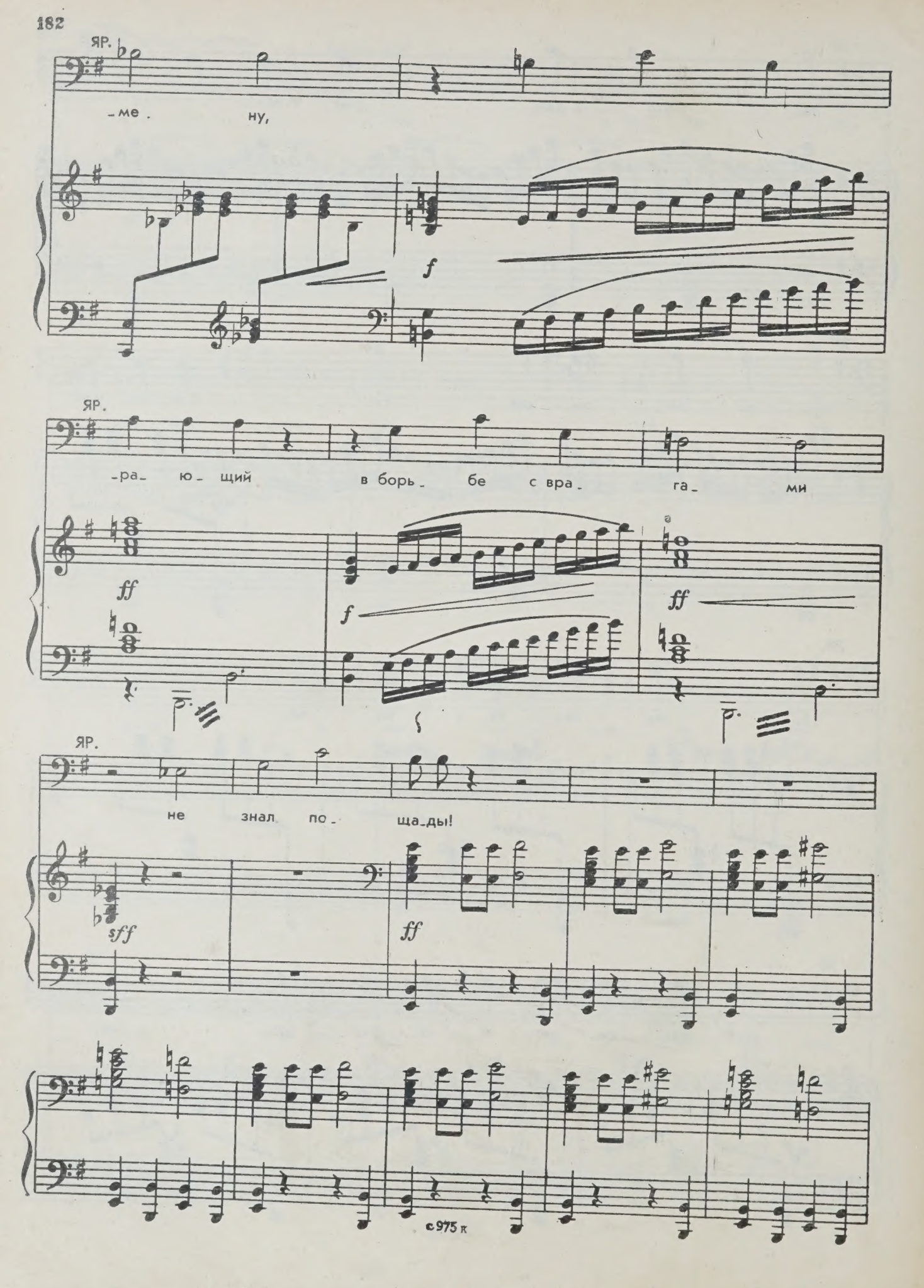
ЯР.

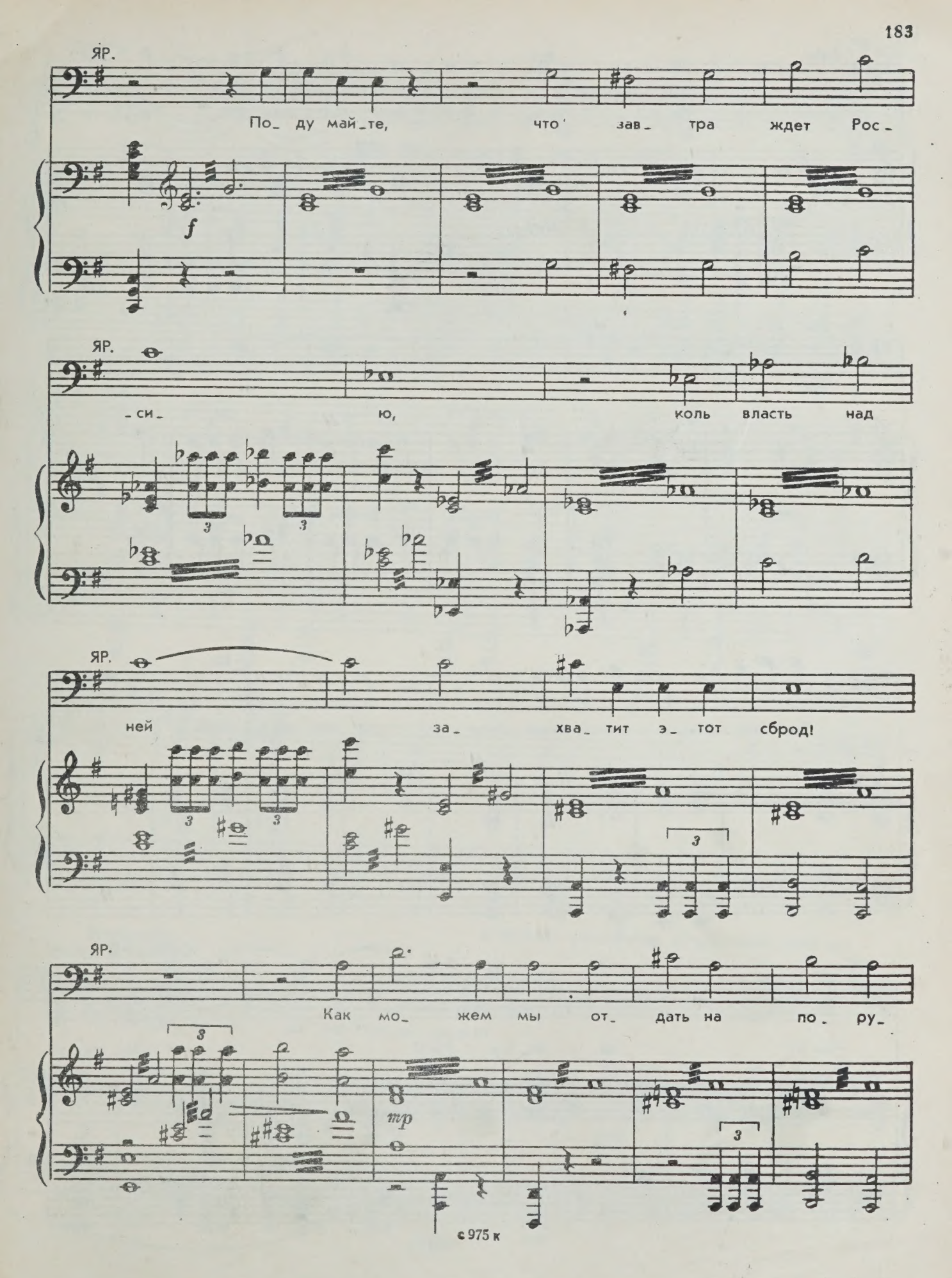
_на же_ лез_ на_ я ру_ ка,

ЯР.

чтоб раз_ да_ вить и о_ буз_ дать из_

mf


ЯР.
-ме. ну,
f
ЯР.
-ра- ю- щий в борь- бе с вра- га- ми
ff
f
ff
ЯР.
не знал по- ща-ды!
sff
ff
с 975 к


ЯР.
По_ ду май_те, что зав_ тра ждет Рос_
f
ЯР.
_си_ ю, коль власть над
ЯР.
ней за_ хва_ тит э_ тот сброд!
ЯР.
Как мо_ жем мы от_ дать на по_ ру_
mp

ЯР.

-ганье все, что есть свя-щен-но-го у

ЯР.

нас!

f

ЯР.

Так поклянемся жизни не щадить за нашу честь, за нашу

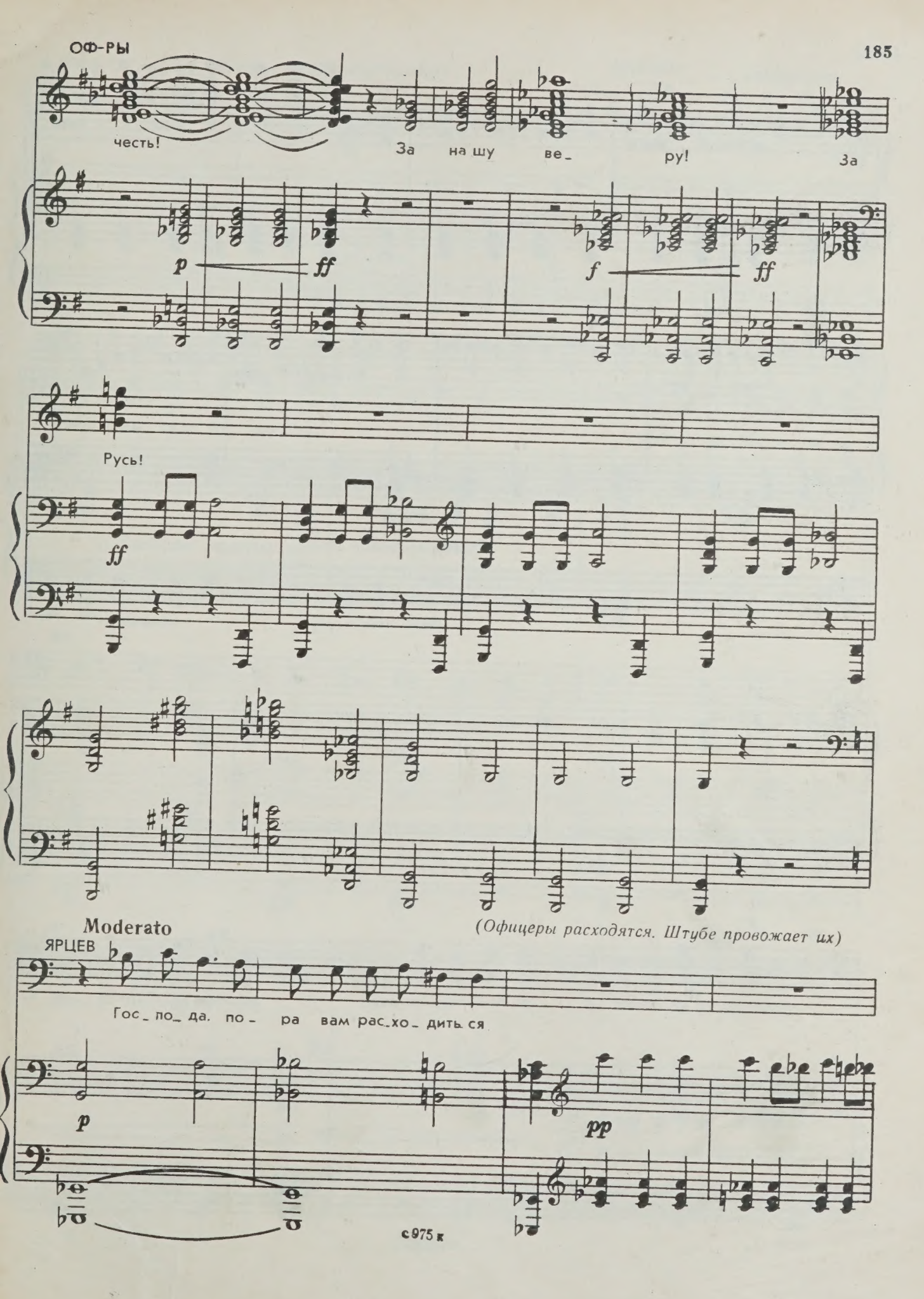
ЯР.

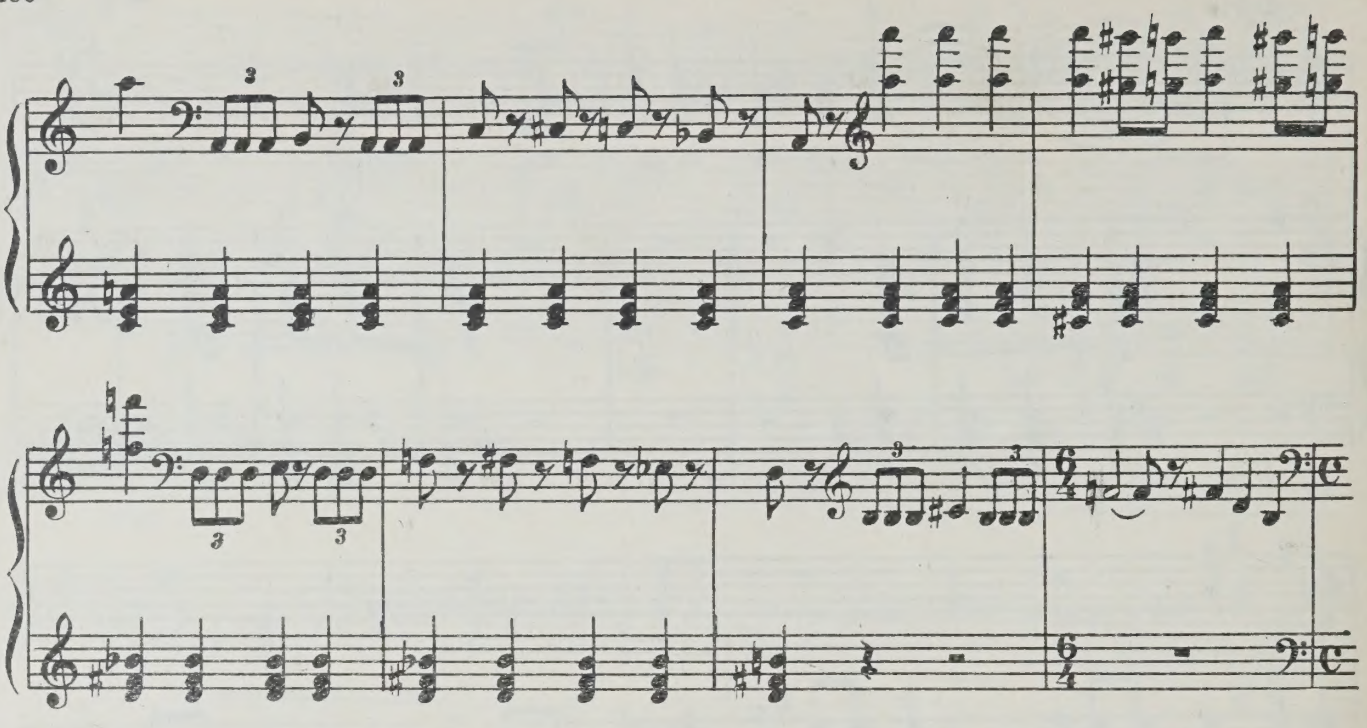
веру, за нашу Русь!

ОФИЦЕРЫ

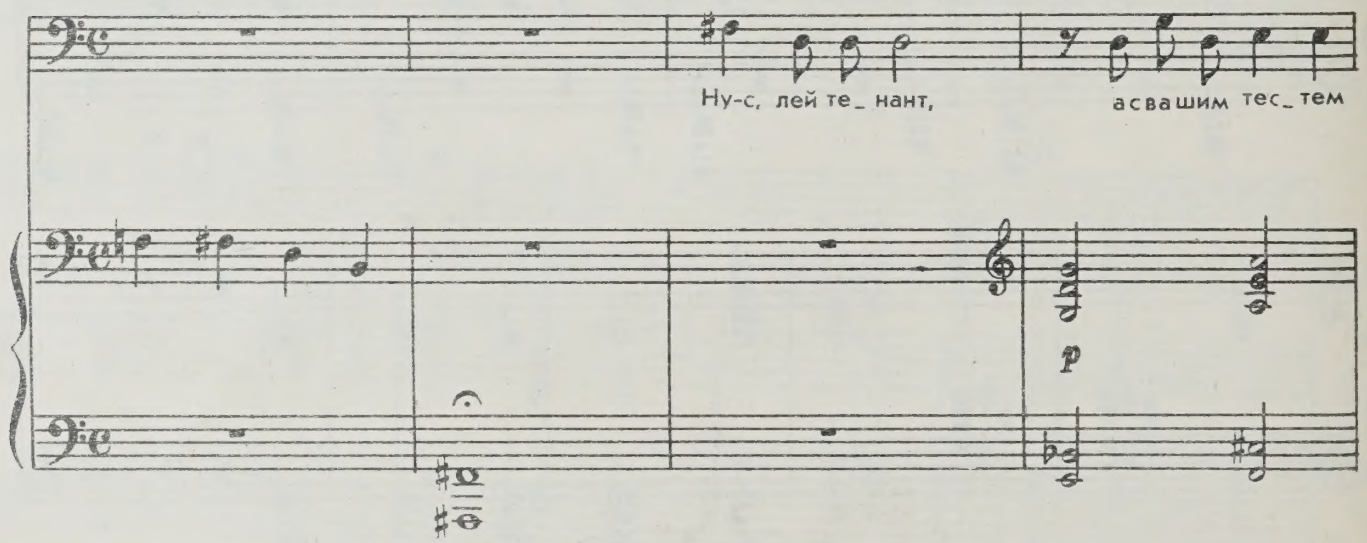
За нашу

ff

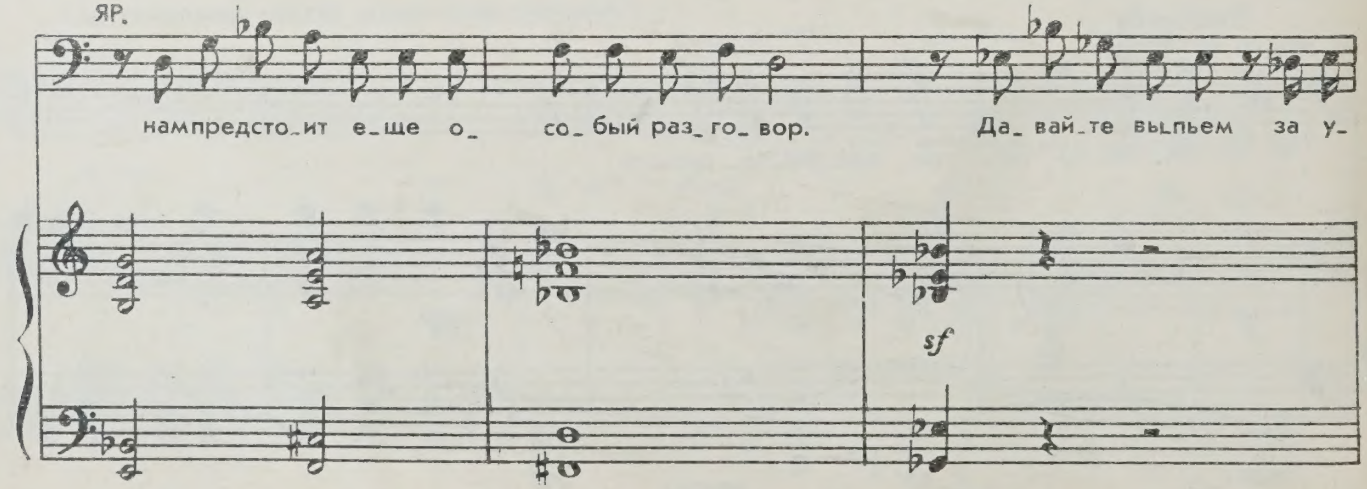

честь!
За на шу ве- ру!
За
p
ff
f
ff
Русь!
ff
Moderato
(Офицеры расходятся. Штубе провожает их)
ЯРЦЕВ
Гос- по- да. по- ра вам рас- хо- дить ся
p
pp

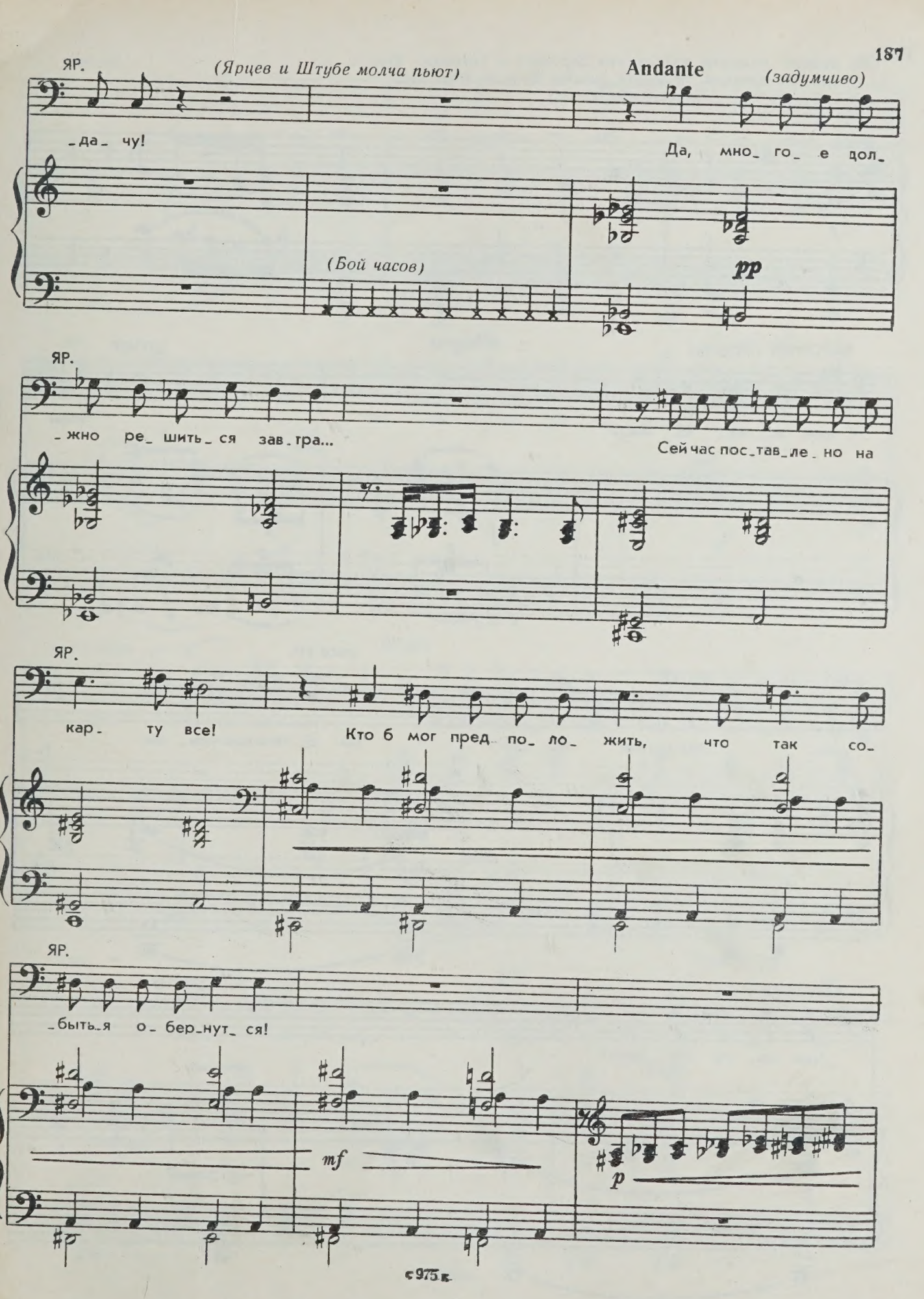


ЯРЦЕВ *(подходит к столу, наливает два бокала)*

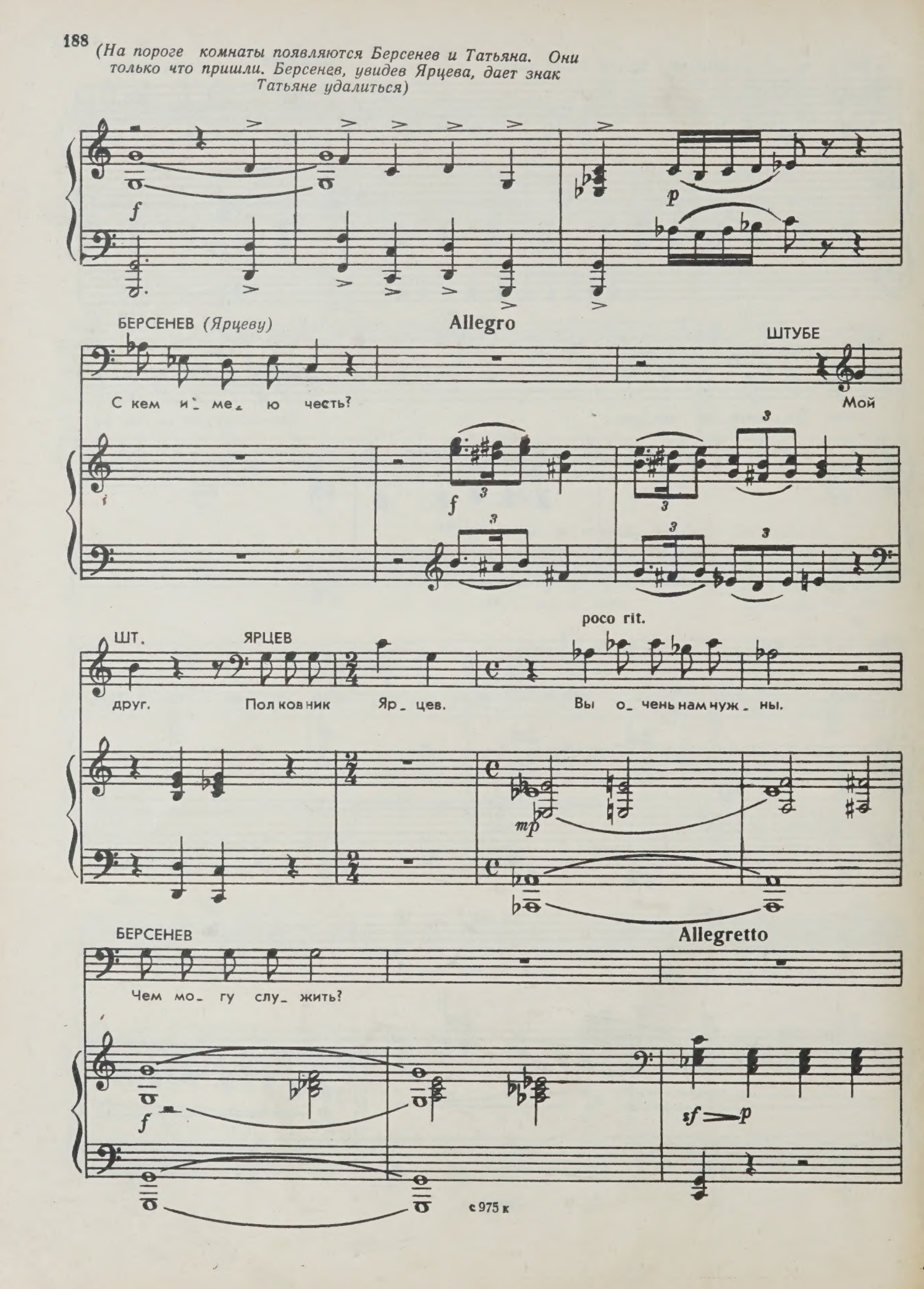


ЯР.




ЯР.
(Ярцев и Штубе молча пьют)
Andante
(задумчиво)
-да- чу!
Да, мно- го- е дол-
(Бой часов)
pp
ЯР.
-жно ре- шить- ся зав-тра...
Сей час пос-тав-ле- но на
ЯР.
кар- ту все!
Кто б мог пред- по- ло- жить, что так со-
ЯР.
-быть-я о- бер-нут- ся!
mf
p

(На пороге комнаты появляются Берсенев и Татьяна. Они только что пришли. Берсенев, увидев Ярцева, дает знак Татьяне удалиться)



ЯРЦЕВ

Есть слу_ хи, что се_ год_ ня ночь_ ю крей_ сер «За

ЯР.

_ря» у_ хо_ дит в Пет_ ро_ град.

sf

БЕРСЕНЕВ

Так... Что же дальше?

ЯРЦЕВ

И вы согласны вес_ ти е_ го на по_ мощь

mp

ЯР.

боль_ ше_ ви_ кам?

БЕРСЕНЕВ

Э_ то

sf *sf*

Più mosso

Б

что, доп_рос?

ЯРЦЕВ

Пой_ ми_ те: вы долж_

sf sf > p mf

ЯР.

_ны о_ стать_ ся!

Вы — о_фи_ цер и дво_ря_

ЯР.

нин, и ва ше мес_ то здесь!

sff

ЯР.

Здесь; а не с те_ ми, кто Рос_ си_ ю на

f sff

ЯР.

ги_бель_ ный тол_ ка_ ет путь!

ff

ЯР.

Здесь, сре_ ди нас, за_ щит_ни_ ков от_ чиз_ ны.

sub. mp

ЯР.

Ко_ му, о_ на, как преж_де, до_ ро_ га,

ЯР.

кто в час су_ ро_ вых ис_ пы_ та_ ний е_

f

ЯР.

_е от мя_ ге_ жа су_ ме_ ет от_ сто_

ЯР.

_ять!

ff

Andantino

БЕРСЕНЕВ *f*

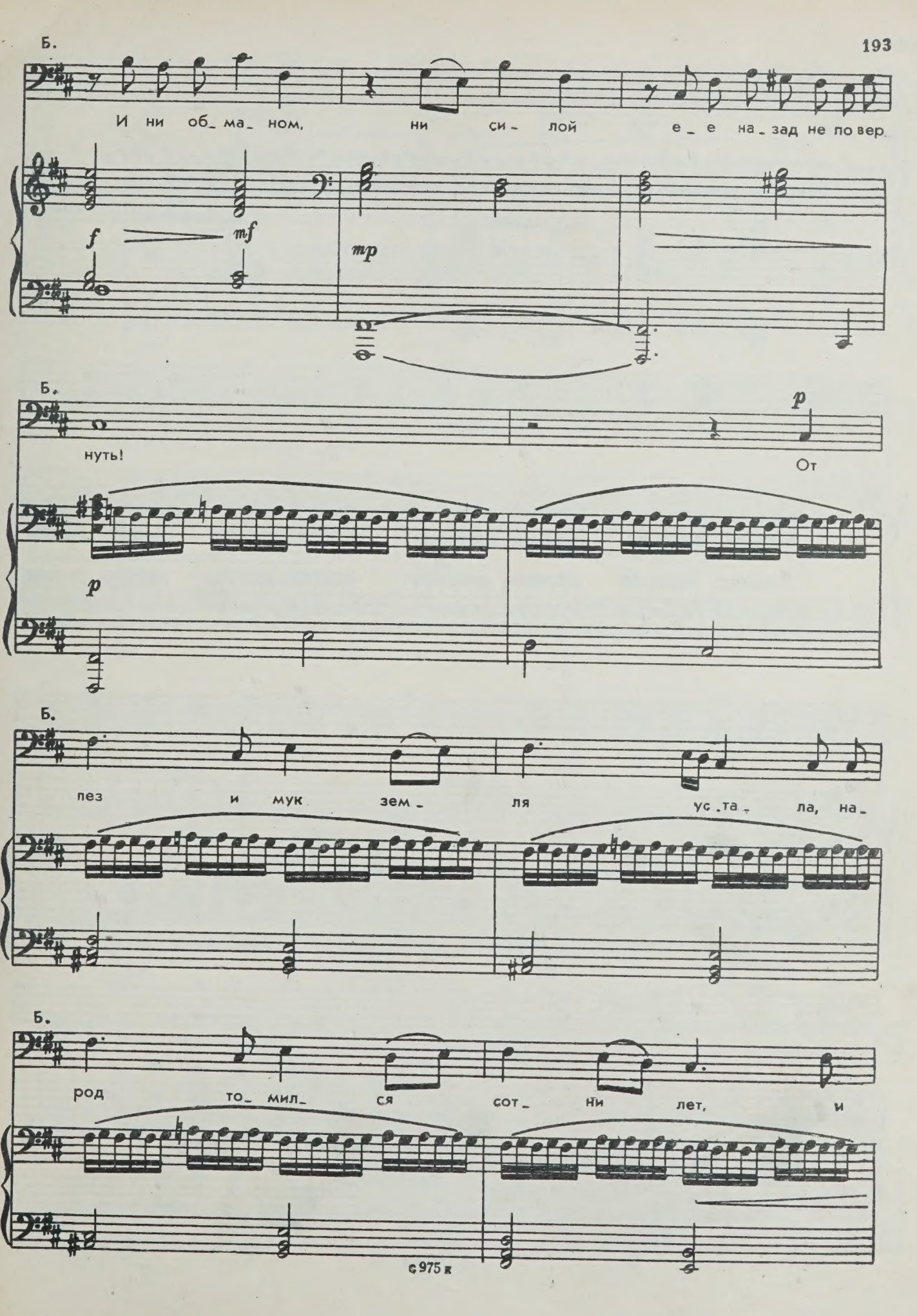
Нет! Больше ни_ког_ да Рос_ си_ я

f

Б.

на преж_ний не вер_нет_ ся путь!

mf


Б.
И ни об_ма_ном, ни си_лой е_е на_зад не по вер_
f
mf
mp
Б.
нуть!
p
От
p
Б.
пез и мук зем_ ля ус_та_ ла, на_
Б.
род то_мил_ся сот_ ни лет, и

Б.

вот те_перь по_ра на_ста_ла

mf

Б.

вам пе_ред ним дер_жать от_вет.

f

Б.

Он в э_ти дни судь_я наш стро_гий, он це_пи

p

Б.

раб_ства со_кру шит, он

Б.

всех вра_ гов сме_ тет с до_ ро_ ги и сам судь_

Б.

rit.

бу сво ю ре_ шит!

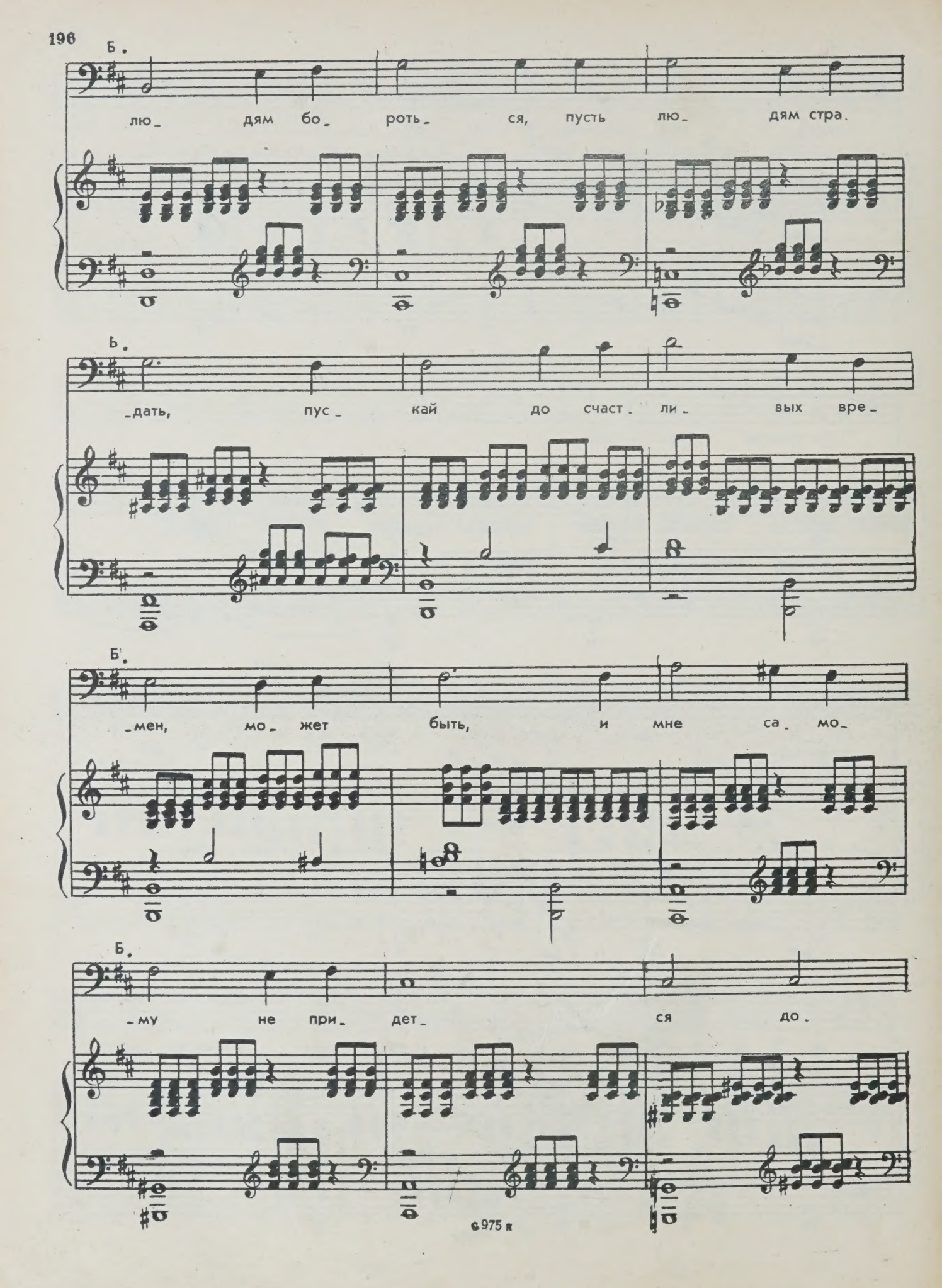
Б.

p (очень певуче)

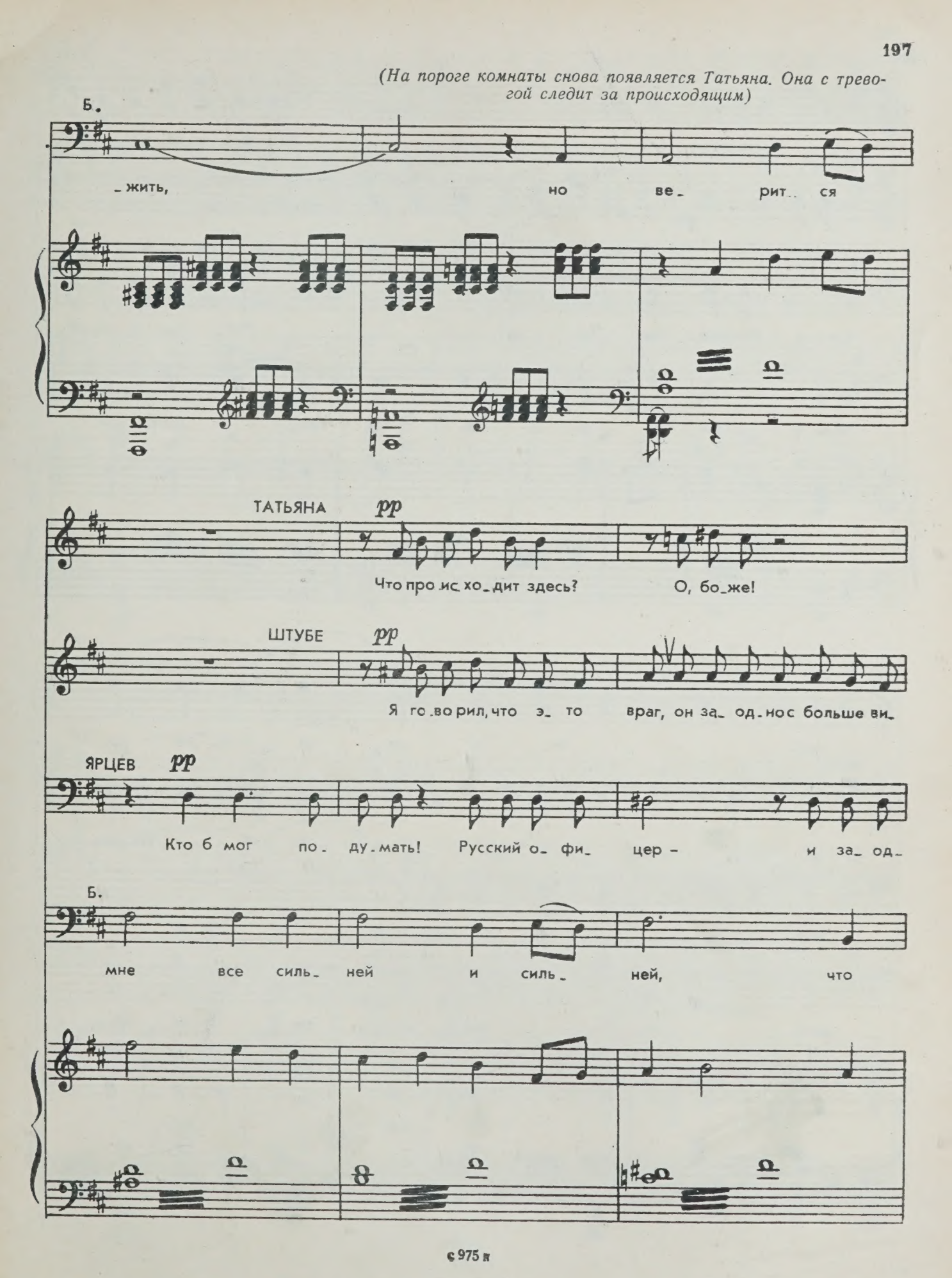
Пус_ кай е_ ще

Б.

го_ рю кон_ ца не ви_ дать, пусть


Б.
лю- дям бо- роть- ся, пусть лю- дям стра-
Б.
-дать, пус- кай до счаст- ли- вых вре-
Б.
-мен, мо- жет быть, и мне са- мо-
Б.
-му не при- дет- ся до-

(На пороге комнаты снова появляется Татьяна. Она с тревогой следит за происходящим)



Т. Мне страш_ но! Что про_ ис_хо_ дит здесь у

ШТ: _ка_ми! Он из ме_ нил нам, пре_ дал нас!

ЯР. _но с больше_ ви_ ка_ ми! Рос_ си_ и из_ме_

Б. бли_ зят_ ся зо_ ри тех ра_ дост_ ных

Т. нас? Что от от_ ца о_ ни хо_

ШТ. И от воз мездь_я не уй_ дет он! Из_ме_ ну

ЯР. _нил, он пре_ дал нас,

Б. дней, на_ ста_ нет ког_ да- ни_ будь

росо а росо

_тят! Мне страш_но! О_ ни у_ бьют е_ го сей_

ШТ.

с кор_ нем на до вы_ры_ вать! Нам рас_счи_ тать_ся с ним по_

ЯР.

он из_ме_нил, нам! Он из_ ме_ нил, он пре_ дал

Б.

век зо_ ло_ той, и сбу_ дет_ ся все, что ка_

cres *cen* *do*

Т.

час!

ШТ.

_ра!

ЯР.

нас!

Б.

_за_ лось меч_ той!

ff molto accelerando

Allegro vivo

БЕРСЕНЕВ

А вы – бе_ зум_цы!

Б.

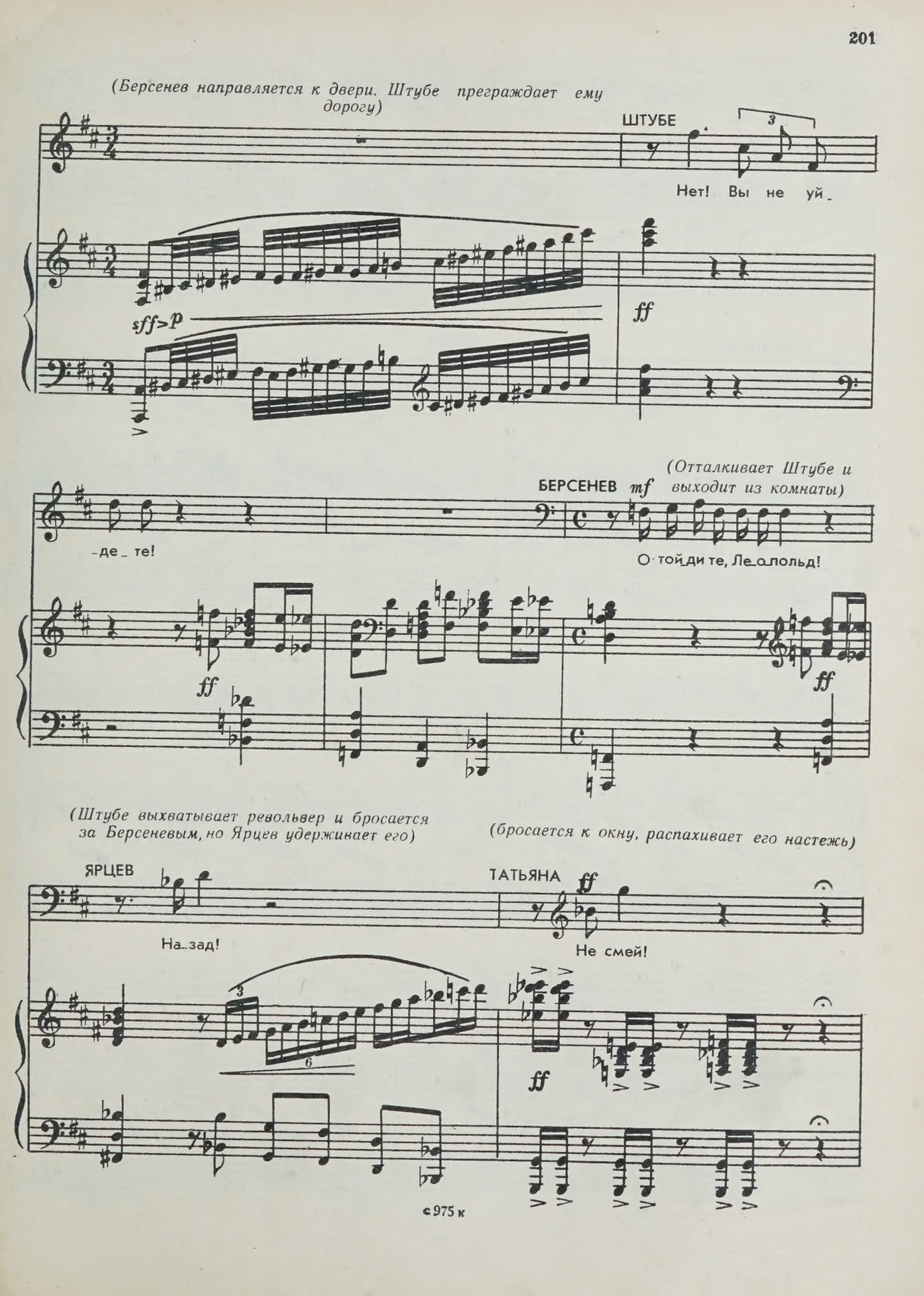
Вы все об_ре_ че_ ны! Вы

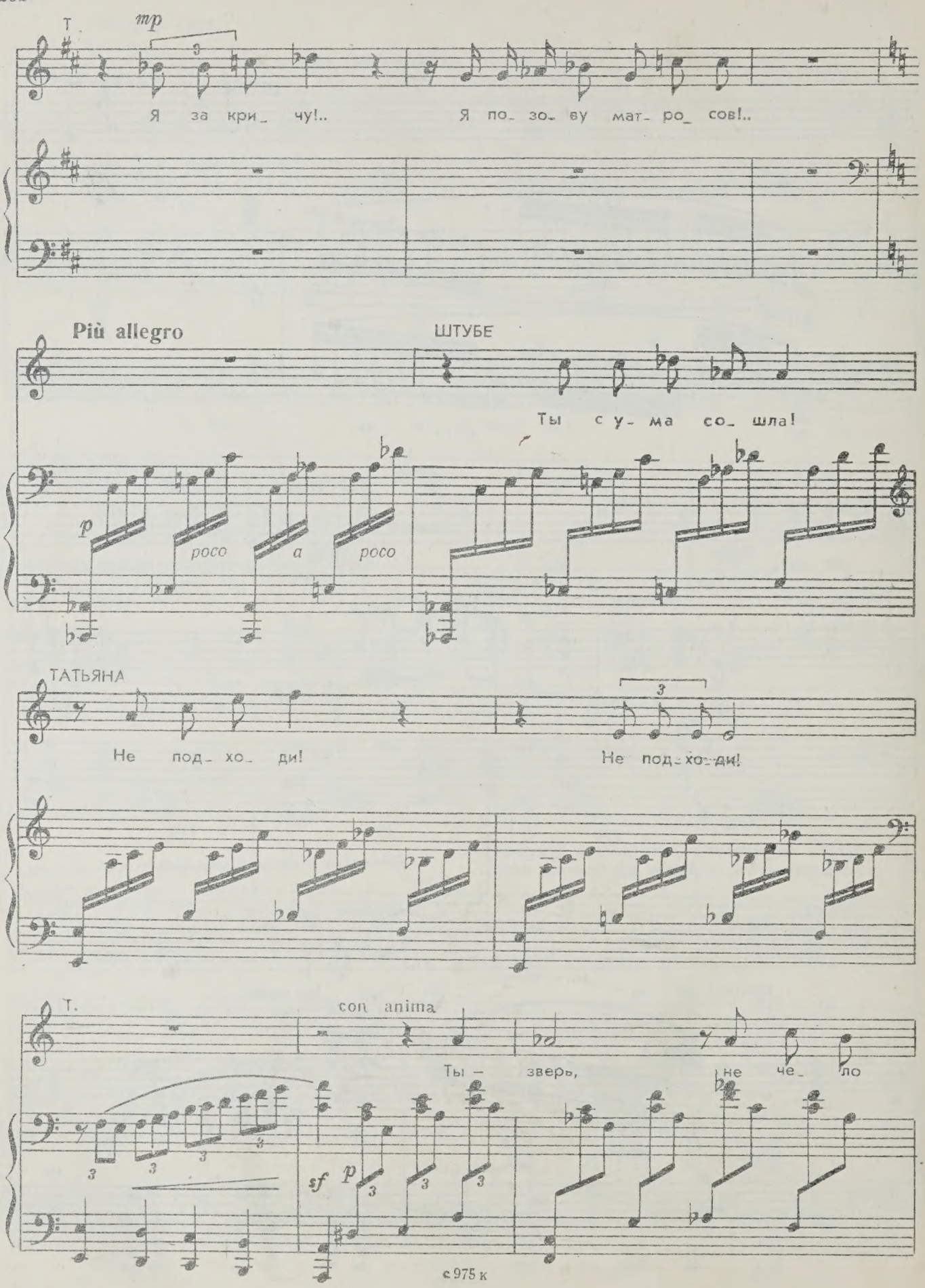
Б.

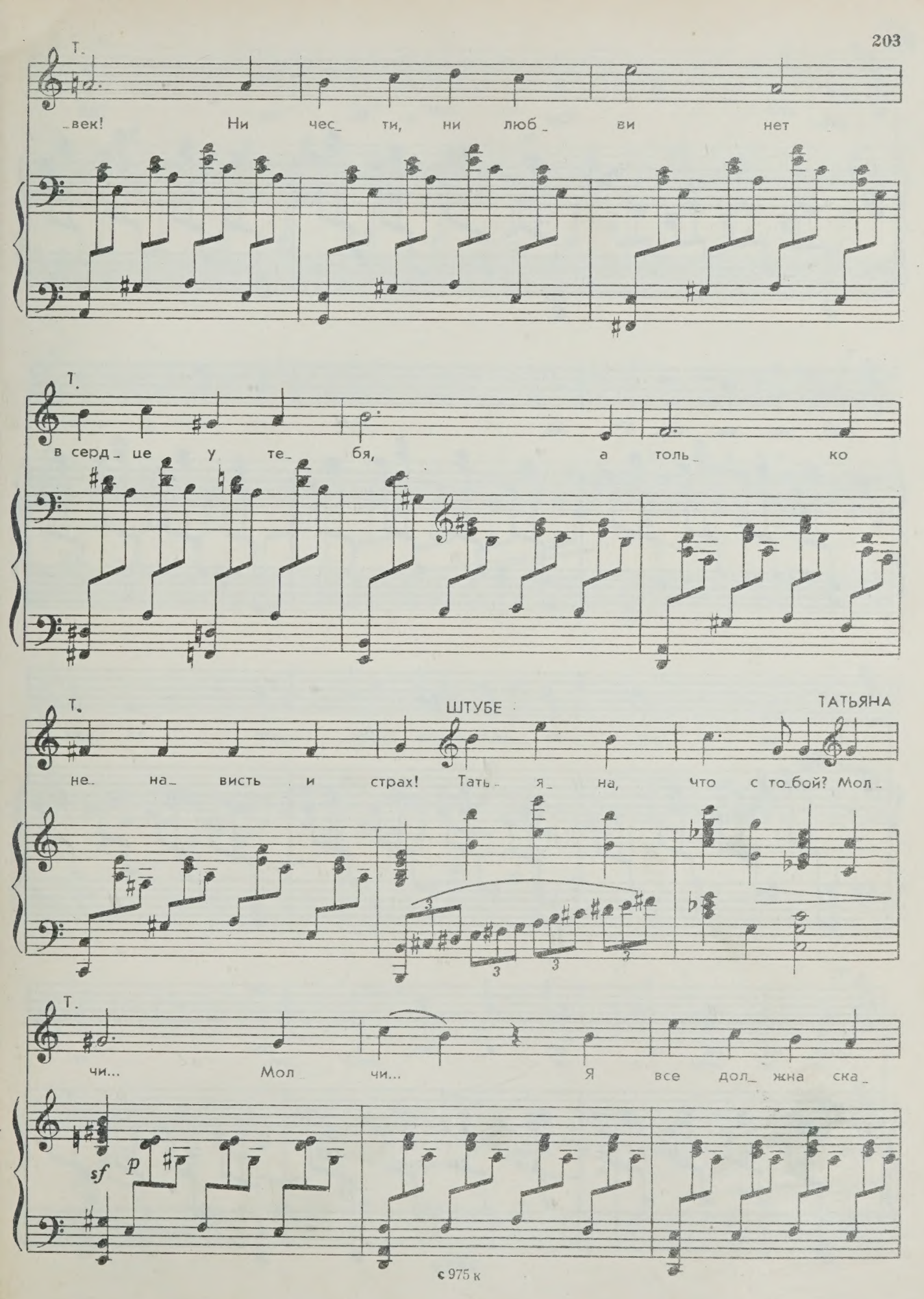
ру- ку под_ ня_ ли на свой на род!.

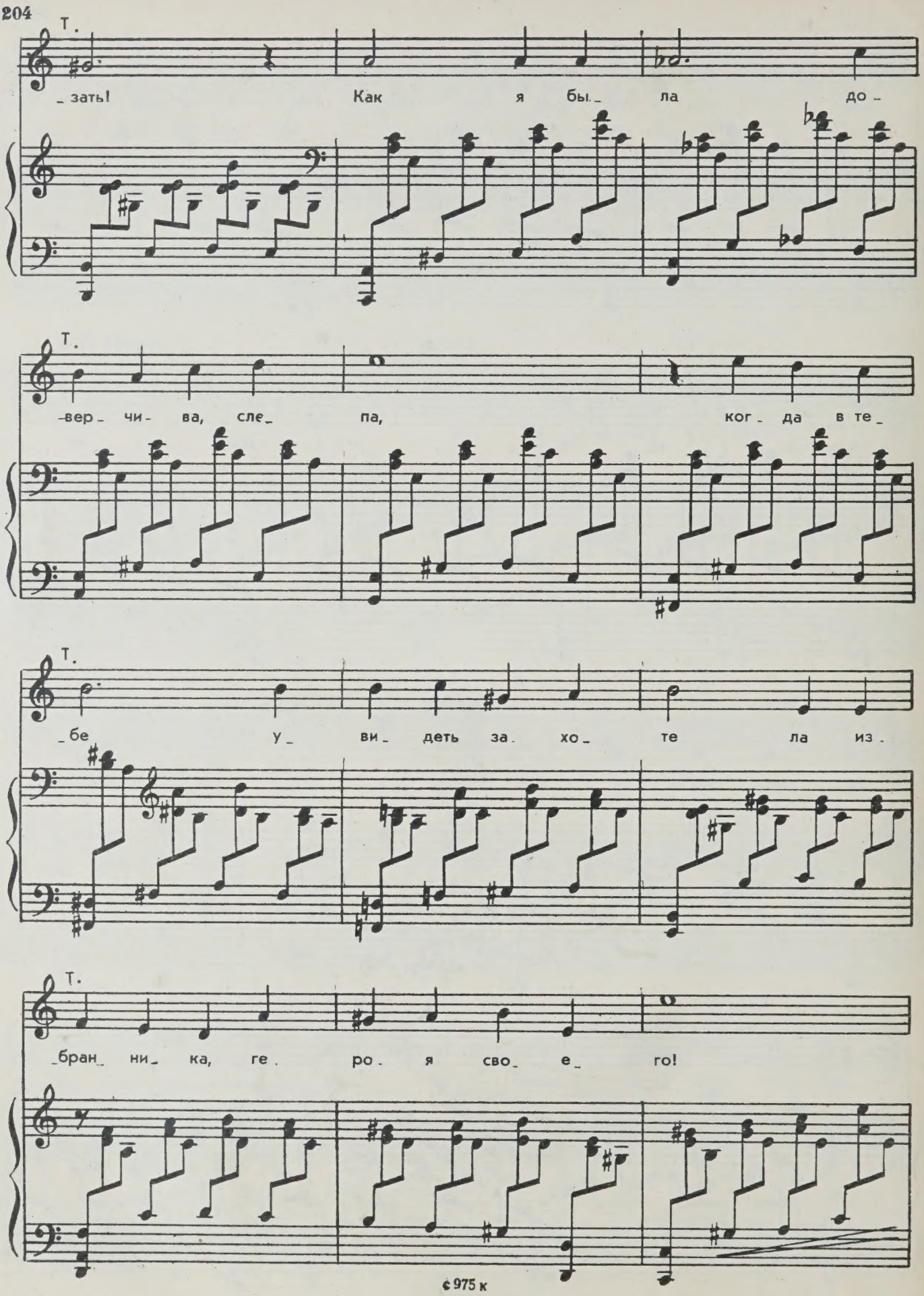
Б.

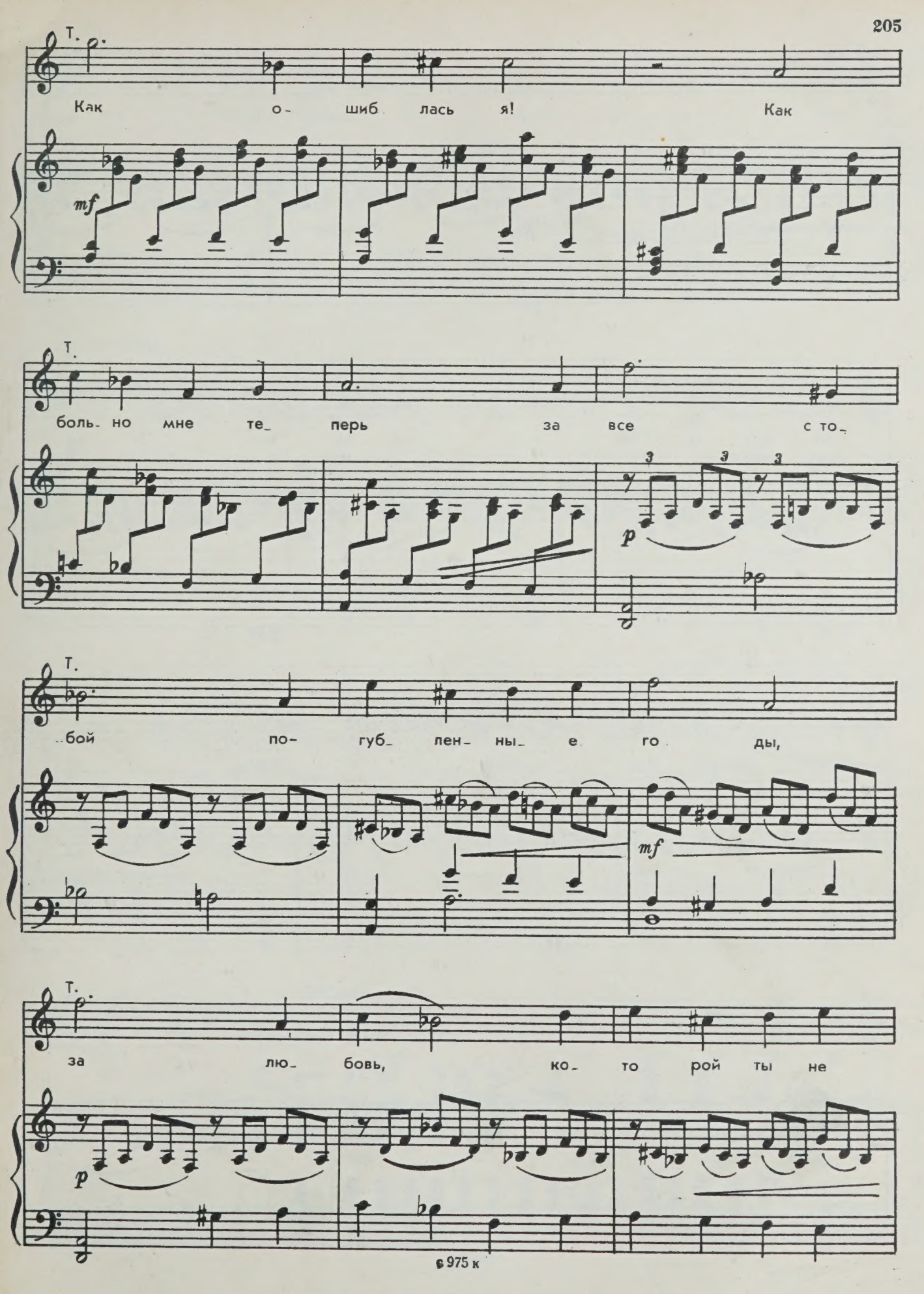
О_ ду. май_тесь, по_ ка не позд_ но!


(Берсенев направляется к двери. Штубе преграждает ему дорогу)
ШТУБЕ
Нет! Вы не уй_
sff>p
ff
_де_те!
БЕРСЕНЕВ
mf
(Отталкивает Штубе и выходит из комнаты)
О той ди те, Ле_о_льд!
ff
ff
(Штубе выхватывает револьвер и бросается за Берсеневым, но Ярцев удерживает его)
(бросается к окну, распахивает его настежь)
ЯРЦЕВ
На_зад!
ТАТЬЯНА
ff
Не смей!
ff


Т.
mp
Я за кри_ чу!..
Я по_ зо_ ву мат_ ро_ сов!..
Più allegro
ШТУБЕ
Ты с у_ ма со_ шла!
p
росо
а
росо
ТАТЬЯНА
Не под_ хо_ ди!
Не под_ хо_ ди!
Т.
con anima
Ты — зверь,
не че_ ло
sf
p


Т.
век! Ни чес ти, ни люб_ ви нет
Т.
в серд_ це у те_ бя, а толь_ ко
Т.
ШТУБЕ
ТАТЬЯНА
не_ на_ висть и страх! Тать_ я_ на, что с то_бой? Мол_
Т.
чи... Мол_ чи... Я все дол_ жна ска_
sf
p


Т.
зать! Как я бы ла до_
Т.
-вер_ чи- ва, сле_ па, ког_ да в те_
Т.
_бе у_ ви_ деть за. хо_ те ла из.
Т.
бран ни_ ка, ге. ро. я сво_ е_ го!


Т.
Как о- шиб лась я! Как
mf
Т.
боль- но мне те- перь за все с то-
p
Т.
..бой по- губ- лен- ны- е го ды,
mf
Т.
за лю- бовь, ко- то рой ты не
p

Т.

сто_ ил, за все меч_ ты, ко_

mf *p*

Т.

_то_ рых ты не по_ нял, за все на_

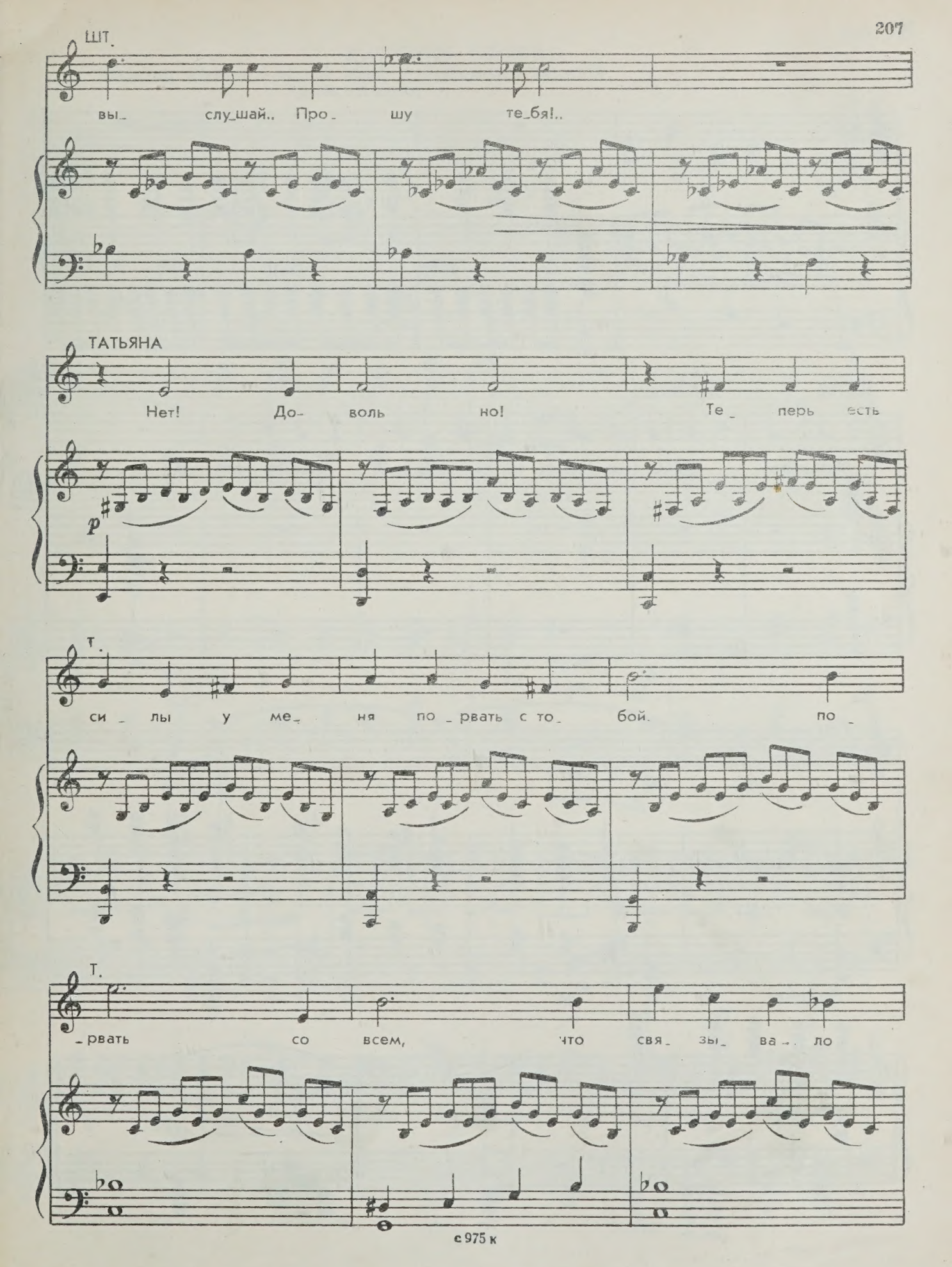
Т.

деж ды, раз_ би_ ты_ е то_ бой...

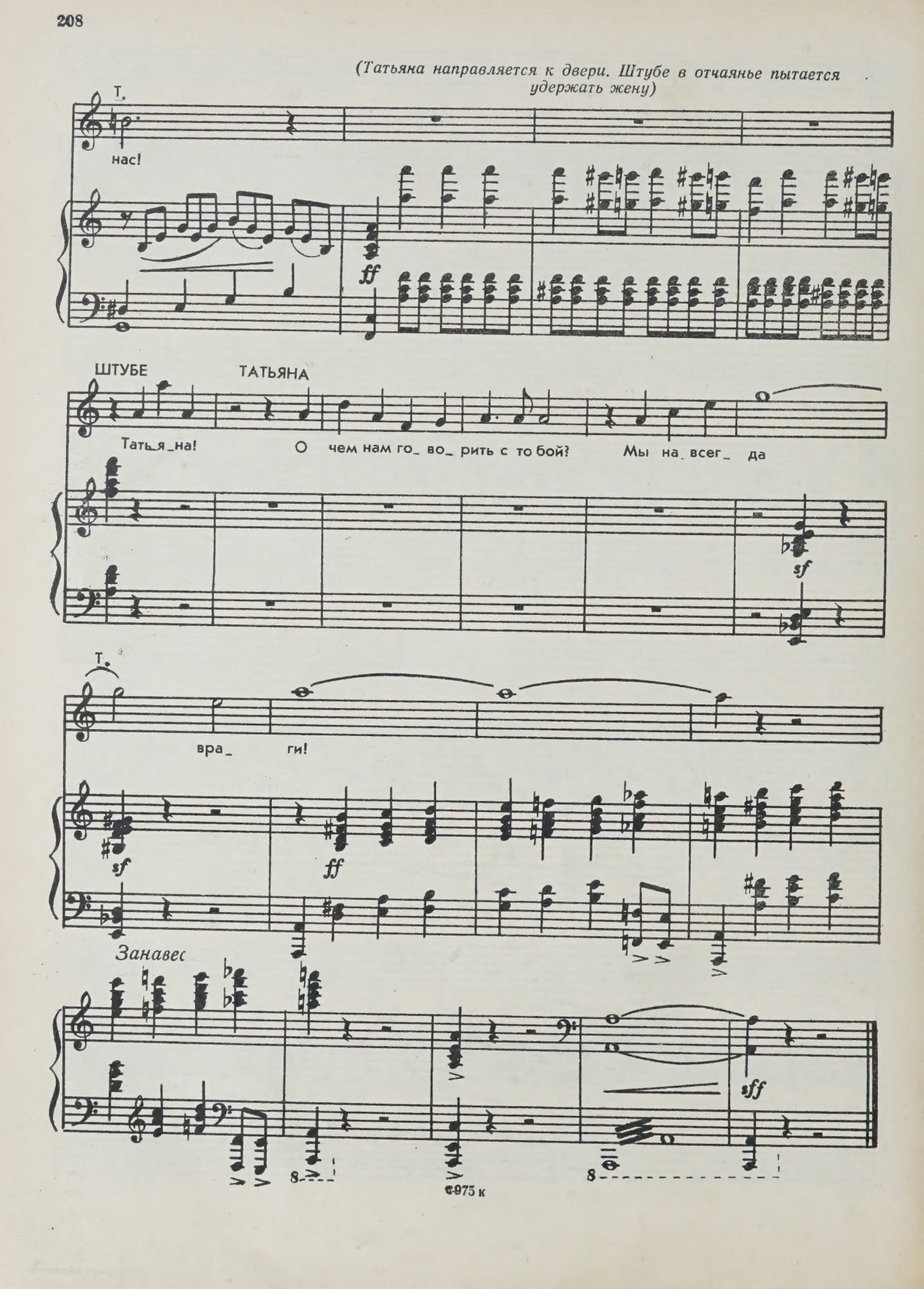
ШТУБЕ

Тать_ я_ на,

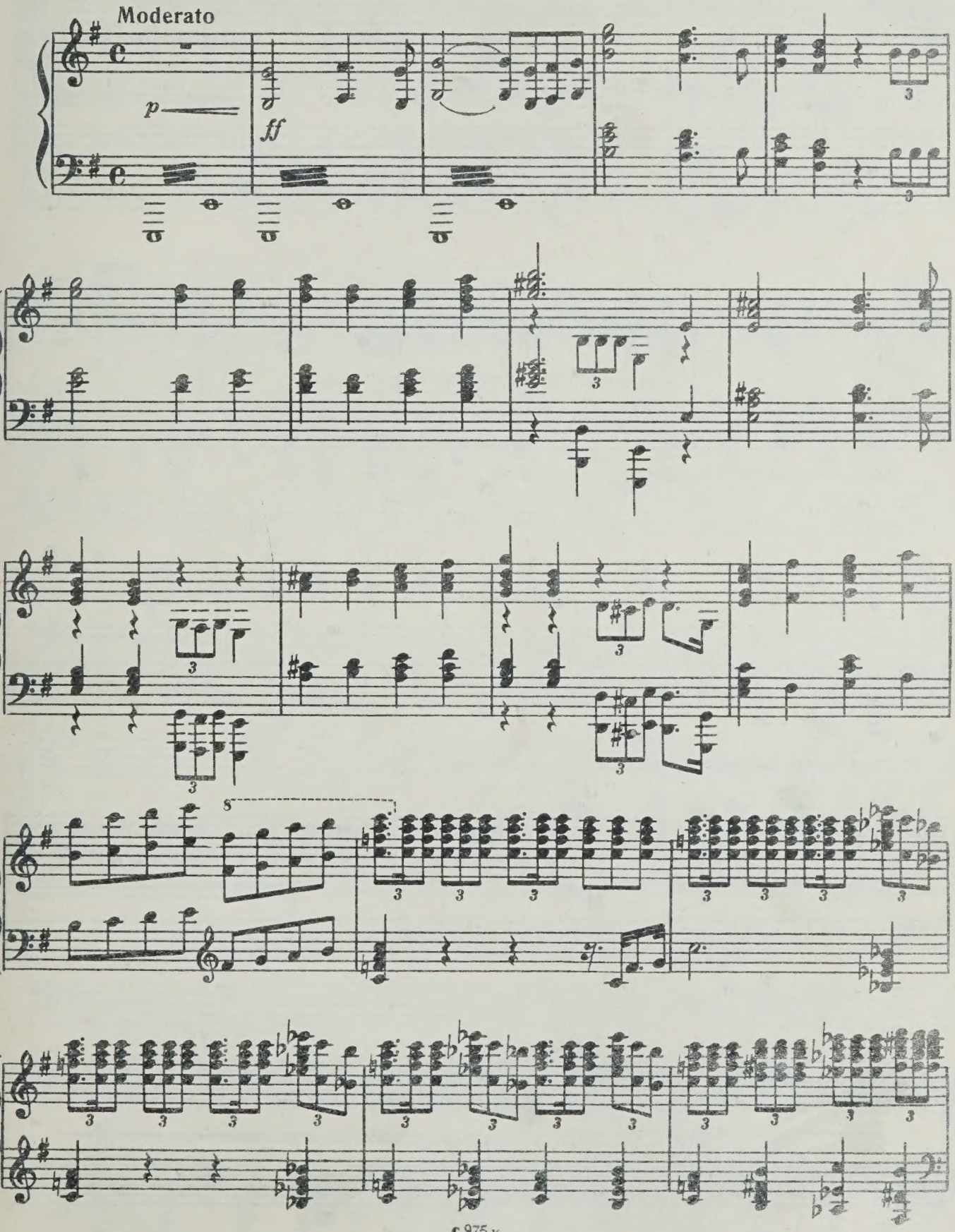
f *mf*

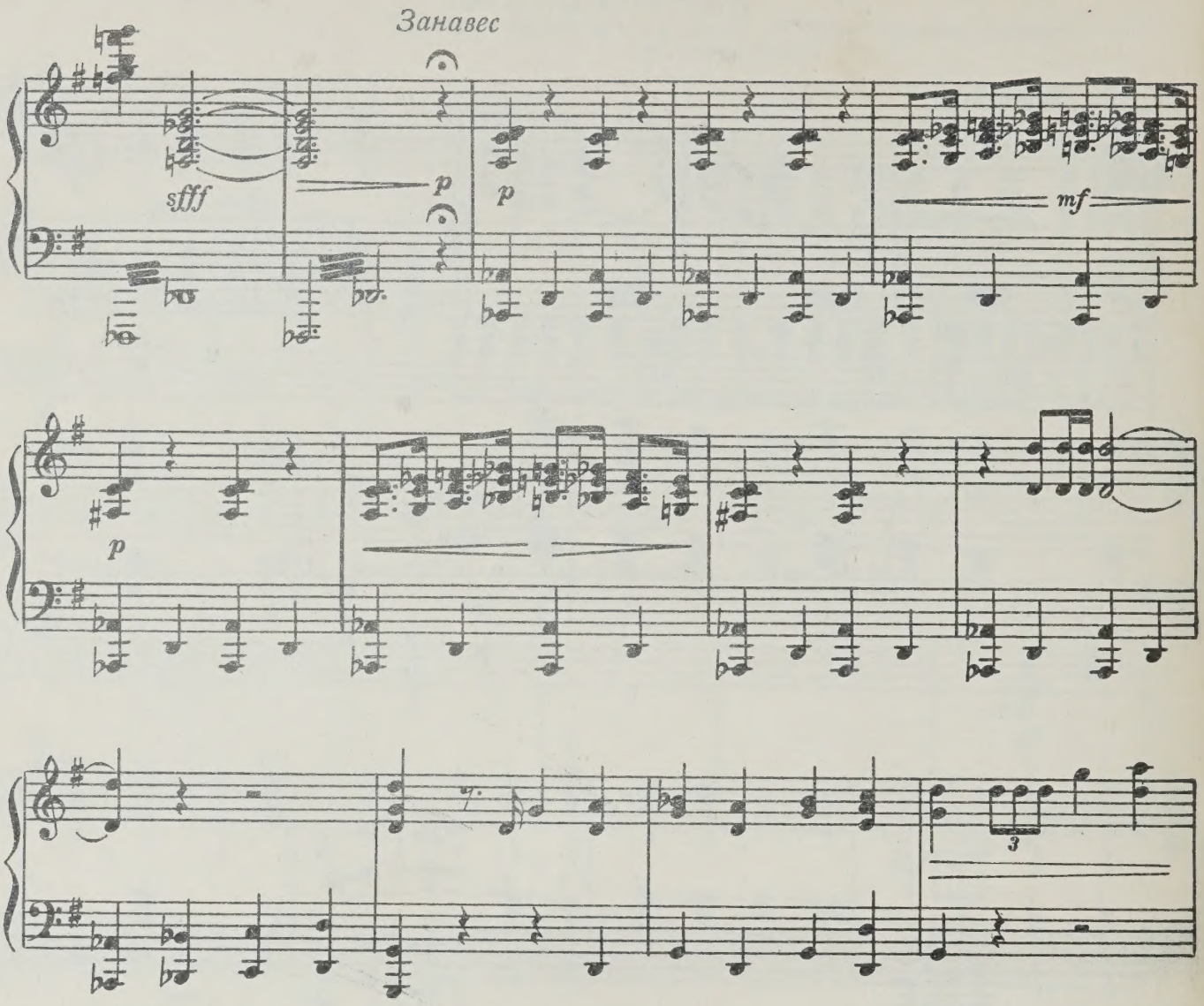

ШТ.
вы_ слу_шай.. Про_ шу те_бя!..
ТАТЬЯНА
Нет! До- воль но! Те_ перь есть
p
Т.
си_ лы у ме_ ня по_рвать с то_ бой. по_
Т.
рвать со всем, что свя зы_ ва_ ло

(Татьяна направляется к двери. Штубе в отчаянье пытается удержать жену)

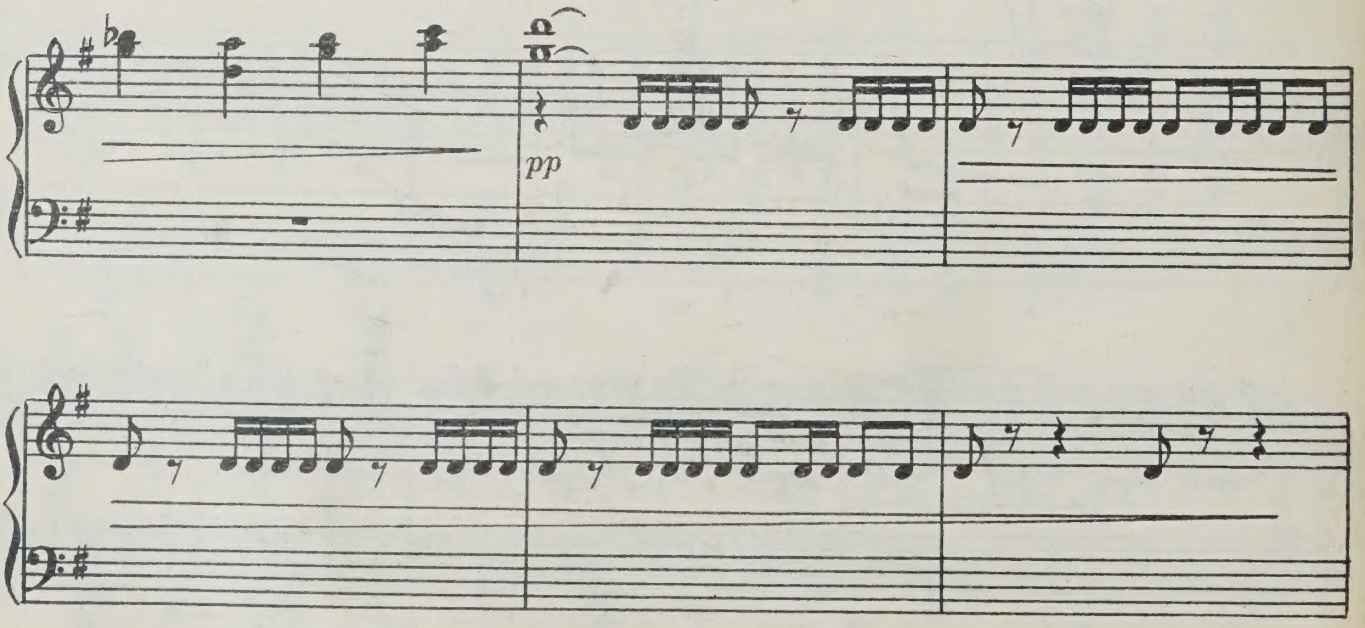


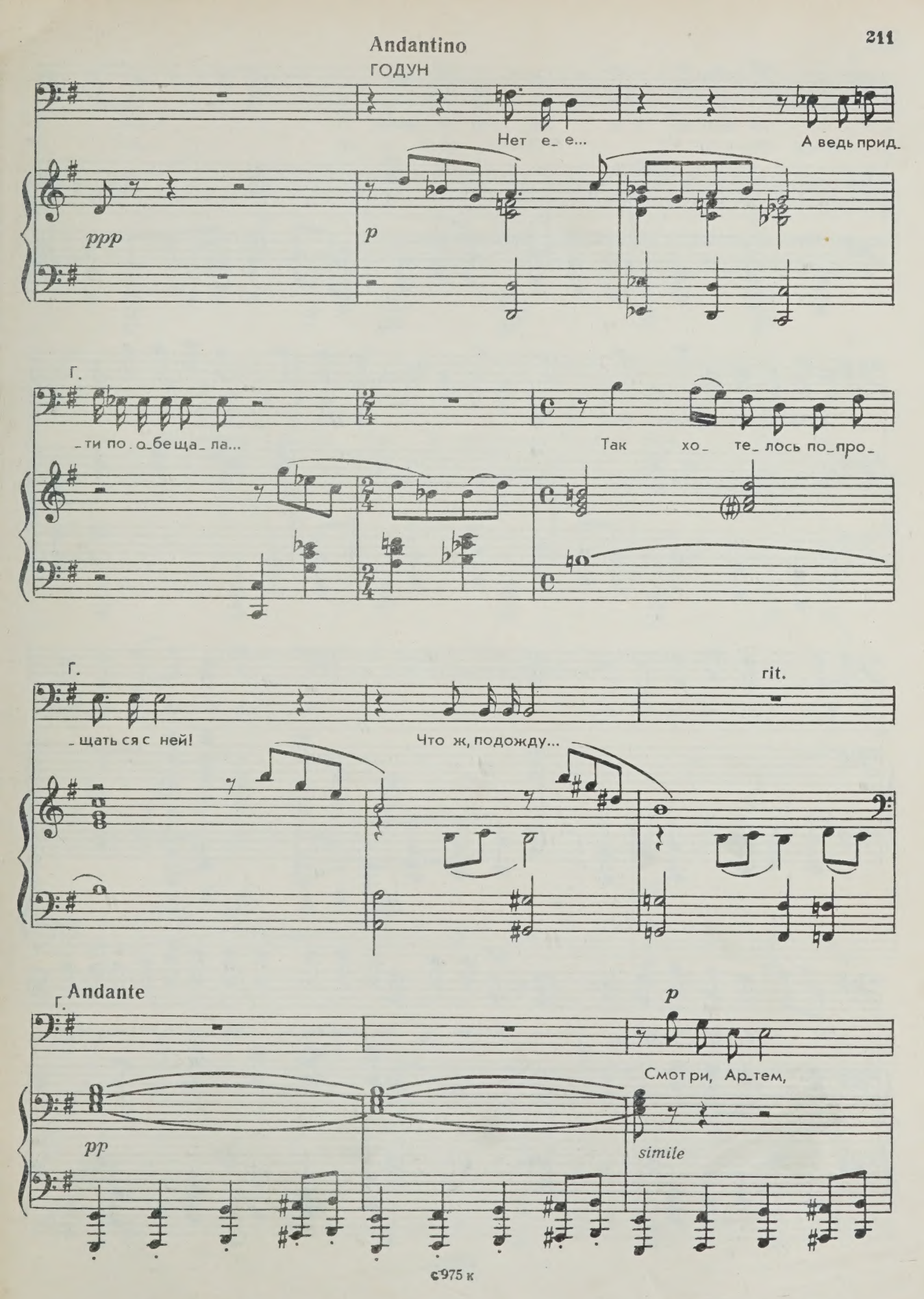
КАРТИНА ВТОРАЯ





Кронштадтский пирс. Вечер. Годун ждет Татьяну.




Andantino
ГОДУН
Нет е_ е...
А ведь прид_
ppp
p
Г.
_ти по_о_бе ща_ ла...
Так хо_ те_ лось по_про_
Г.
_щать ся с ней!
Что ж, подожду...
rit.
Г.
Andante
p
Смот ри, Ар_тем,
pp
simile

Г.

на боль шо е де_ ло и_ дешь, в пос_

Г.

ледний раз про верь се бя... За_гля_ ни в сво_ю ду_шу:

Г.

все ли в по_ряд_ке там, хва_ тит ли сме_ лос_ти,

Г.

mf

хва_ тит ли си_лы? Ведь не о_ дин пойдешь, лю_дей по_ведешь засо_

Г.

-бой, о- ни те бе ве-рят! Не под-ве-ди, Ар-тем!

mf

Г.

Как бы ни трудно бы-ло, как бы ни страшно бы-ло — серд- цем не

p

(Облокотившись на перила, Годун смотрит в морскую даль, где видны силуэты кораблей)

Г.

cantabile

дрог-ни! Ши-ро-

pp

Г.

-ко ты, Бал-тий-ско-е мо- ре, с детских лет так зна-ко- мо ты

Г.

мне! Что тре_ вож_ но шу_мишь на про_ сто_ ре, что ты

Г.

в тем_ ной та_ишь глу_би_ не?

Г

Я люб_лю тво_ю буй_ ну_ю си_ лу, штор мо_

Г.

_вы_ е у_да_ ры вол_ ны, чем бы ты мо_ря_ ку не гро_

Г.

_зи_ ло, на всег_ да мы друг дру_ гу вер_ ны! На всег_

sf > *p*

Г.

да мы друг дру гу вер_ ны!

mf

Г.

Più mosso

Слу_шай

p

sf > *p* *sf* > *p* *simile*

Г.

ты, бес_по_кой_ но_е мо_ре, го_во_рю, слов_но бра_ ту, те_

mf

Г.

бе: я сво е_ ю матрос_ ско_ ю честь_ ю кля_нусь,

Г.

что не дрог_ну в жес то_кой борь_ бе! Ой ты,

f

Г.

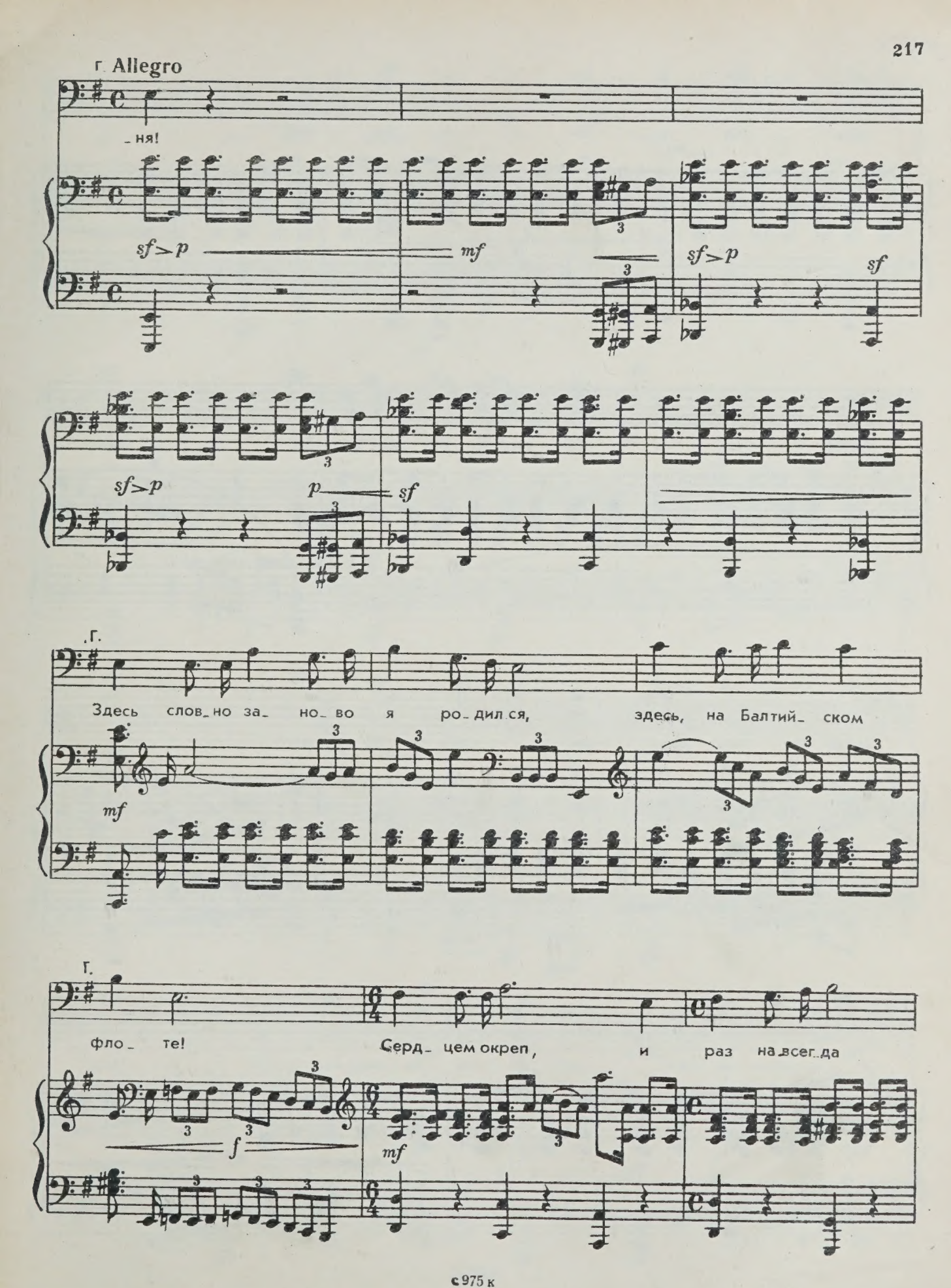
мо_ре, Бал_тий_ско_ е мо_ ре, мы с то_ бо_ ю – на ве_ ки род_ня! Знать, не

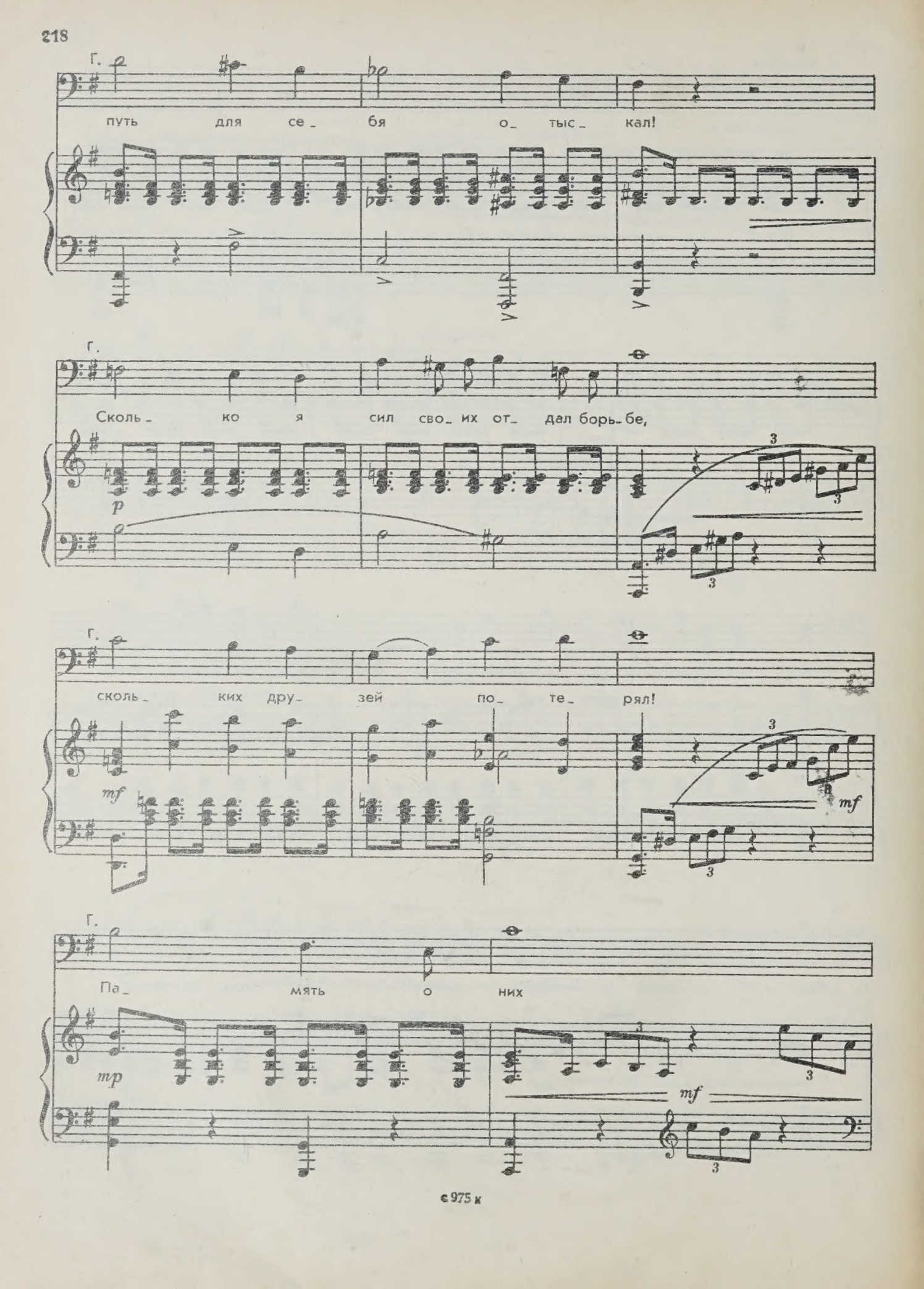
mp

Г.

зря я ду_шой не_по_ко_ рен – уж та_ким ты взра_ сти_ ло ме_

mf


г. Allegro
_ня!
sf>p
mf
sf>p
sf
sf>p
p
sf
Г.
Здесь слов_но за_ но_ во я ро_дил ся, здесь, на Балтий_ ском
mf
Г.
фло_ те! Серд_ цем окреп, и раз на всег_да
f
mf


Г.
путь для се_ бя о_ тыс_ кал!
Г.
Сколь_ ко я сил сво_ их от_ дал борь_ бе,
p
Г.
сколь_ ких дру_ зей по_ те_ рял!
mf
mf
Г.
Па_ мять о них
mp
mf

Г.

ду- шу мне жжет, всю ду со

mp *mf* *mp*

Г.

мной их го- лос, как жи- вой: сме-

mf

Г.

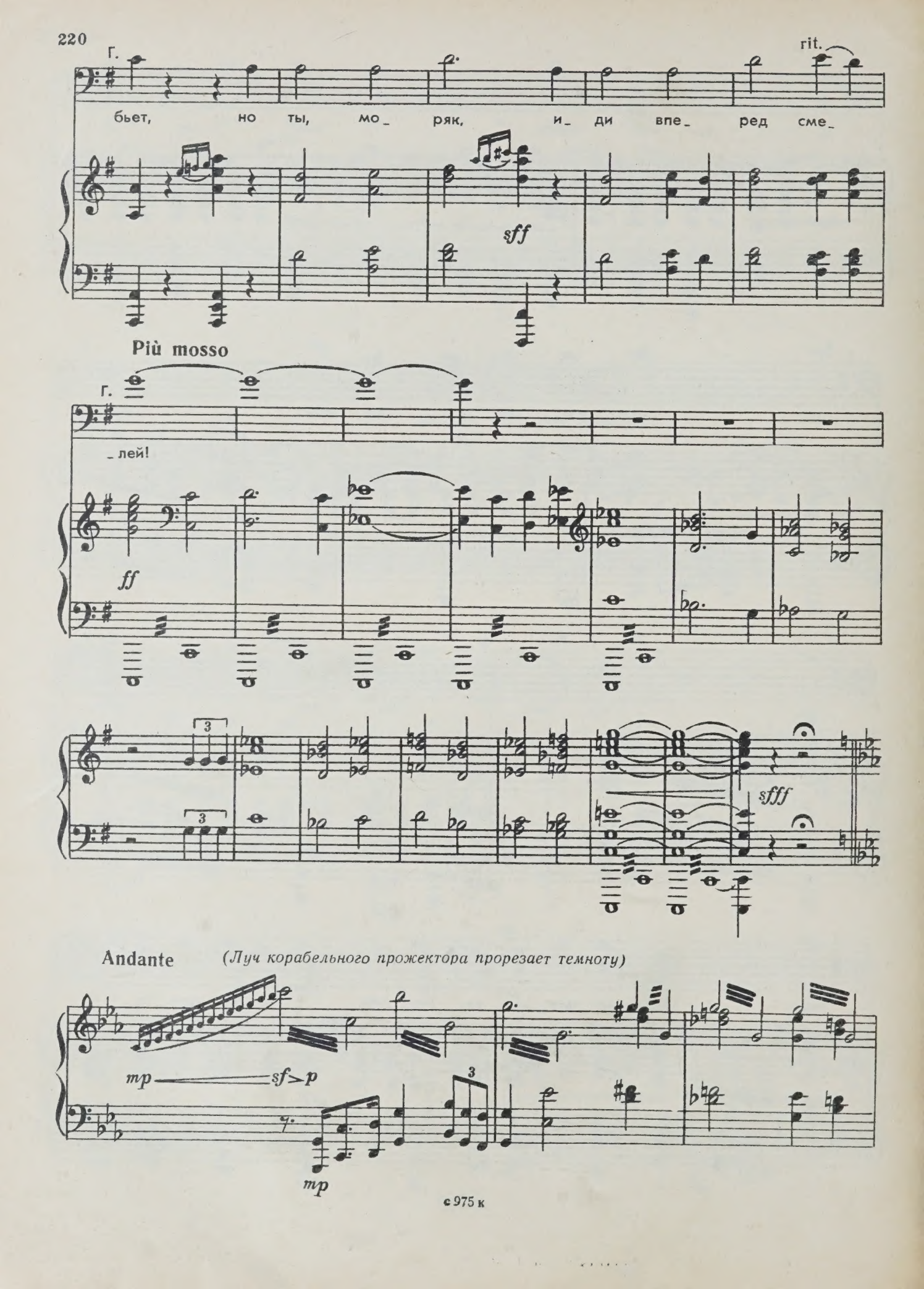
-лей, Ар- тем! Сме- лей впе-

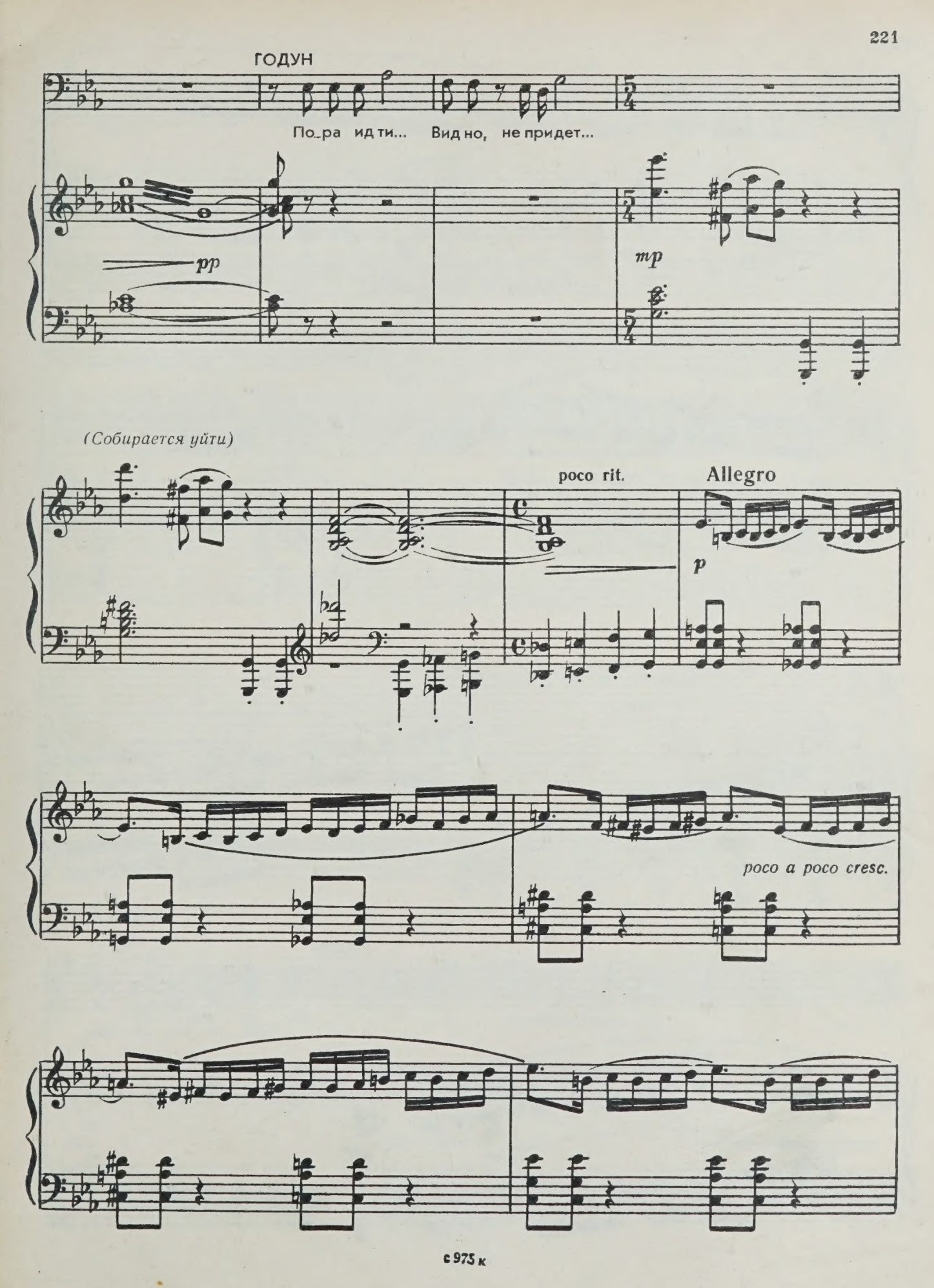
f

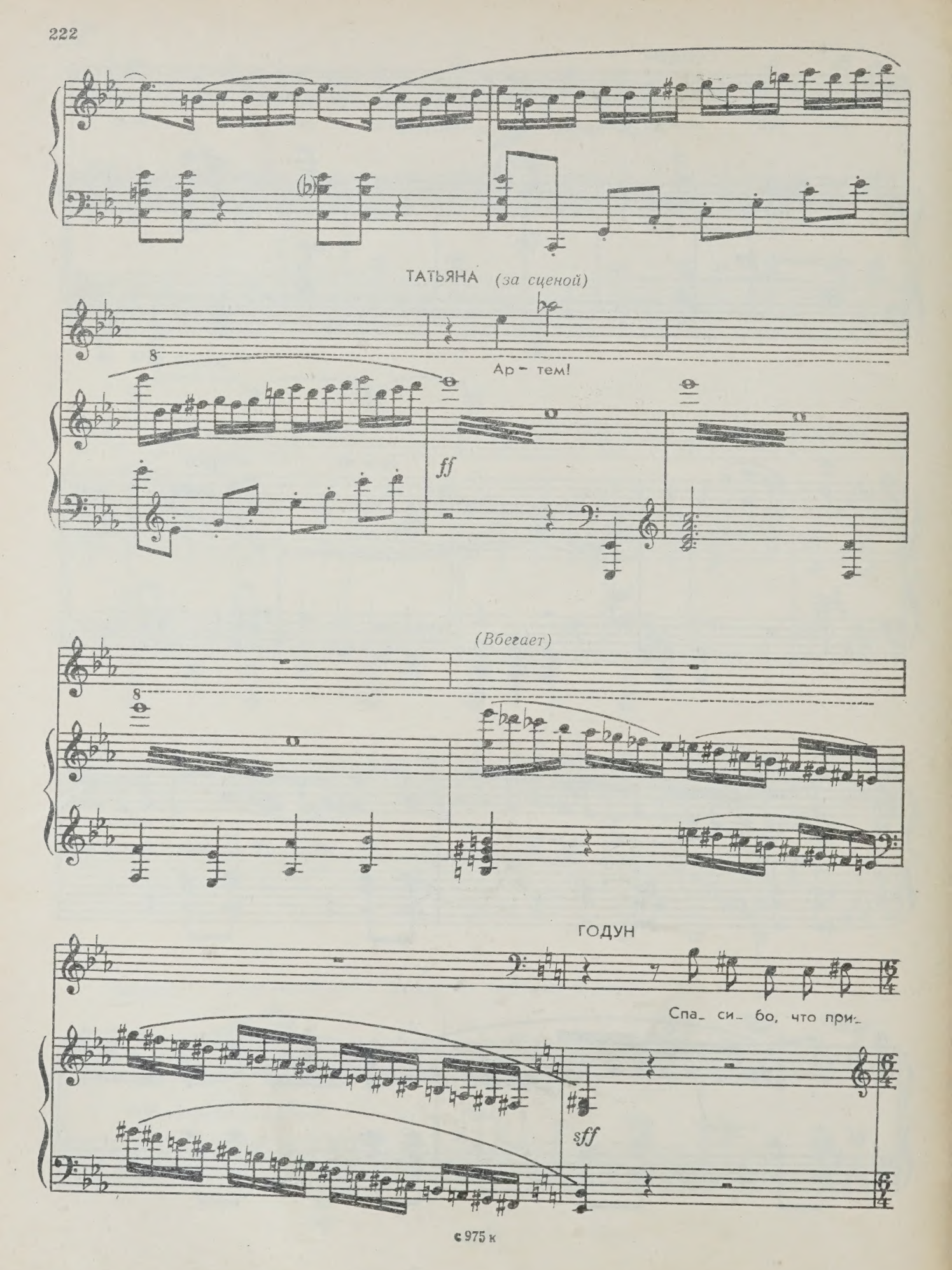
Г.

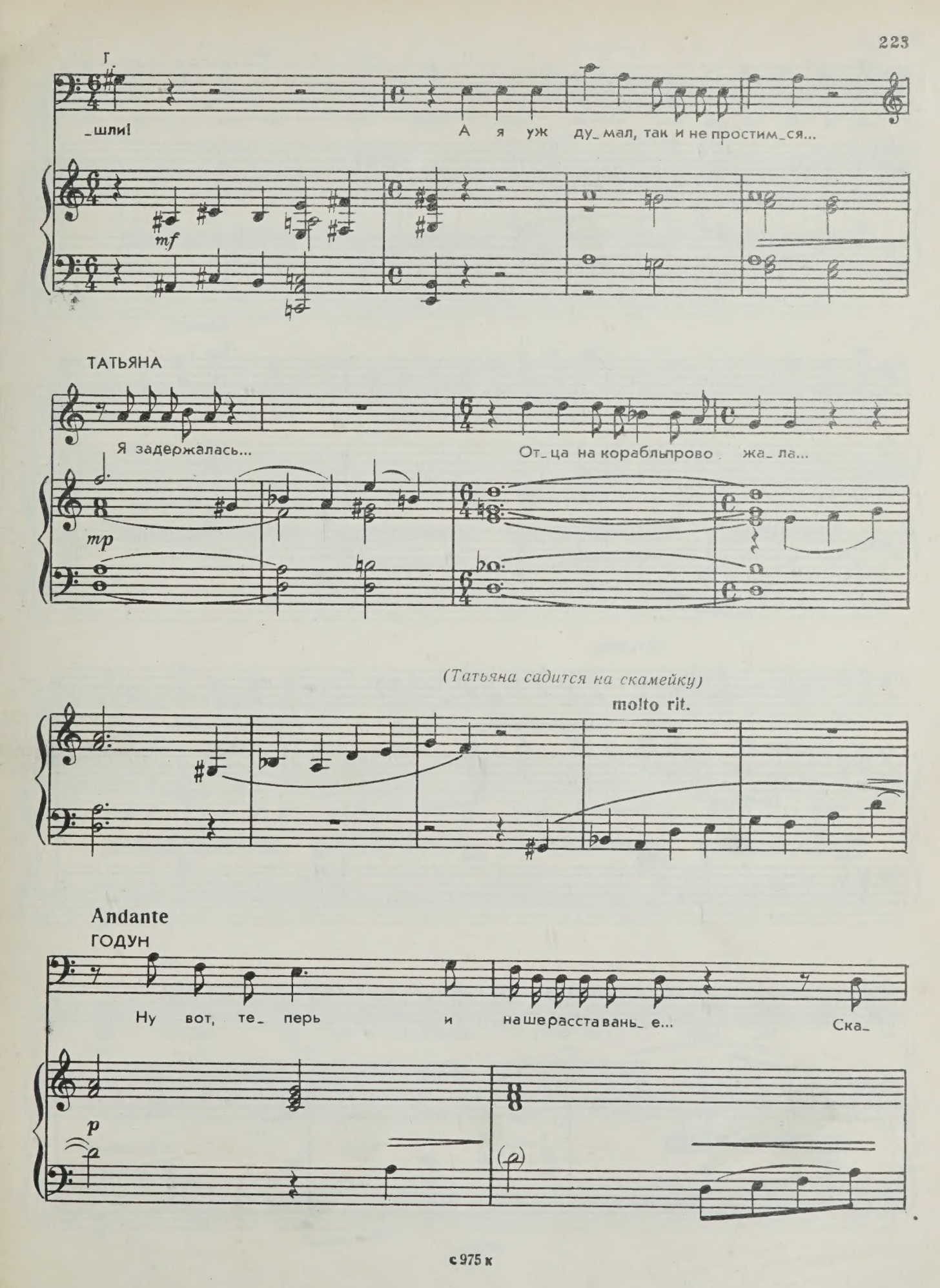
-ред! Пус- кай креп- ча- ет ве- тер, вол- на силь- не- е

sff


Г.
rit.
бьет, но ты, мо_ ряк, и_ ди впе_ ред сме_
sff
Più mosso
Г.
_лей!
ff
sfff
Andante
(Луч корабельного прожектора прорезает темноту)
mp
sf>p
mp


ГОДУН
По_ра ид ти... Вид но, не придет...
pp
mp
(Собирается уйти)
poco rit.
Allegro
p
poco a poco cresc.


ТАТЬЯНА (за сценой)
Ар - тем!
ff
(Вбегает)
ГОДУН
Спа- си- бо, что при-
sff


Г
_шли!
А я уж ду_мал, так и не простим_ся...
mf
ТАТЬЯНА
Я задержалась...
От_ца на корабль провожа_ла...
mp
(Татьяна садится на скамейку)
molto rit.
Andante
ГОДУН
Ну вот, те_перь и наше расставань_е...
Ска_
p

Г.

_жи_ те на_ по_ сле_ док что-ни_ будь... Ведь са_ ми зна_ е_ те, ку_

mf mp

Г.

ritenuto

_да и_ дем, а, мо_жет, и не все вер нем ся.. Что ж, вспом ни_ те тог_

p

Г.

ТАТЬЯНА

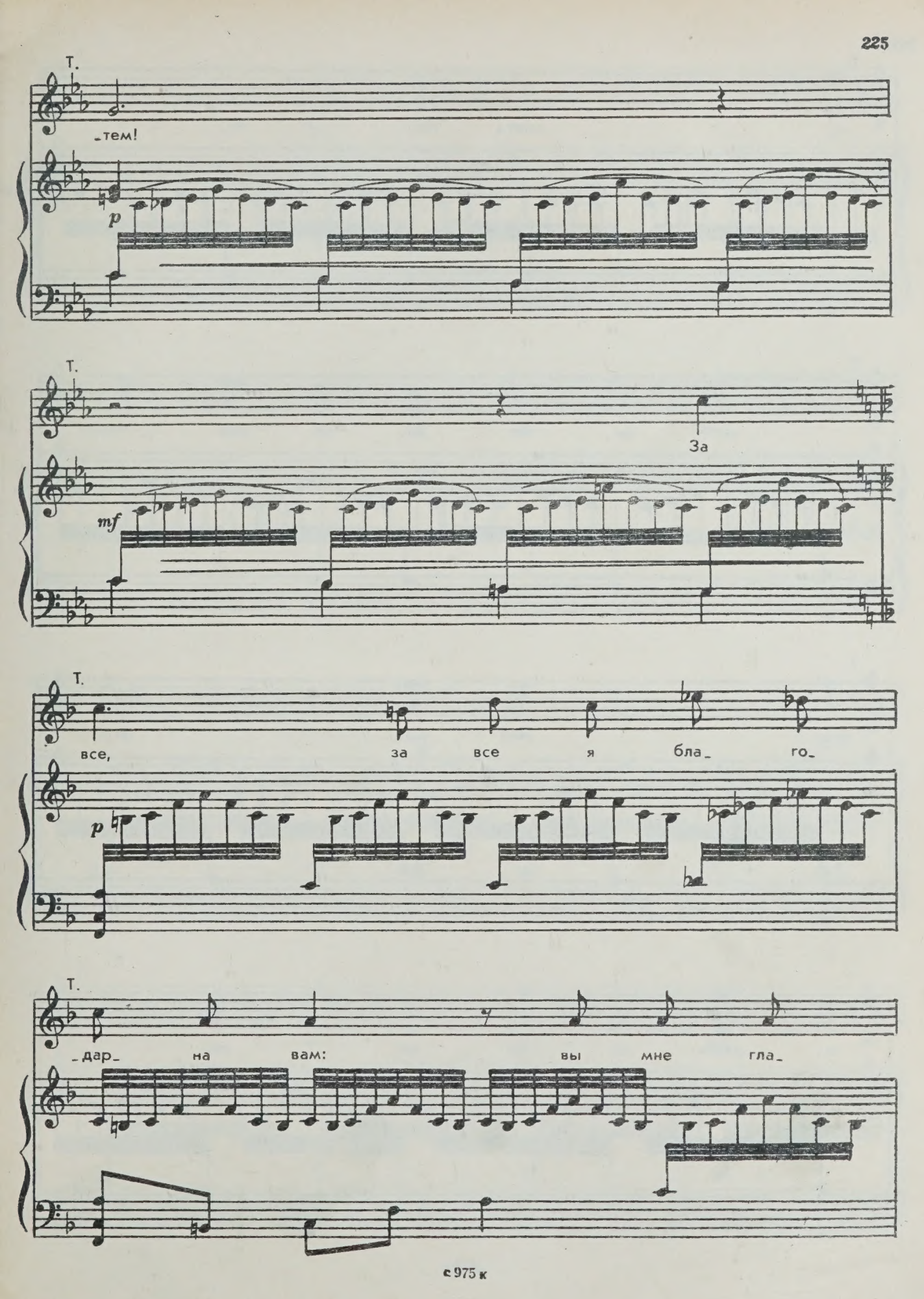
_да? За_чем вы го_во ри_те так? Ведь вы же зна_ е_те:

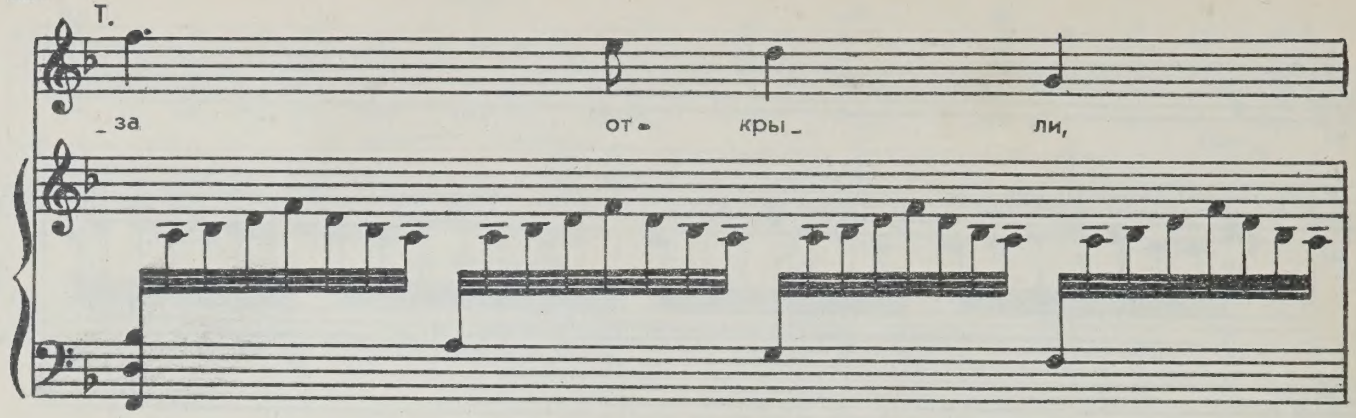
mf

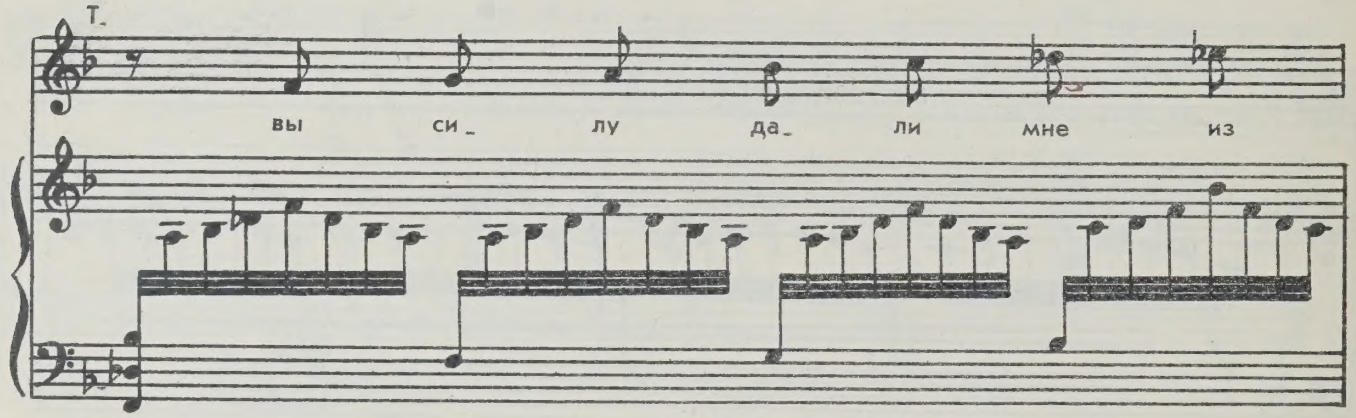
Т.

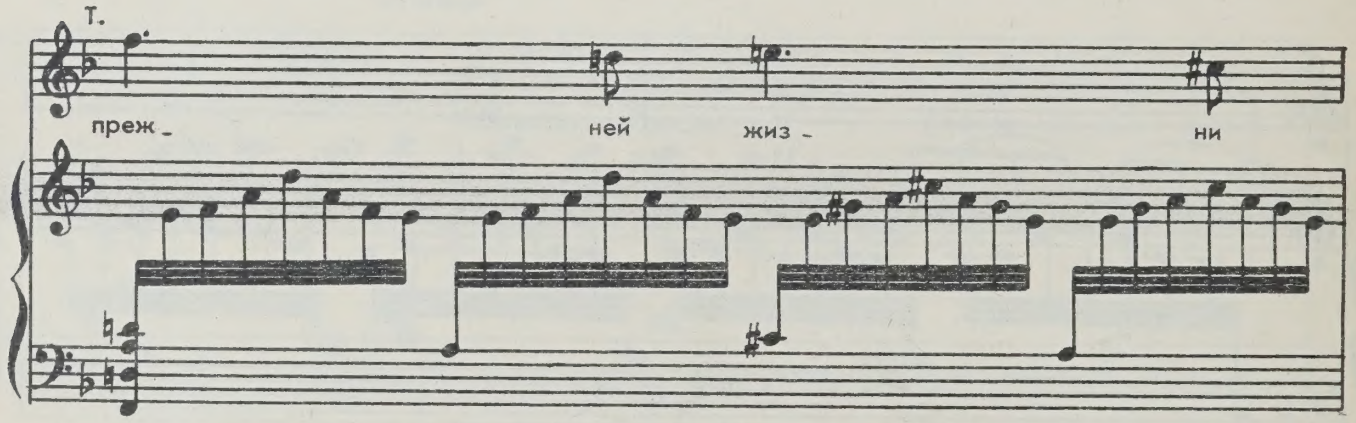
rit.

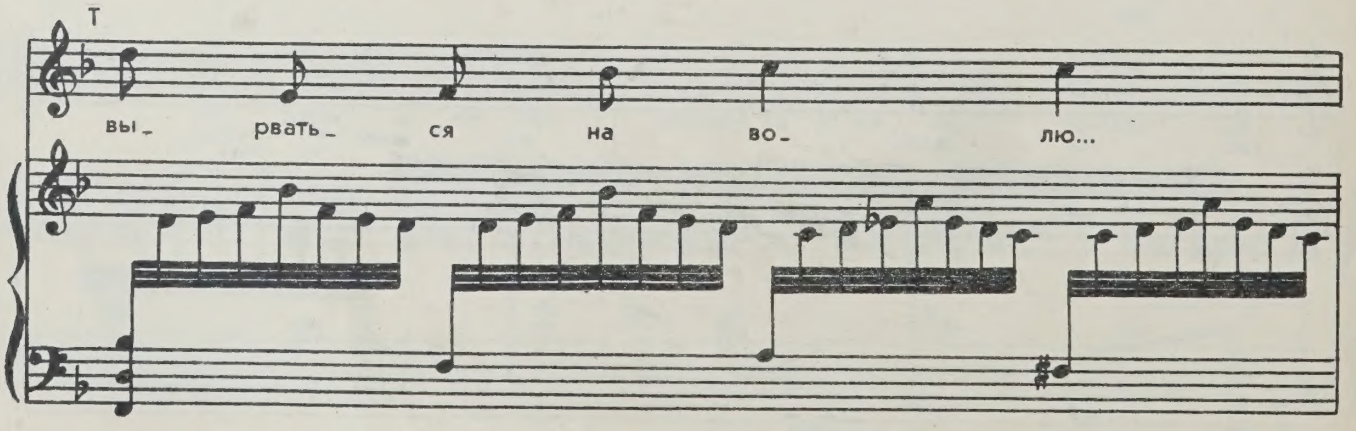
те_ перь нет бли_ же дру_ га у ме_ ня, чем вы, Ар_

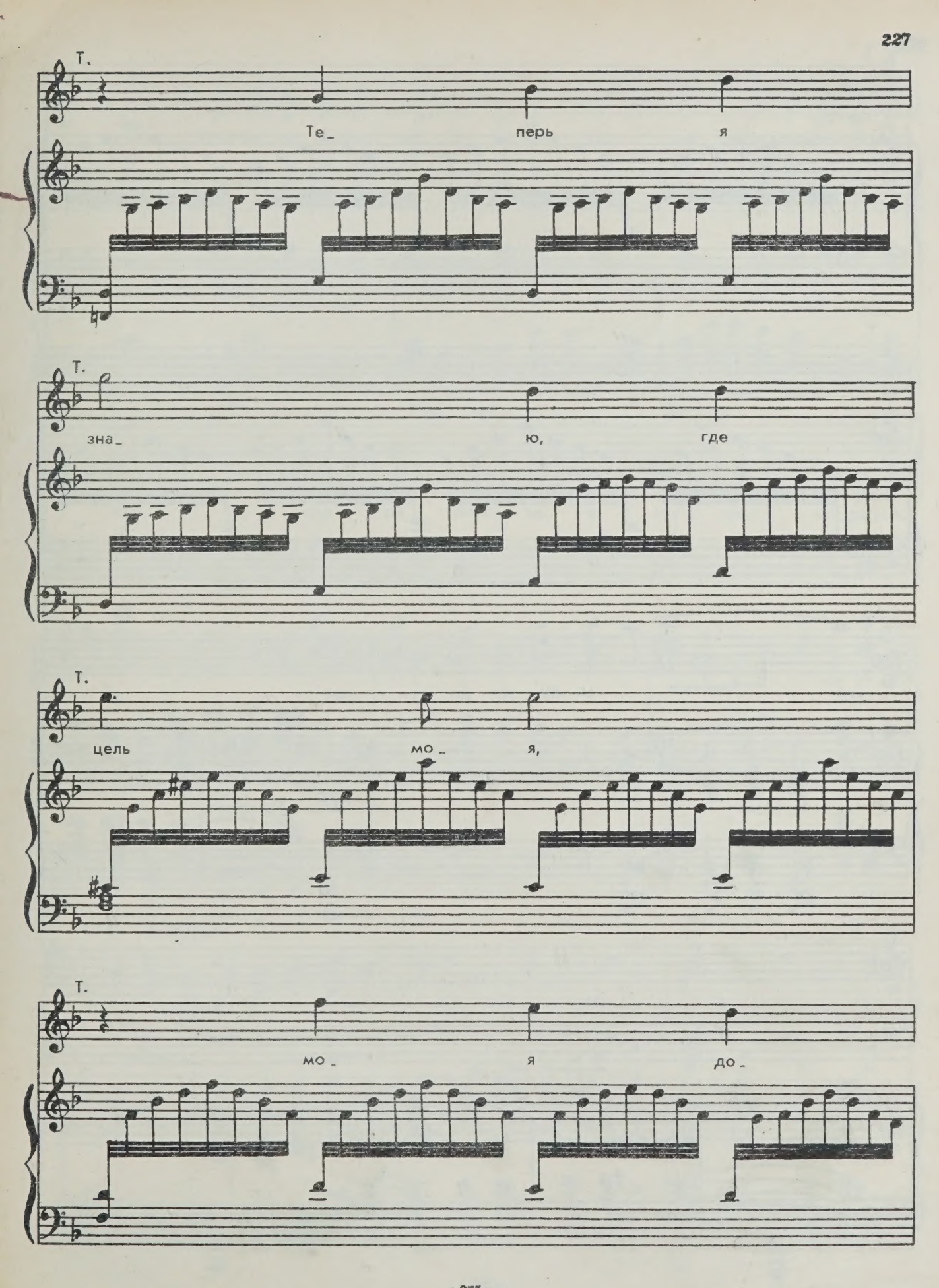

Т.
-тем!
p
Т.
За
mf
Т.
все,
за
все
я
бла-
го-
p
Т.
-дар-
на
вам:
вы
мне
гла-


Т.
за от- кры- ли,


Т.
вы си- лу да- ли мне из


Т.
преж- ней жиз- ни


Т
вы- рвать- ся на во- лю...


Т.
Те_ перь я
Т.
зна_ ю, где
Т.
цель мо_ я,
Т.
мо_ я до_

Т.

-ро- га,

Т.

и я вер-

Т.

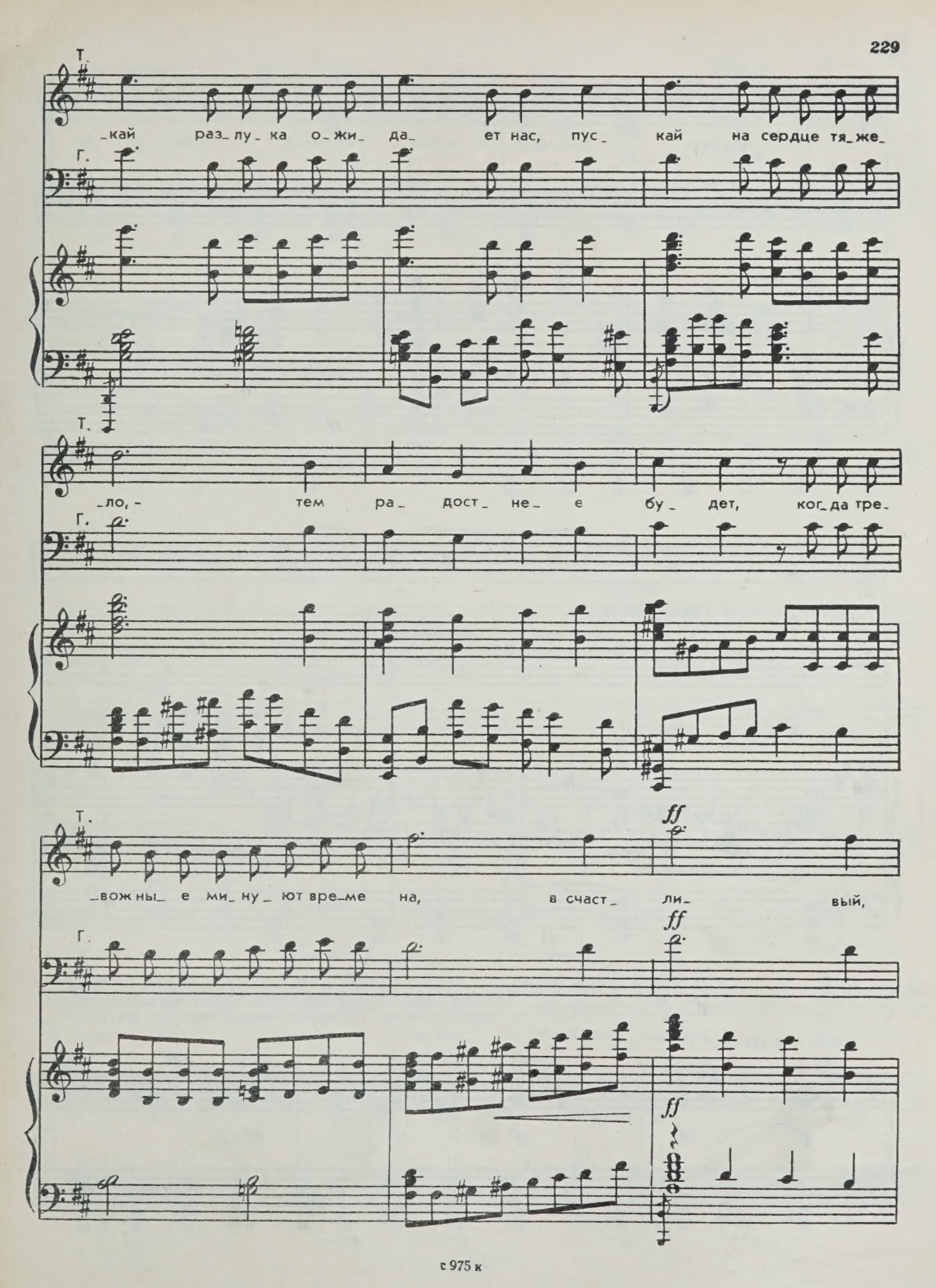
-на ей бу- ду до кон- ца!

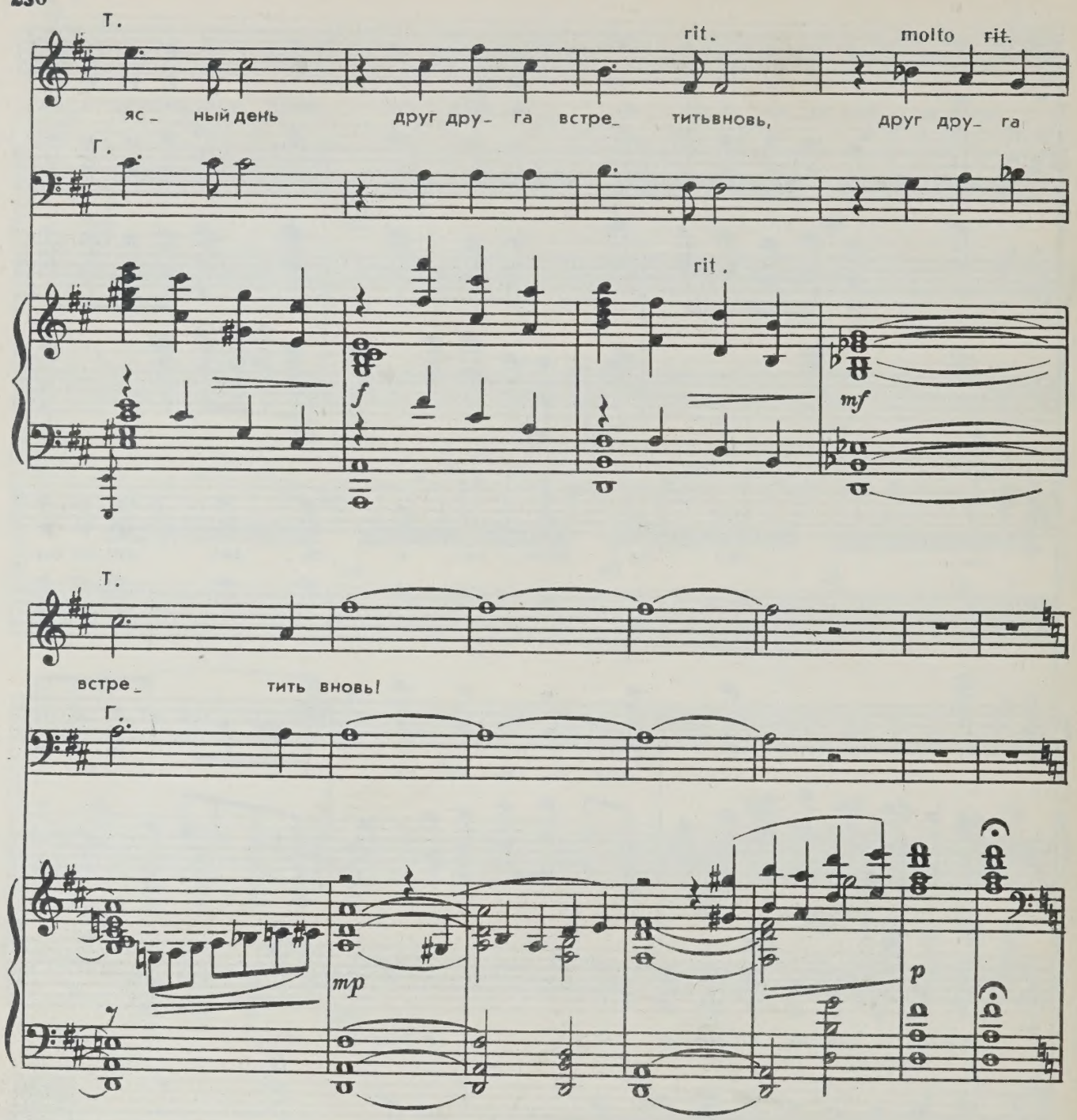
ff

ТАТЬЯНА *f*

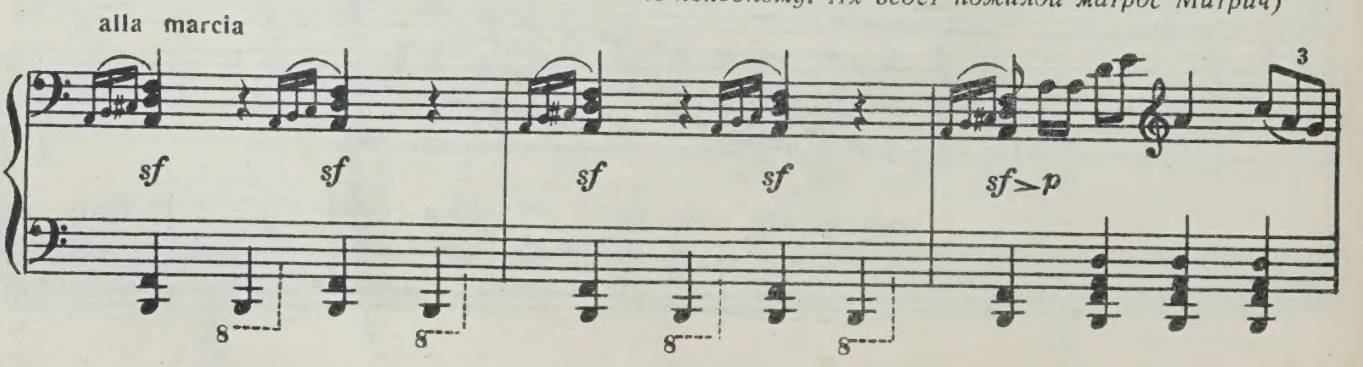
Пус-

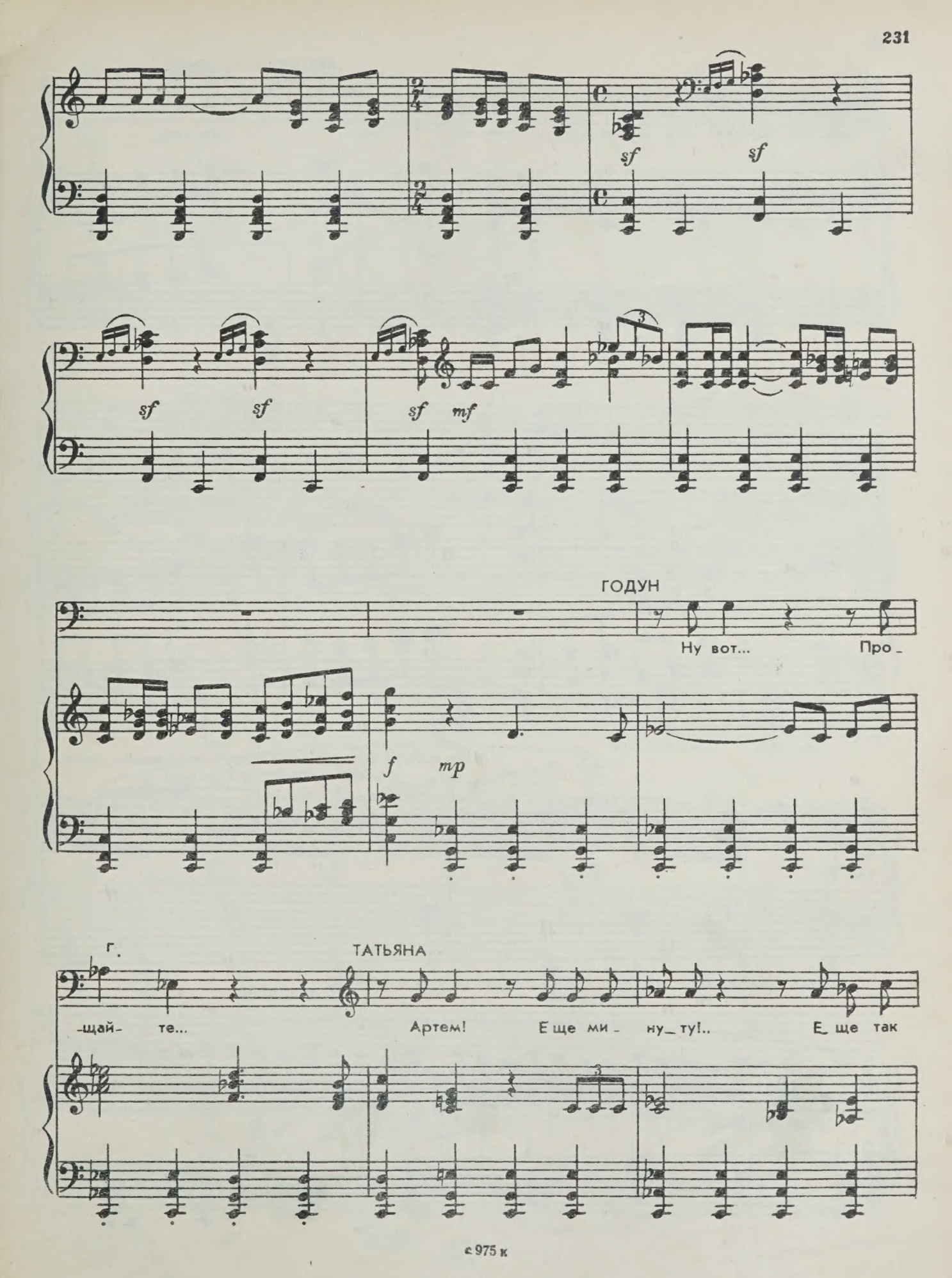
ГОДУН *f*

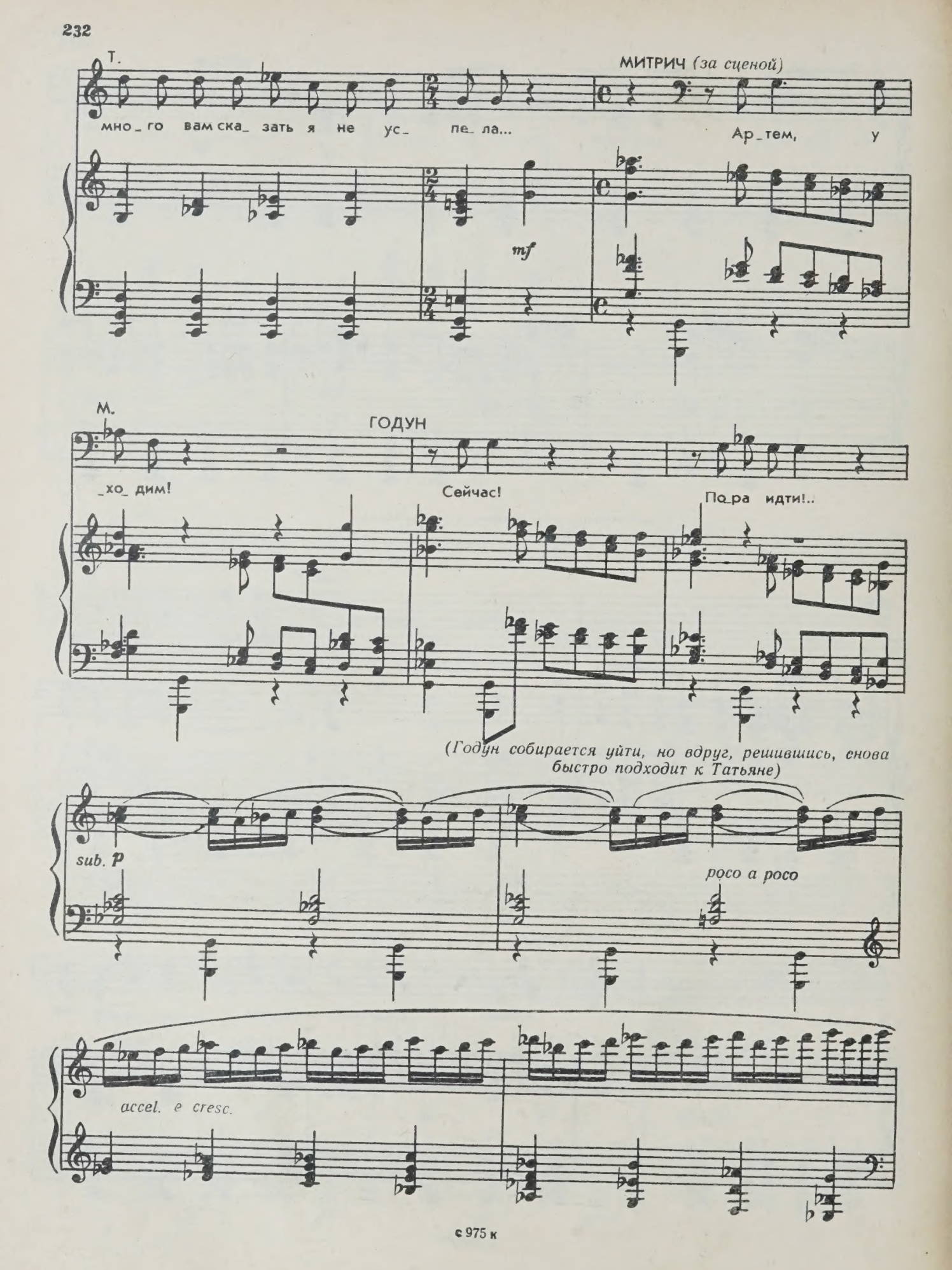

Т.
_кай раз_лу_ка о_жи_ да_ ет нас, пус_ кай на сердце тя_же_
Г.
Т.
ло, - тем ра дост_ не_ е бу_ дет, ког_да тре_
Г.
Т.
вожны е ми_ ну_ ют вре_ме на, в счаст_ ли_ вый,
ff
Г.
ff
ff

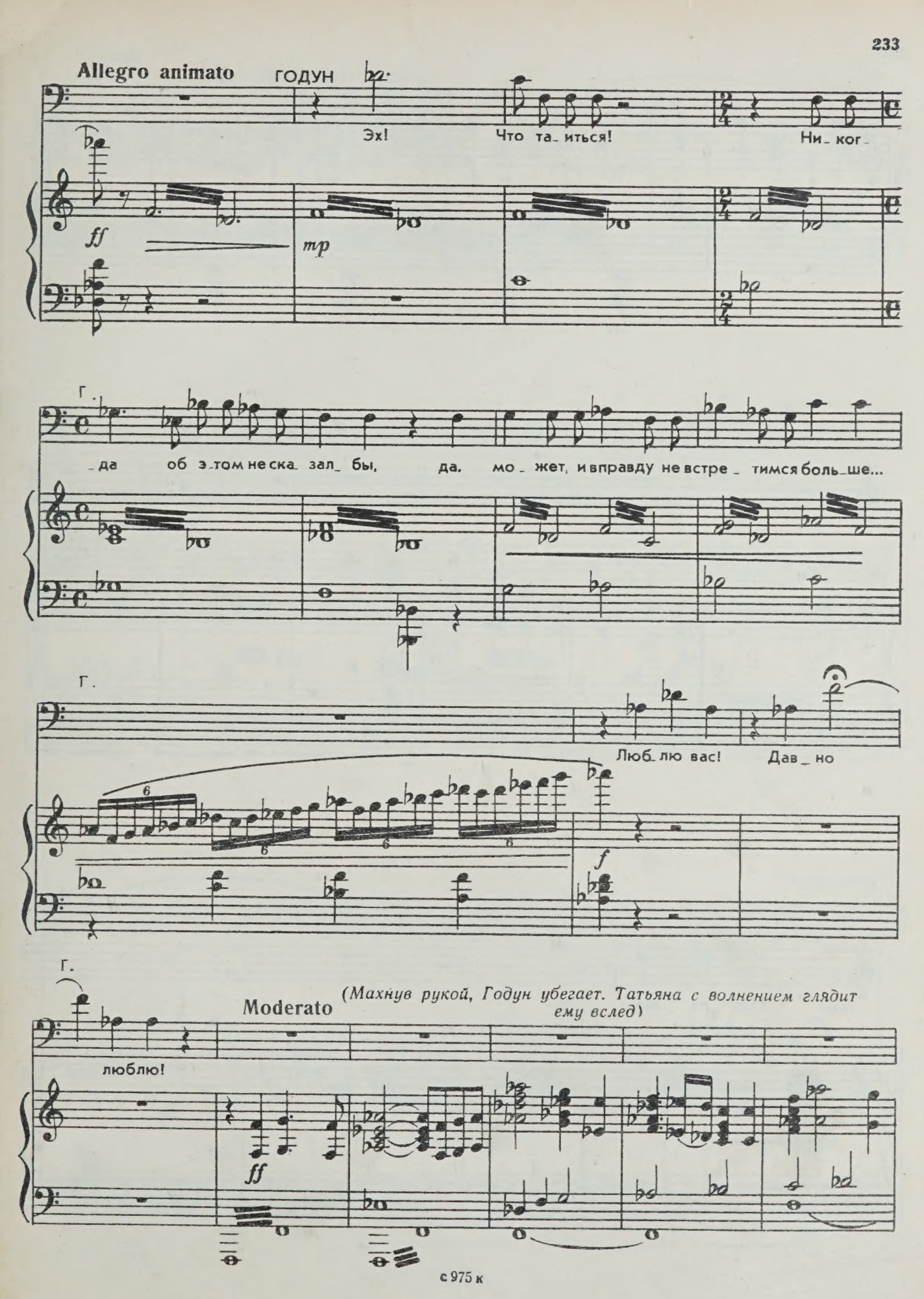


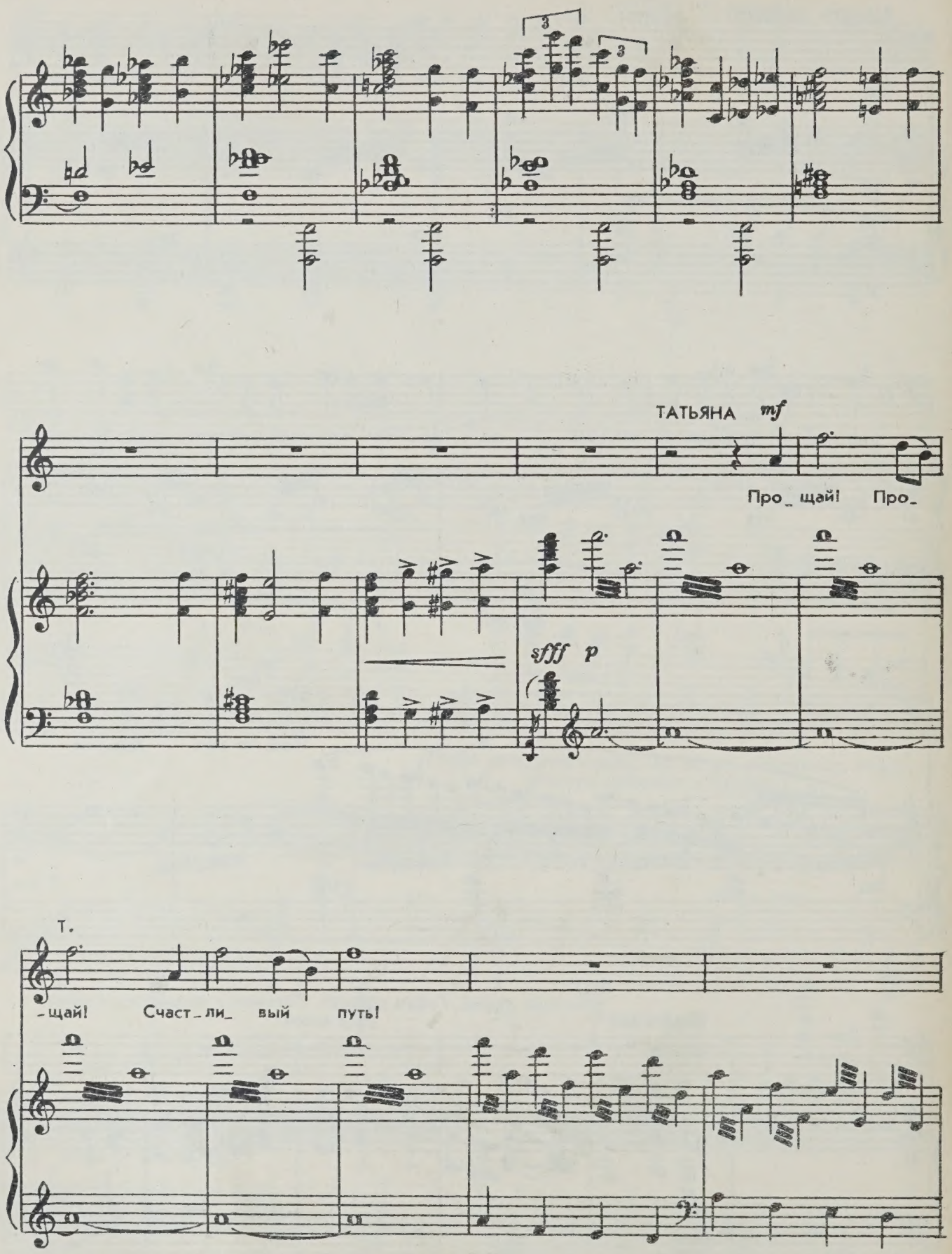
(Через сцену строем проходит группа матросов, одетых по-походному. Их ведет пожилой матрос Митрич)

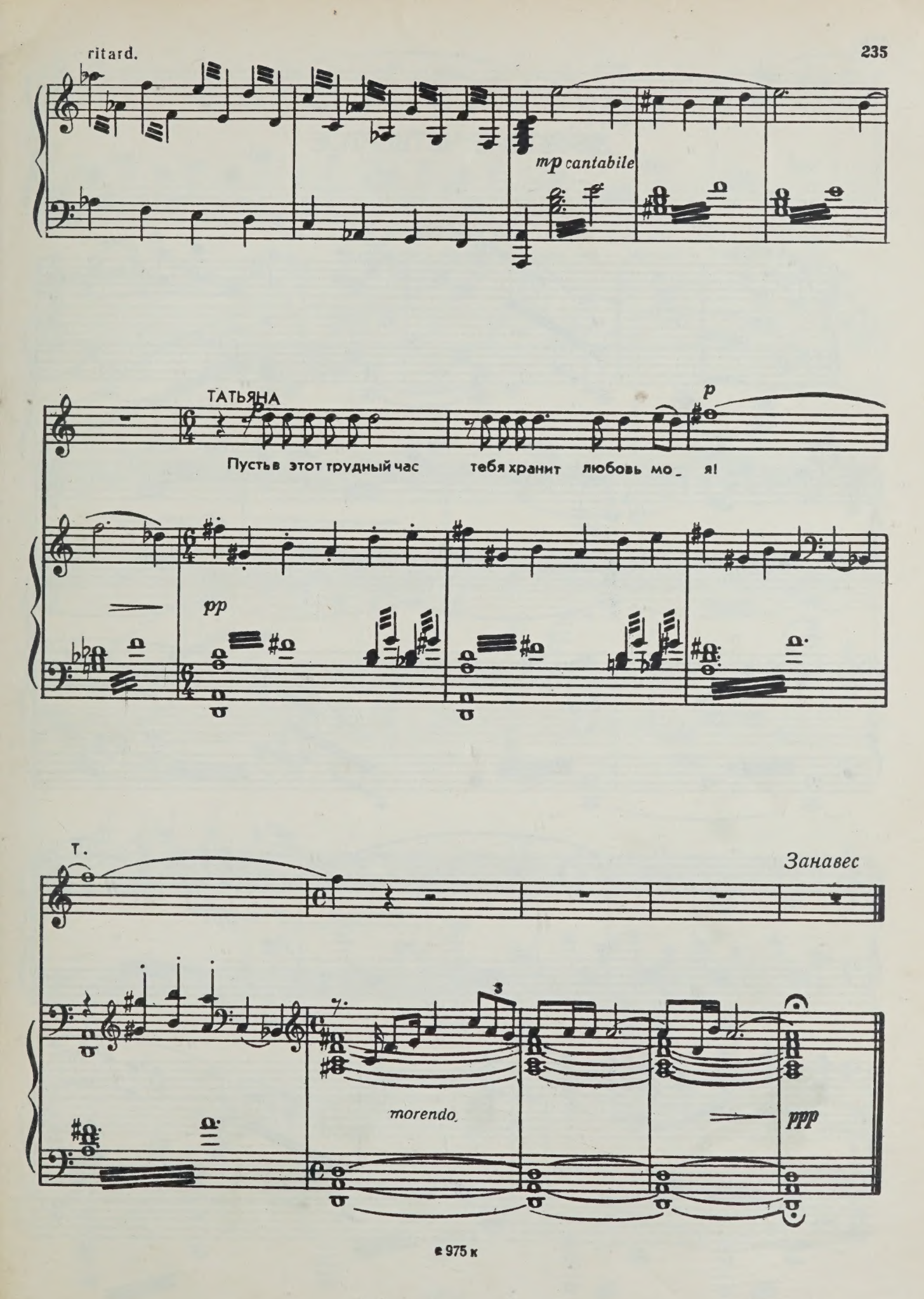



sf
sf
sf
sf
sf
mf
ГОДУН
Ну вот... Про_
f
mp
Г.
-щай- те...
ТАТЬЯНА
Артем! Е ще ми_ ну_ ту!.. Е_ ще так

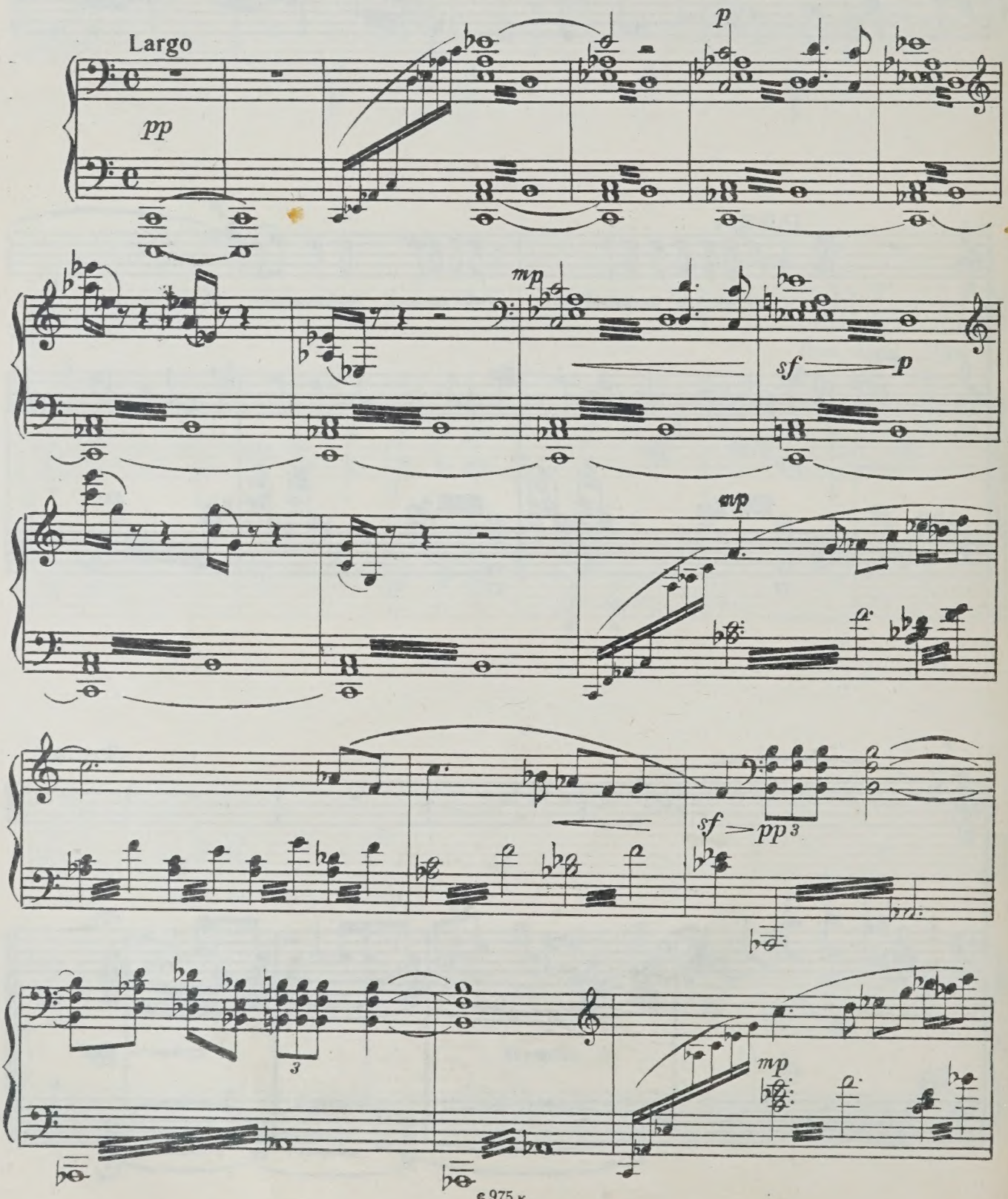

Т.
МИТРИЧ (за сценой)
мно_го вам ска_зать я не ус_ пе_ла...
Ар_тем, у
mf
М.
ГОДУН
_хо_дим!
Сейчас!
По_ра идти!..
(Годун собирается уйти, но вдруг, решившись, снова быстро подходит к Татьяне)
sub. p
росо а росо
accel. e cresc.

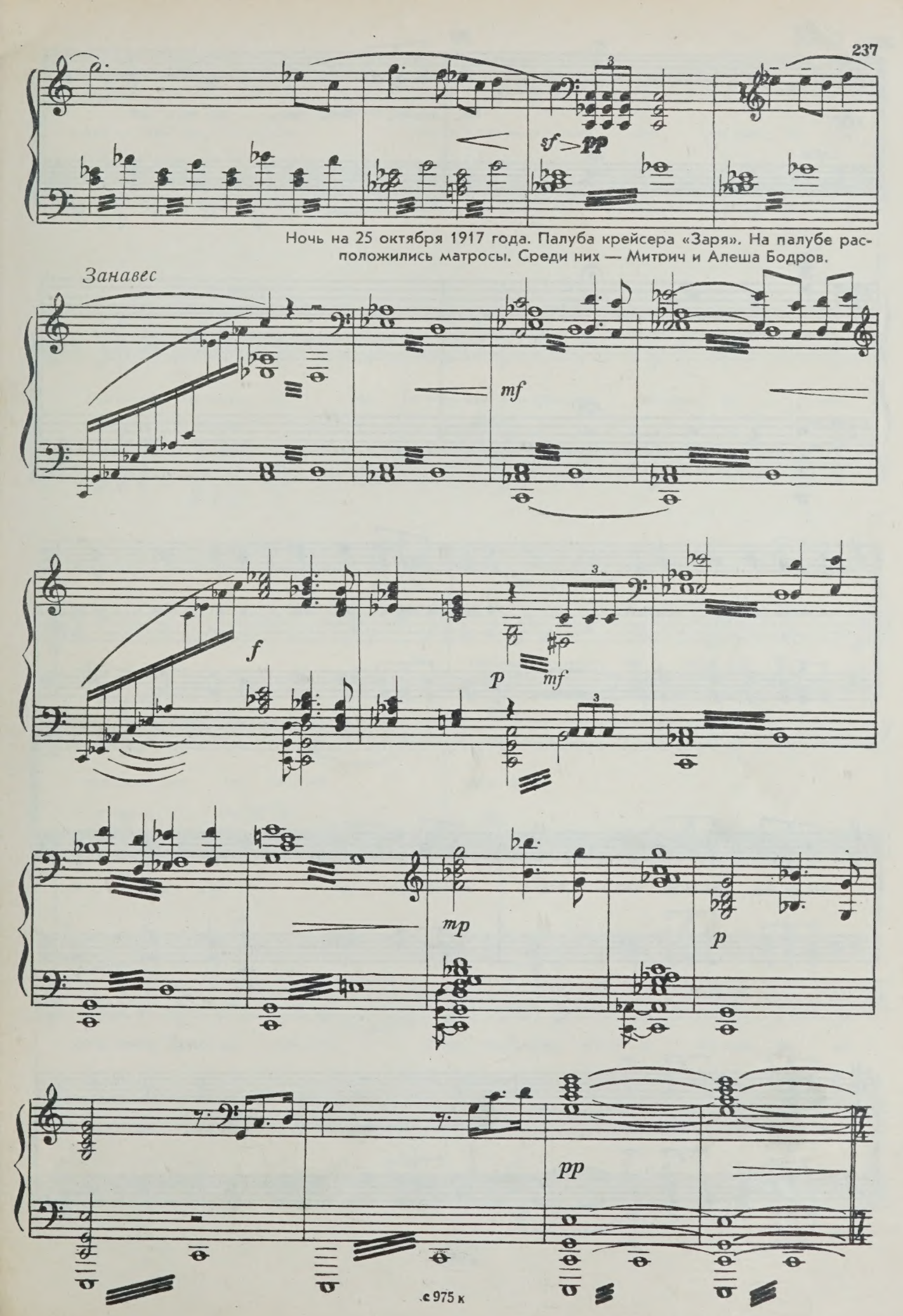

Allegro animato
ГОДУН
Эх! Что та_иться! Ни_ког_
ff
mp
Г.
_да об э_том не ска_зал_ бы, да, мо_жет, и вправду не встре_тимся боль_ше...
Г.
Люб_лю вас! Дав_но
f
Г.
люблю!
Moderato
(Махнув рукой, Годун убегает. Татьяна с волнением глядит ему вслед)
ff


ТАТЬЯНА mf
Про_ щай! Про_
sfff p
Т.
-щай! Счаст_ли_ вый путь!

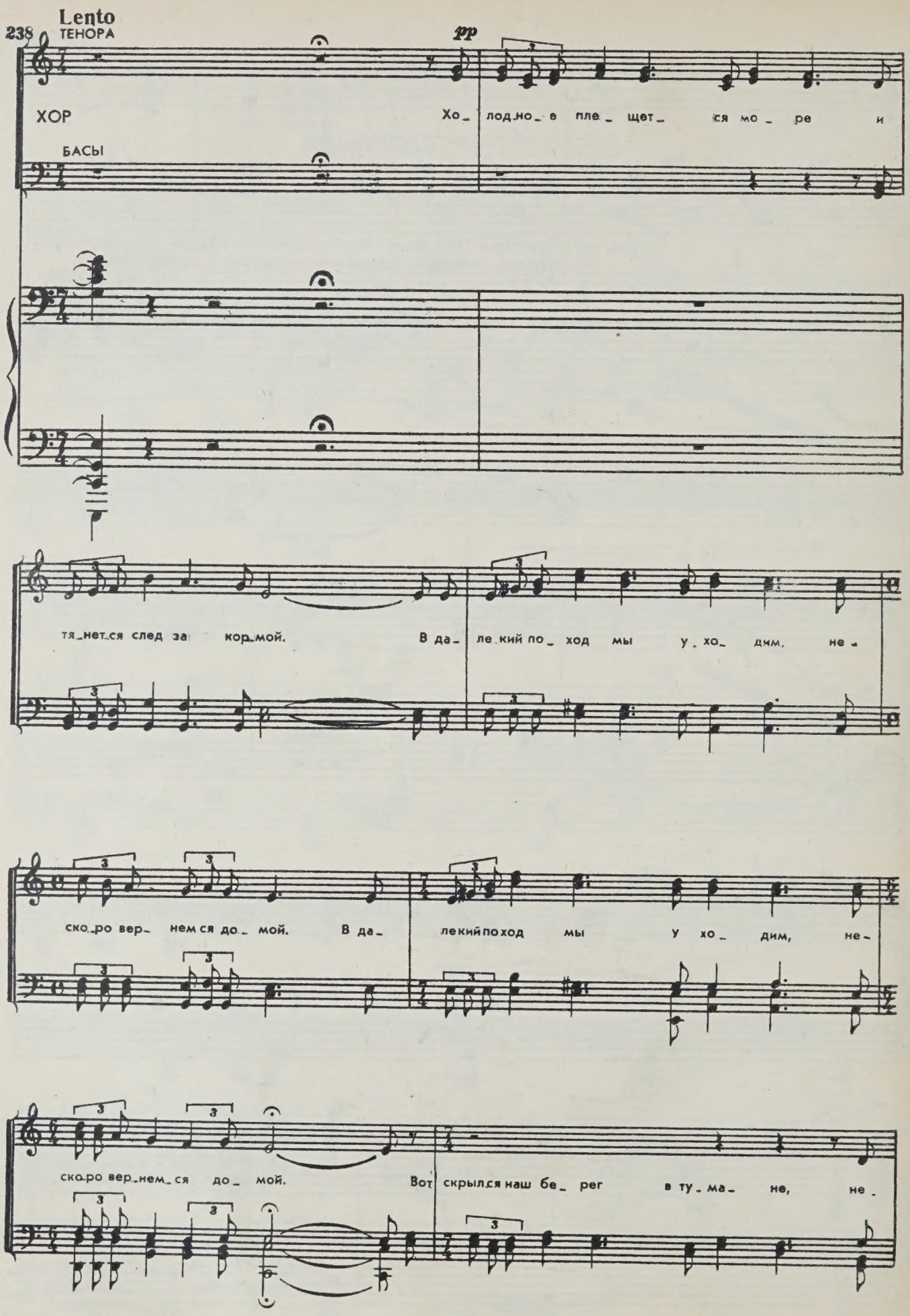

ritard.
mp cantabile
ТАТЬЯНА
p
Пусть в этот трудный час тебя хранит любовь мо_ я!
pp
т.
Занавес
morendo
ppp

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ





Ночь на 25 октября 1917 года. Палуба крейсера «Заря». На палубе расположились матросы. Среди них — Митрич и Алеша Бодров.


Lento
ТЕНОРА
pp
ХОР
Хо_ лод_но_ е пле_ щет_ ся мо_ ре и
БАСЫ
тя_нет_ся след за кор_мой. В да_ ле_кий по_ ход мы у_хо_ дим, не_
ско_ро вер_ нем ся до_ мой. В да_ лекий поход мы у хо_ дим, не_
ско_ро вер_нем_ся до_ мой. Вот скрылся наш бе_ рег в ту_ ма_ не, не_

видно ог_ней ма_ я_ ка. Но к штормам и к даль_ ним ски тань_ ям при_

выкладу_ша моря_ка! Но к штормам и к даль_ним ски_тань_ям при_

АЛЕША

Не плачьже то_мись ты, род_на. я, не

выкладу_ша мс_ ря_ ка!

pp

(закр. ртом)

pp

АЛ

мучь по_на_ прас_ ну ме_ ня. Вер_ нусь и_ли нет— я не зна_ ю, но

АЛ.

век не за_бу_ду те_бя. Вер_ нусь и_ли нет— я не зна_ ю, но

АЛ.

век не за_бу_ду те_бя.

pp

Хо_ лод_но_ е пле_ щет_ ся мо_ ре, и

тя_ нет_ ся след за_ кор_ мой. В да_ ле_кий по_ход мы у_хо_ дим, не_

АЛЕША

В да_ ле_кий по_ход мы у_хо_ дим, не

ско_ ро вер_нем_ся до_ мой. В да_ ле_ кий по_ход мы у_ хо_ дим, не

АЛ.

ско_ро вер_ нем_ ся до_ мой.

ско_ро вер_ нем_ ся до_ мой.

(К матросам незаметно подкрадывается боцман Швач)

Allegretto

ШВАЧ

Че_ го не спи_ те?

sf — *mp*

МИТРИЧ

Тьфу! Не_чис_та_я си_ла! Че го, как кошка, тиш ком крадешься?

f *sf* *sf* *mp*

Moderato

ШВАЧ

Раз_ ве при_ ка_ за не

sf > *p*

ШВ.

зна_ е_ те? Всем быть вни_зу, на па_лу бе зря не болтаться!

ШВ. Meno mosso

И ты здесь. Мит_ рич? Не_ уж_ то и в те бе со_

sf *p*

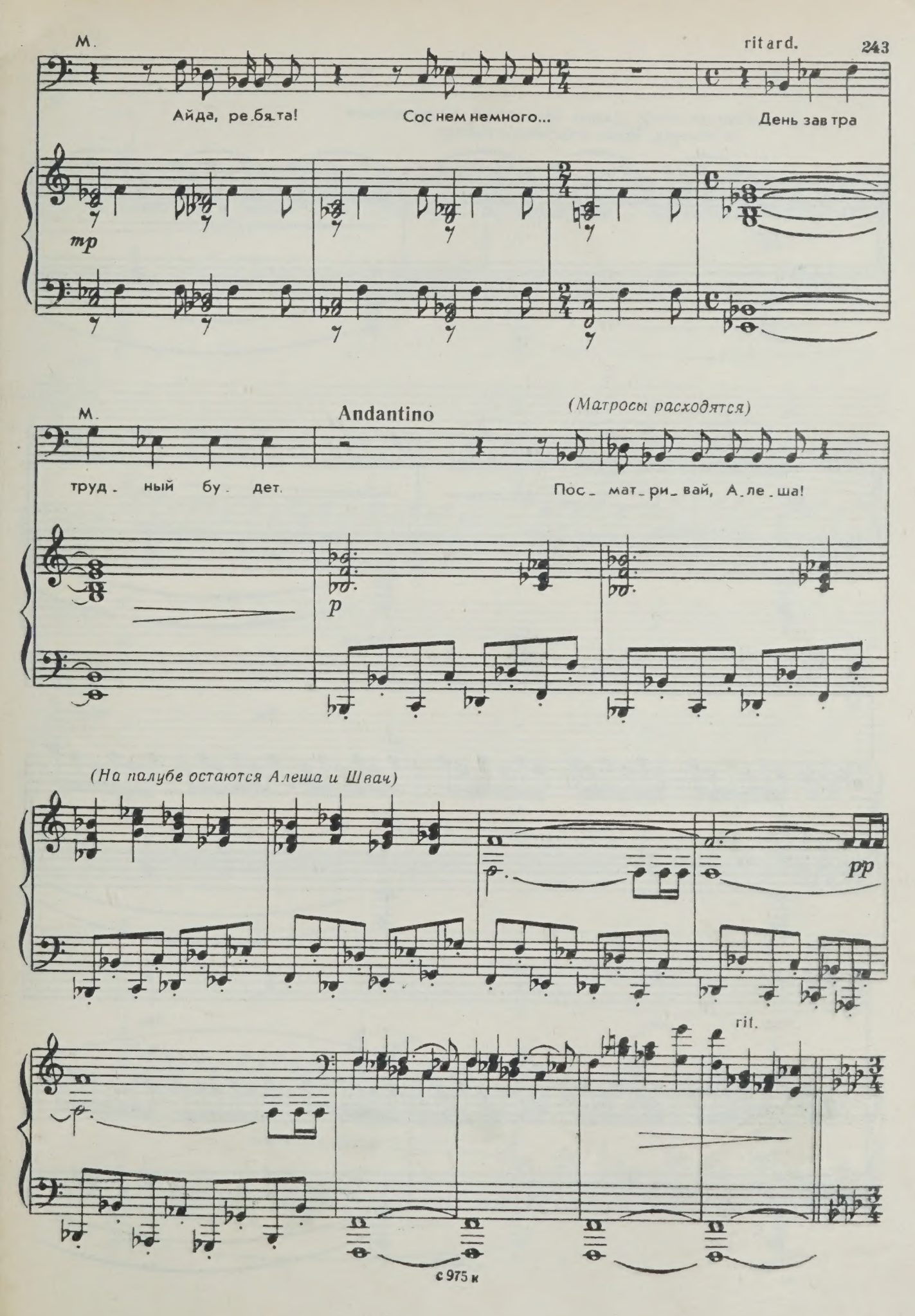
ШВ.

зна тель нос_ти нет? А е_ще ста_ рый мат_ рос, по_ тем_ки нец...

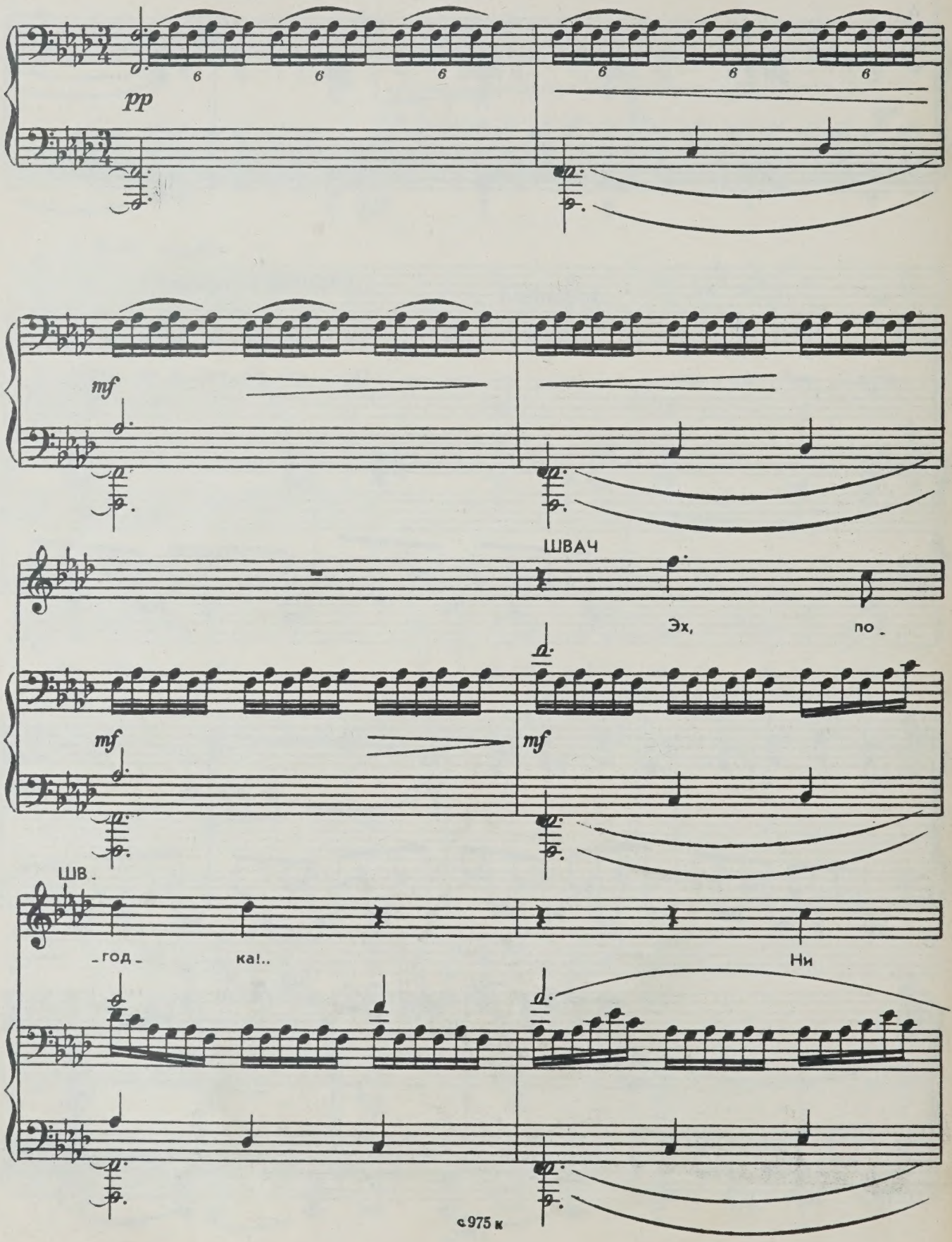
МИТРИЧ

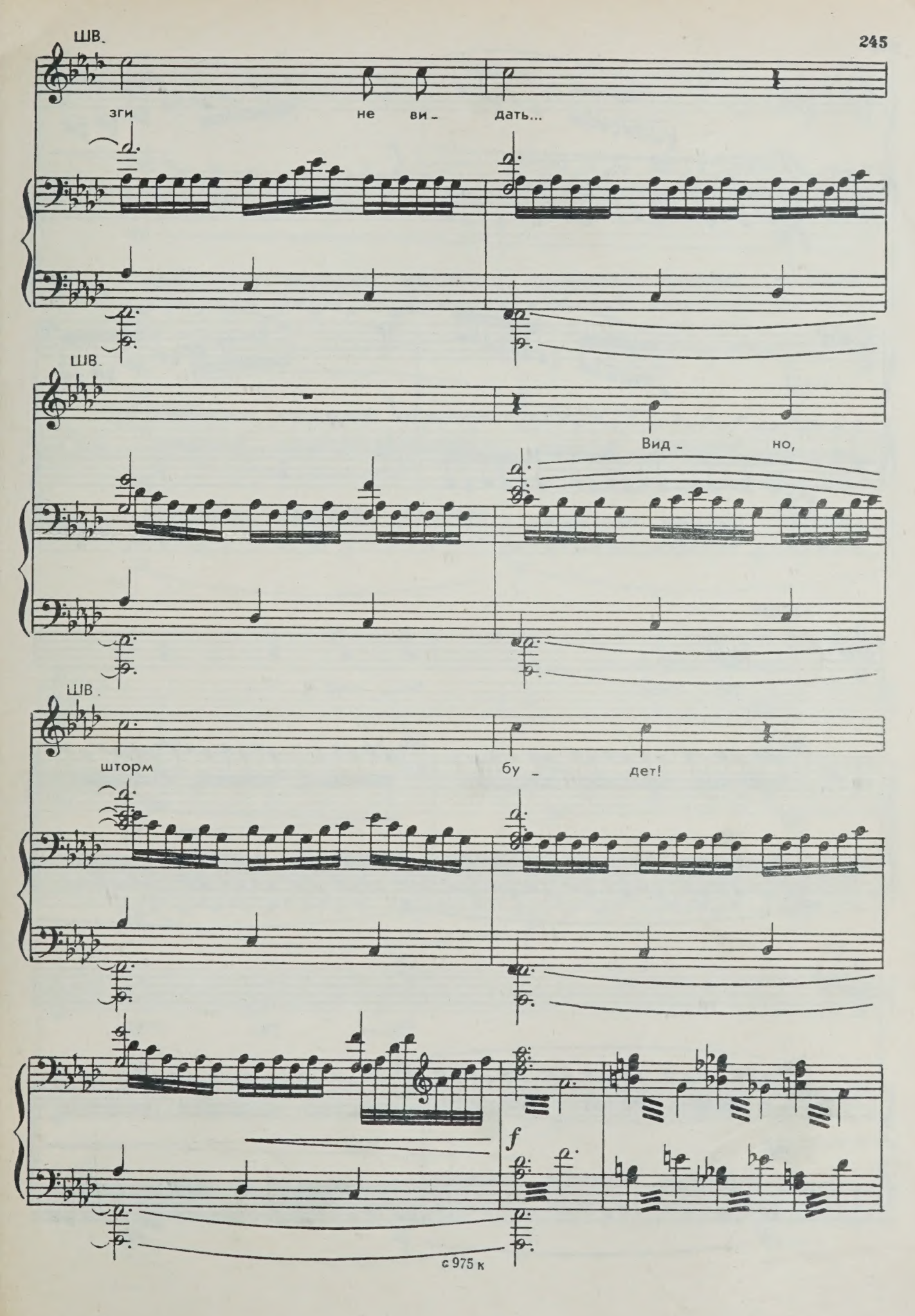
Ну-ну! Ты у_му- ра_ зу_ му ме_ня не у_ чи!

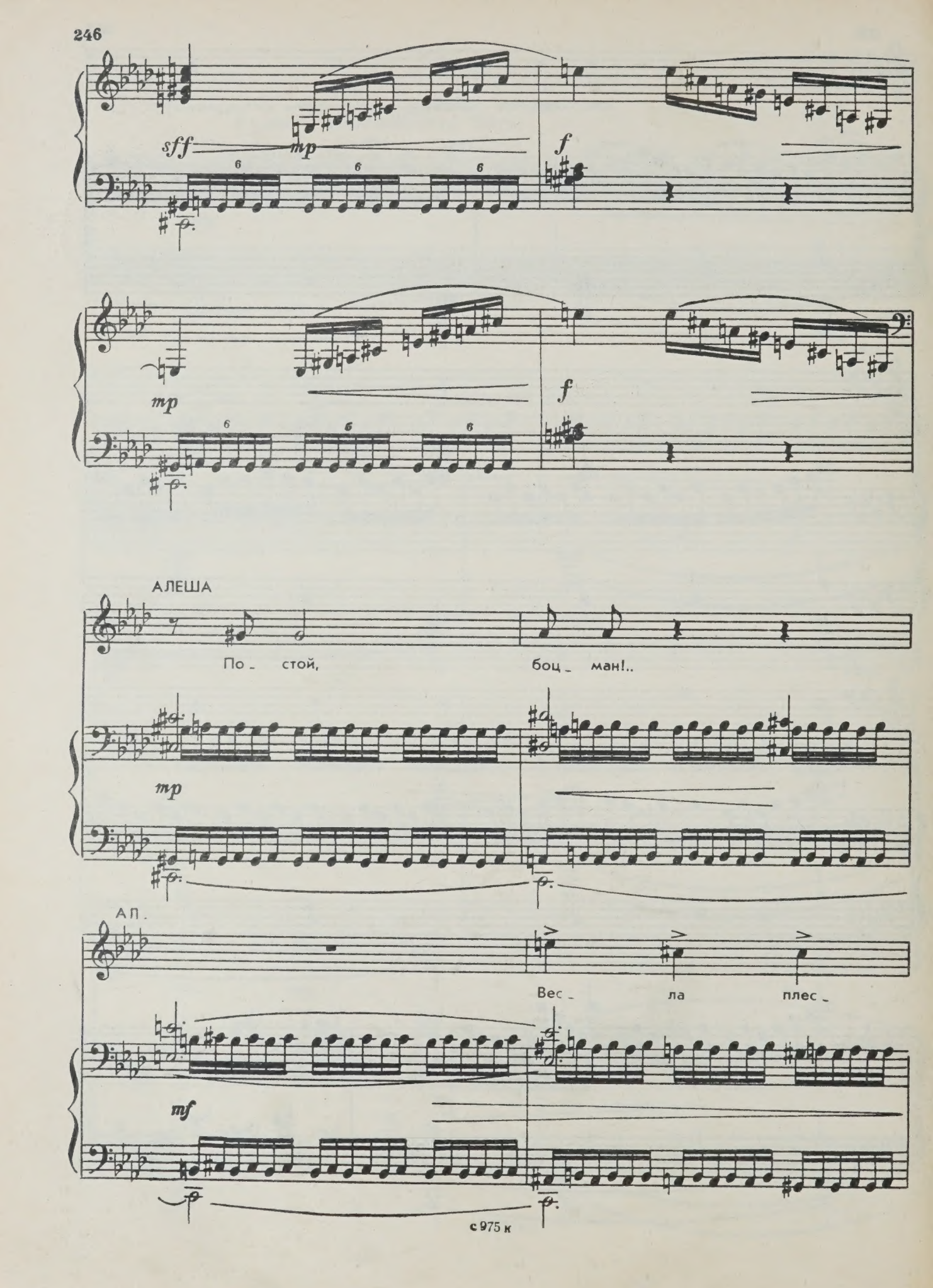
f

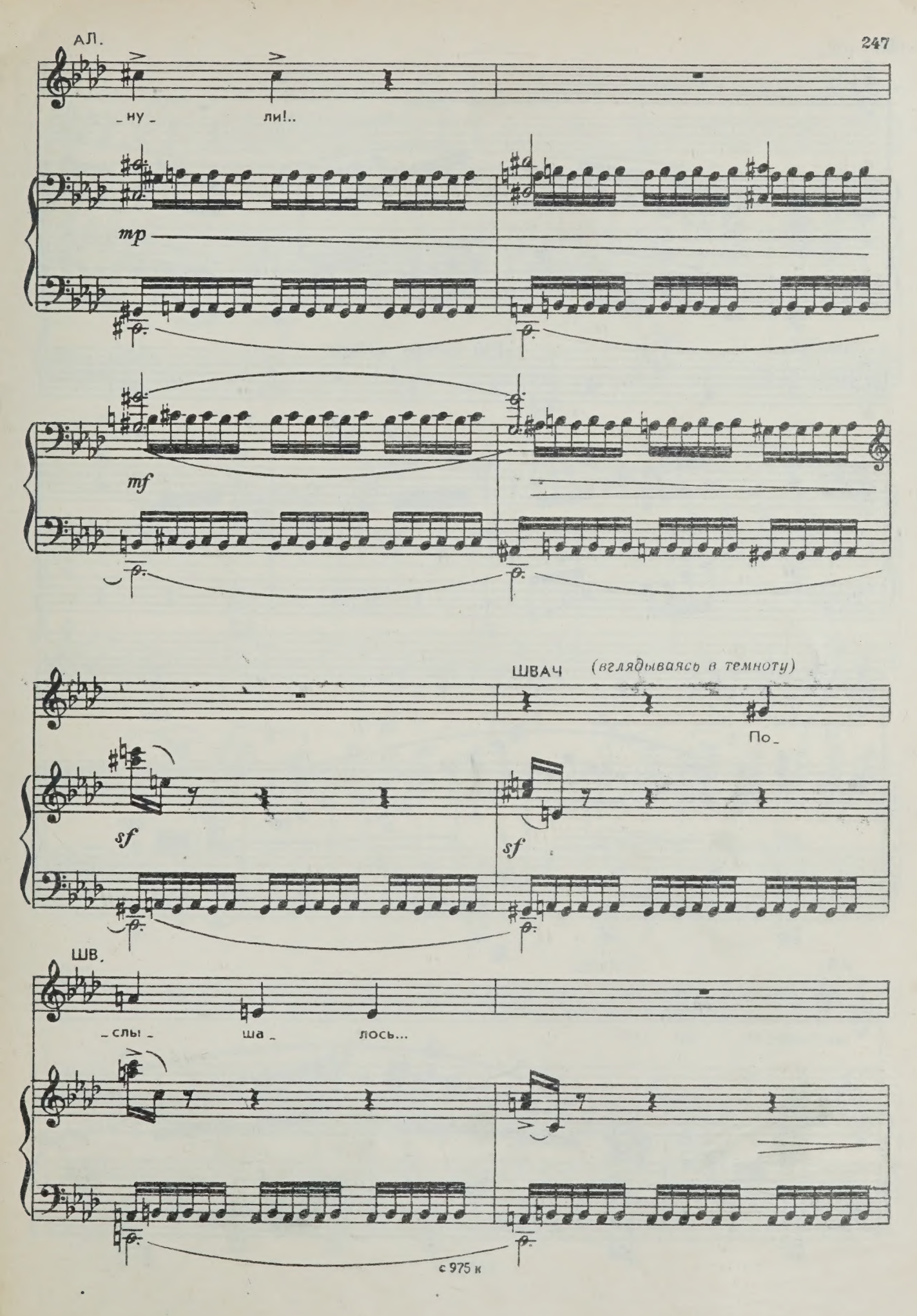

М.
Айда, ре.бя.та!
Сос нем немного...
rit ard.
День зав тра
mp
М.
Andantino
(Матросы расходятся)
труд. ный бу. дет.
Пос. мат. ри. вай, А. ле. ша!
p
(На палубе остаются Алеша и Швач)
pp
rit.

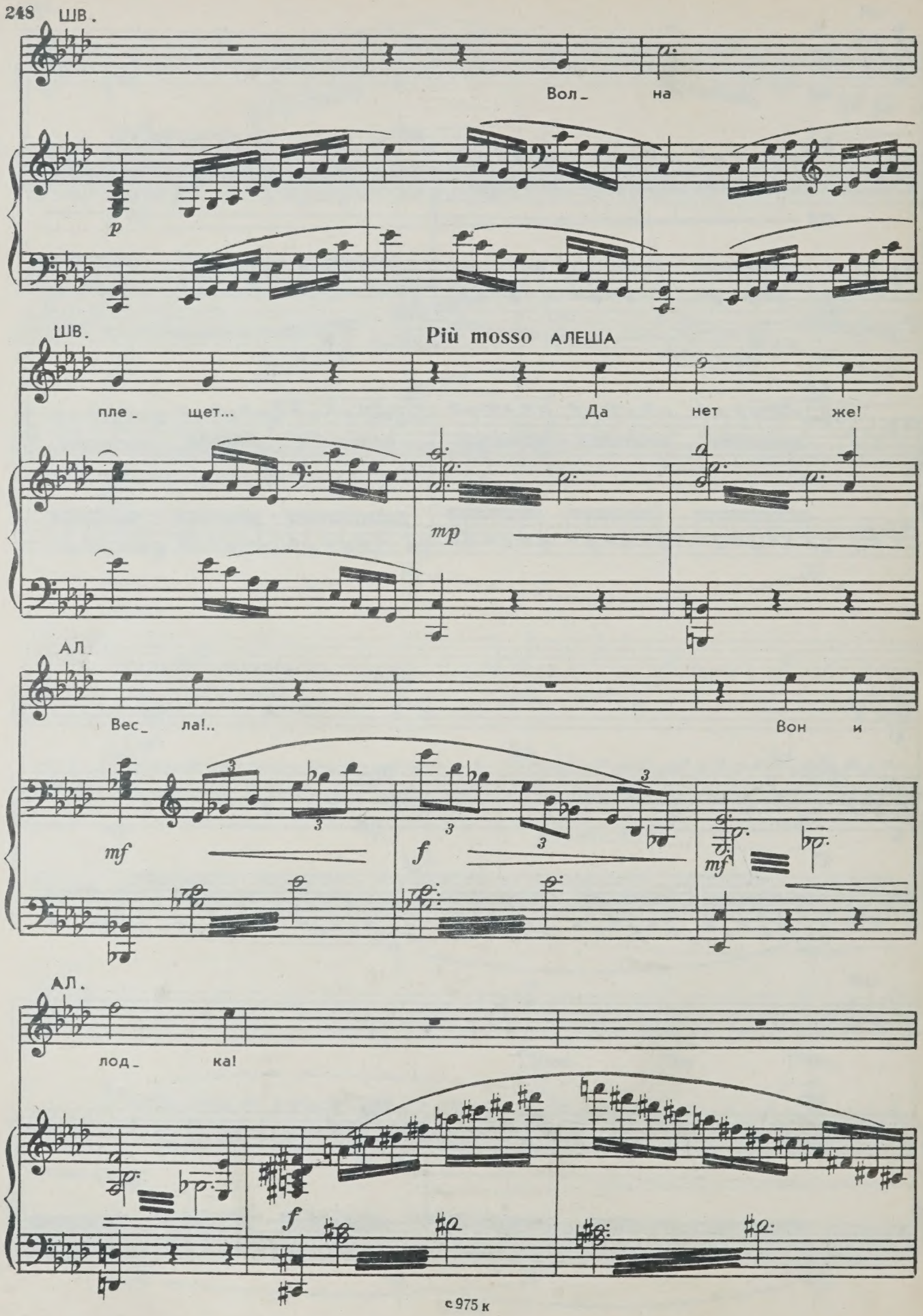
(Поднимается ветер. Алеша пристально всматривается в темноту. Швач подходит к борту)

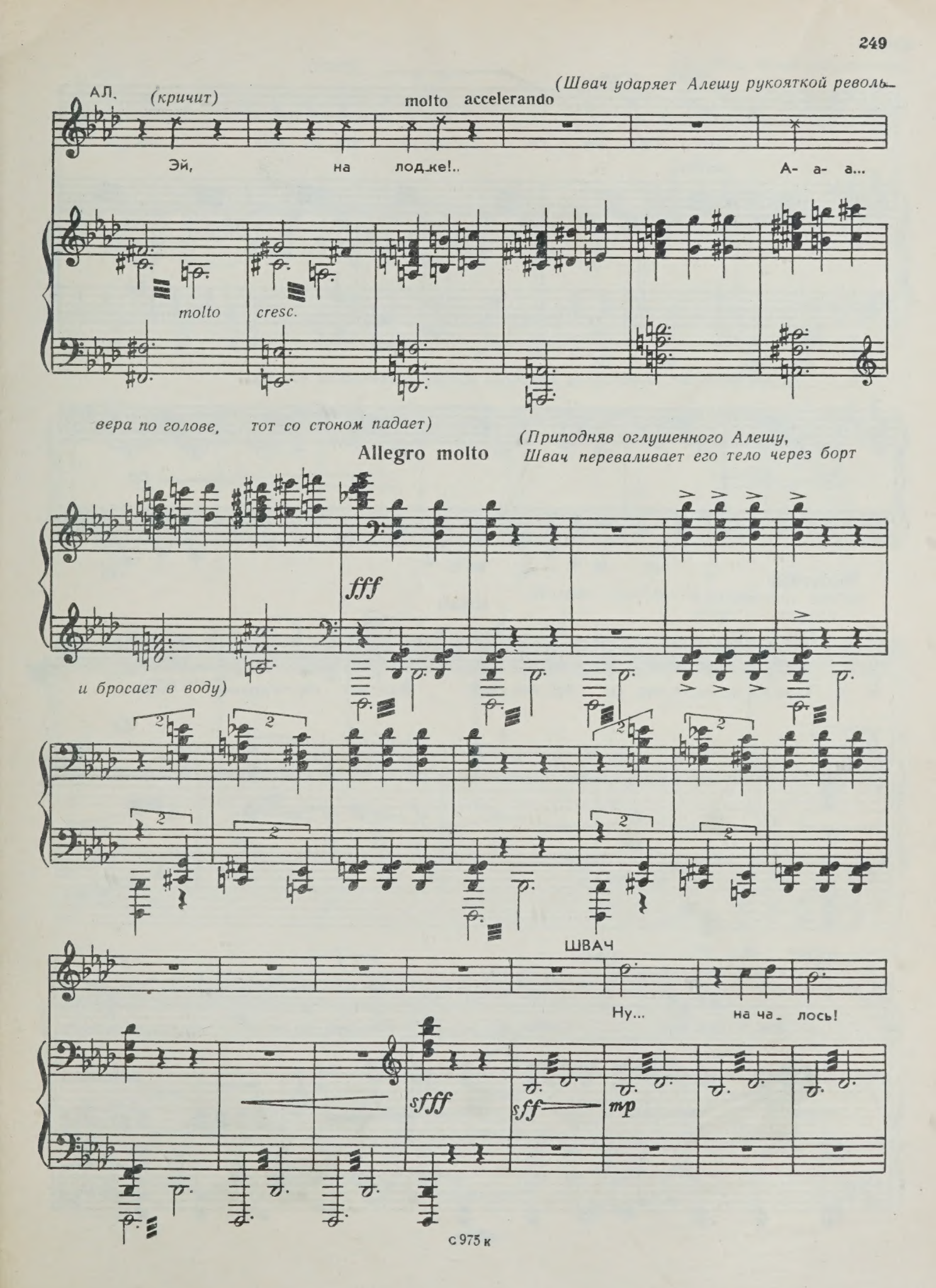



ШВ.
зги
не ви-
дать...
ШВ.
Вид-
но,
ШВ.
шторм
бу-
дет!
f


sff
mp
f
mp
f
АЛЕША
По_ стой,
боц_ ман!..
mp
АП.
Вес_ ла
плес_
mf


АЛ.
_ну _ ли!..
mp
mf
ШВАЧ (вглядываясь в темноту)
По_
sf
sf
ШВ.
_слы _ ша _ лось...


ШВ.
Вол_ на
p
ШВ.
Più mosso АЛЕША
пле_ щет... Да нет же!
mp
АЛ.
Вес_ ла!.. Вон и
mf
f
mf
АЛ.
лод_ ка!
f


(Швач ударяет Алешу рукояткой револь-
АЛ.
(кричит)
molto accelerando
Эй, на лодке!..
А- а- а...
molto cresc.
вера по голове, тот со стоном падает)
(Приподняв оглушенного Алешу, Швач переваливает его тело через борт
Allegro molto
fff
и бросает в воду)
ШВАЧ
Ну... на ча- лось!
sfff
sff
mp

ШВАЧ

Про_ не_ си гос_по_ ди!..

mf *p*

(Швач помогает переодетому матросом Штубе подняться на палубу)

pp

Moderato

ШТУБЕ *(вполголоса)*

p

По_че_му ка_ни_те_лил, со_ ба_чий_ сын?

ШВАЧ

Ви_но_ват... Не_сподручно бы_ло...

sf *sf* — *p* *sf* — *p*

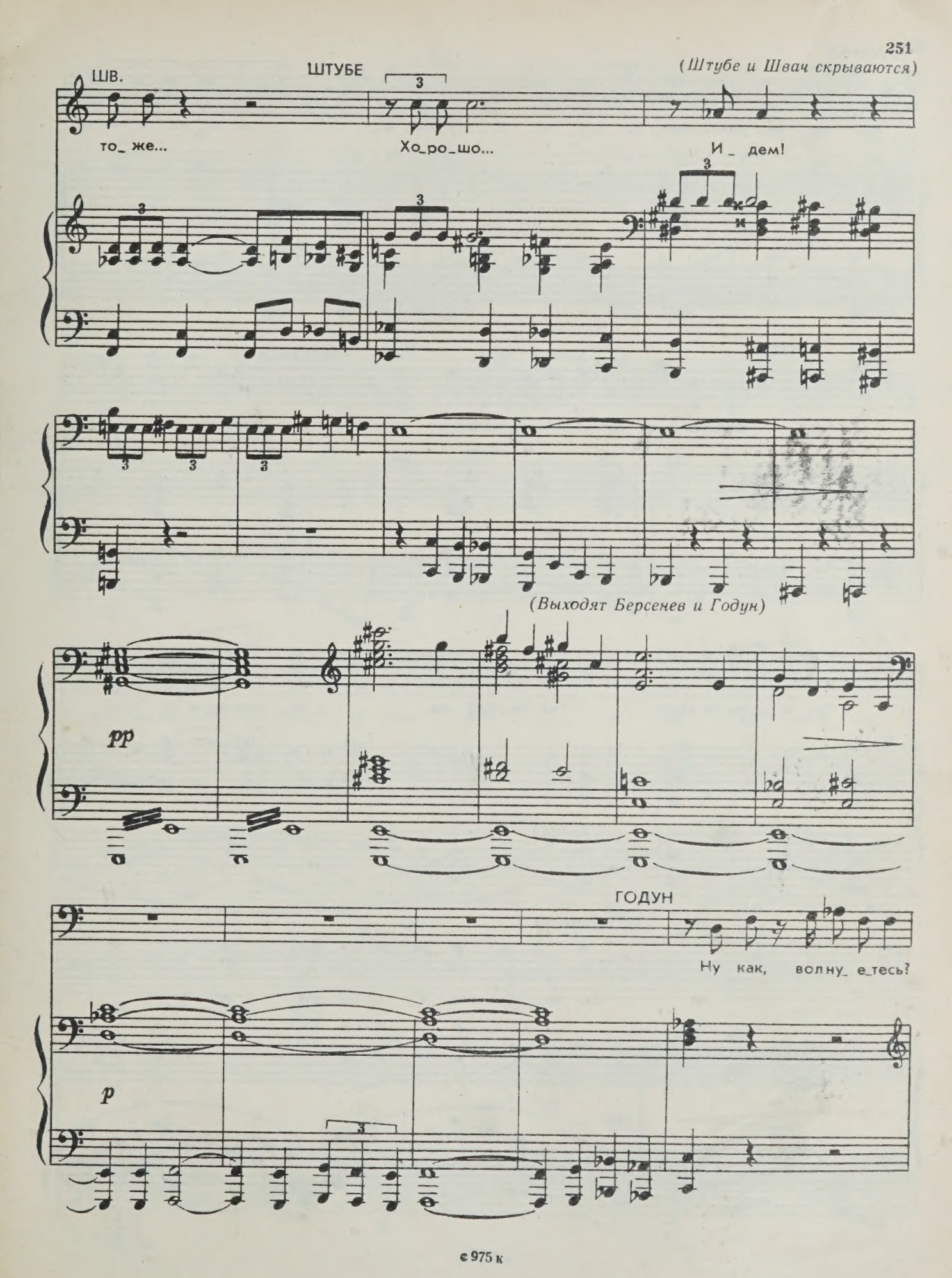
ШТУБЕ

Все сде_лал?

ШВАЧ

Так точ_но. Пог_реб от_крыт, переборки

pp


(Штубе и Швач скрываются)
ШВ.
то_ же...
ШТУБЕ
Хо_ро_шо...
И_ дем!
(Выходят Берсенев и Годун)
pp
ГОДУН
Ну как, волну_ е_тесь?
p

БЕРСЕНЕВ

Что го_во_рить... Мно_го слу_ча_лось в жиз_ни, а та_ко_е — впер_

ГОДУН

_вы_е. Должно быть, тяжко вам против своих идти?

БЕРСЕНЕВ

Сво_их... сво_их...

f

Б.

Сво_и у_ме_ня здесь, на ко_раб_ле, за_пом_ни_те э_то!

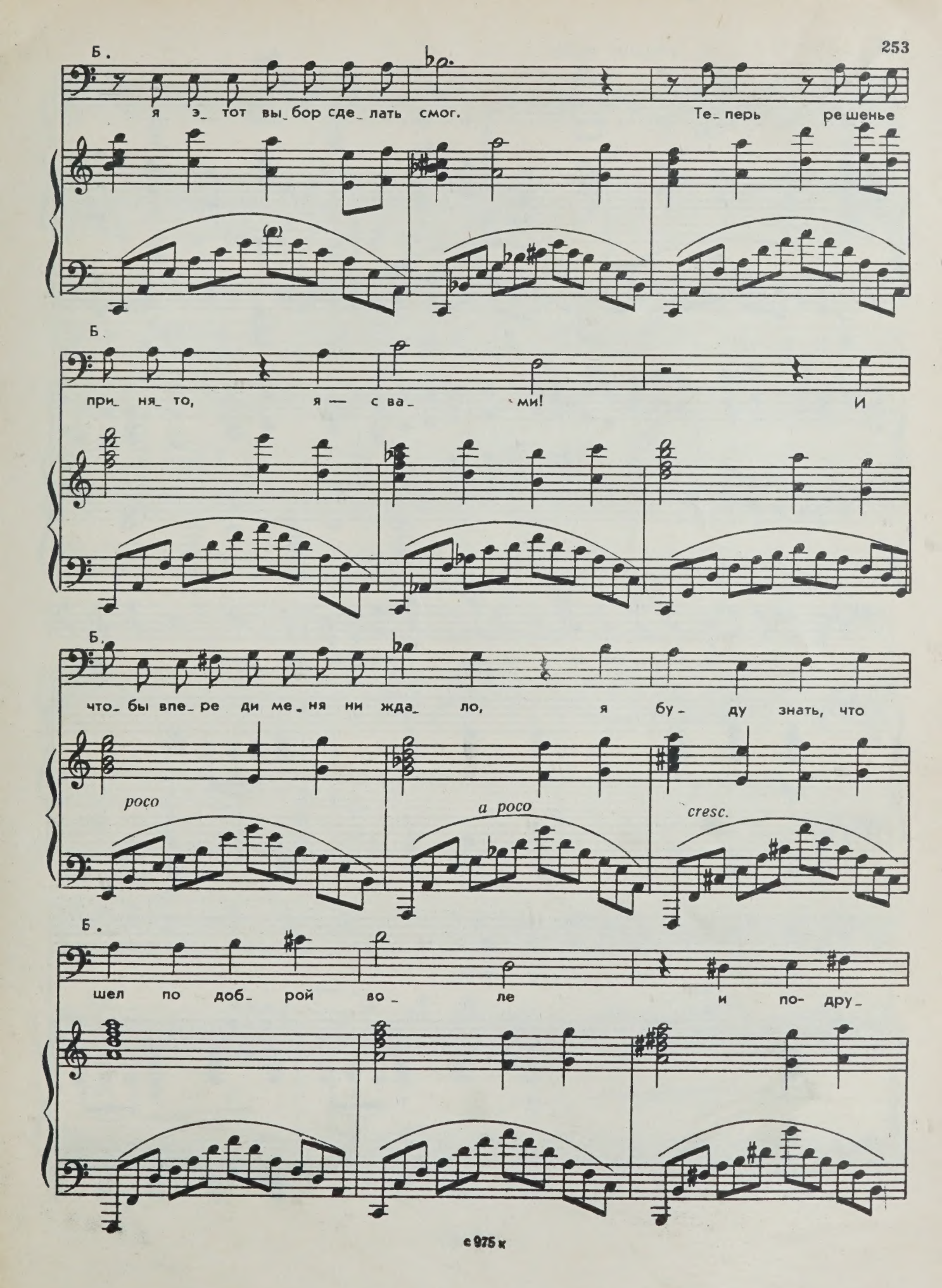
Б.

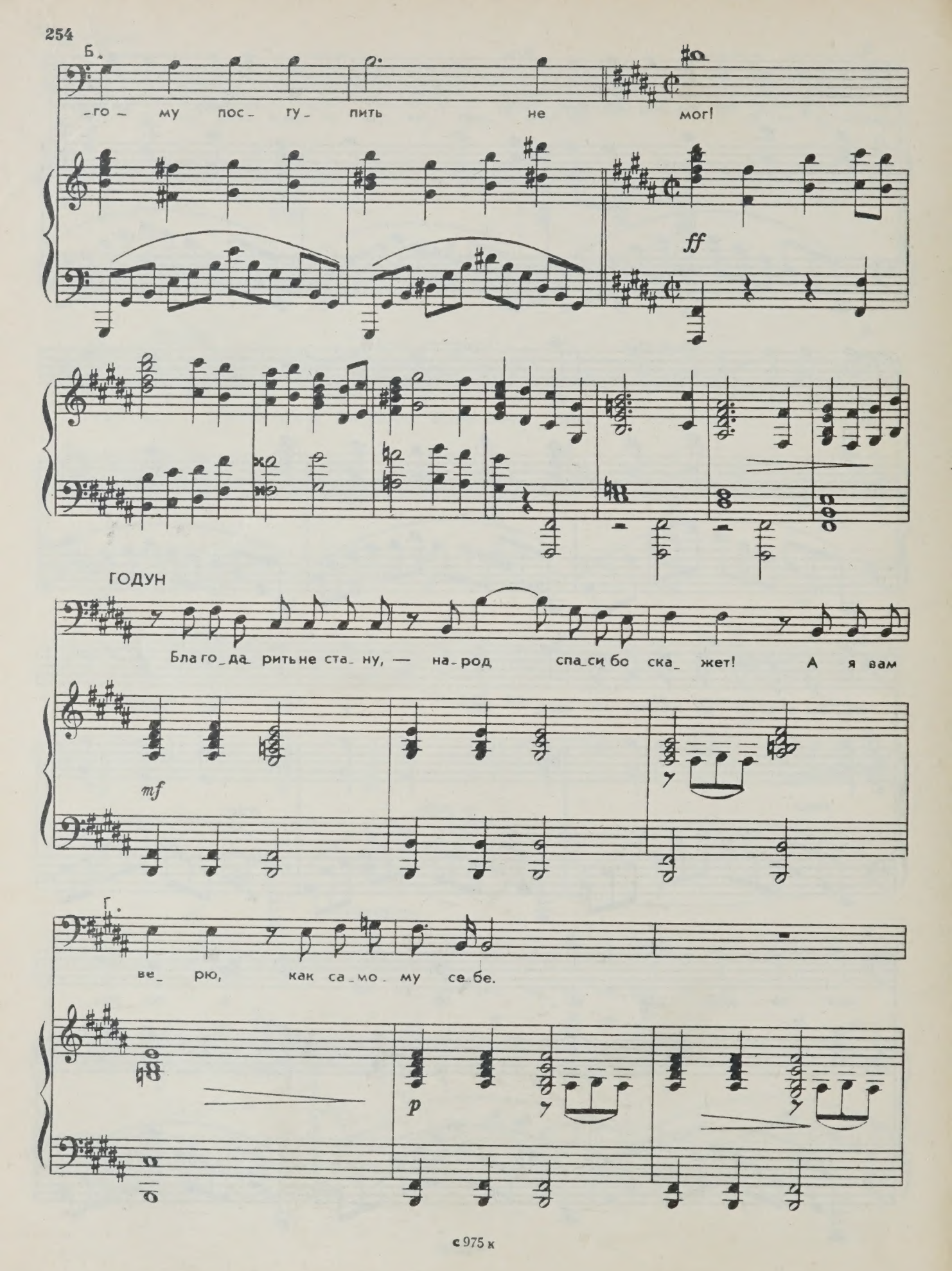
rit.

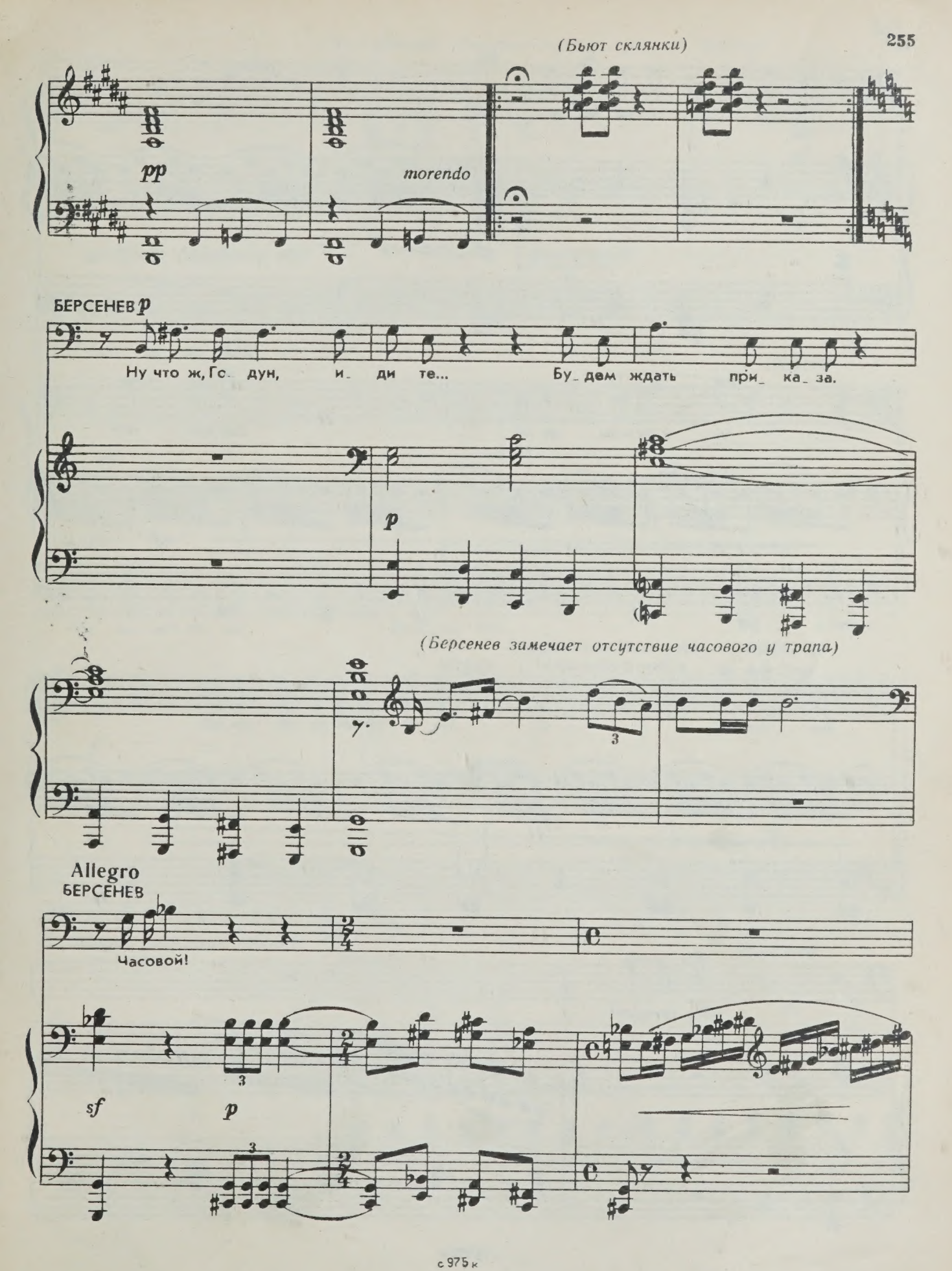
Andantino

Вы са_ми зна_е_те, не сра_зу

mp *mf*


Б.
я э_ тот вы_бор сде_лать смог. Те_перь ре шенье
Б.
при_ня_то, я — с ва_ ми! И
Б.
что_бы впе_ре ди ме_ня ни жда_ ло, я бу_ ду знать, что
poco
a poco
cresc.
Б.
шел по доб_ рой во_ ле и по_ дру_


Б.
-го — му пос — ту — пить не мог!
ff
ГОДУН
Бла го — да — рить не ста — ну, — на — род спа — си бо ска — жет! А я вам
mf
Г.
ве — рю, как са — мо — му се — бе.
p


(Бьют склянки)
pp
morendo
БЕРСЕНЕВ p
Ну что ж, Го_ дун, и_ ди те... Бу_ дем ждать при_ ка_ за.
p
(Берсенев замечает отсутствие часового у трапа)
Allegro
БЕРСЕНЕВ
Часовой!
sf
p

Го-дун, а где ча-со-вой?

f *sf* *p*

ГОДУН

И в са мом де ле, где же он?

mf

БЕРСЕНЕВ *(замечая валяющуюся у борта винтовку)*

Вин-тов ка!..

ГОДУН

Ни-че-го не по-ни-ма-ю!

БЕРСЕНЕВ *(Вбегает вахтенный офицер)*

Вах-тен-ный!

f

ВАХТЕННЫЙ: «Господин капитан первого ранга...»

БЕРСЕНЕВ *(перебивая его)*

Где ча_ со_ вой?..

ВАХТЕННЫЙ

Ча_ со_ вой?..

ГОДУН

Что вы мол_чи_ те?

БЕРСЕНЕВ

Прос_ па_ ли?..

Ка ра_

Б.

Molto allegro

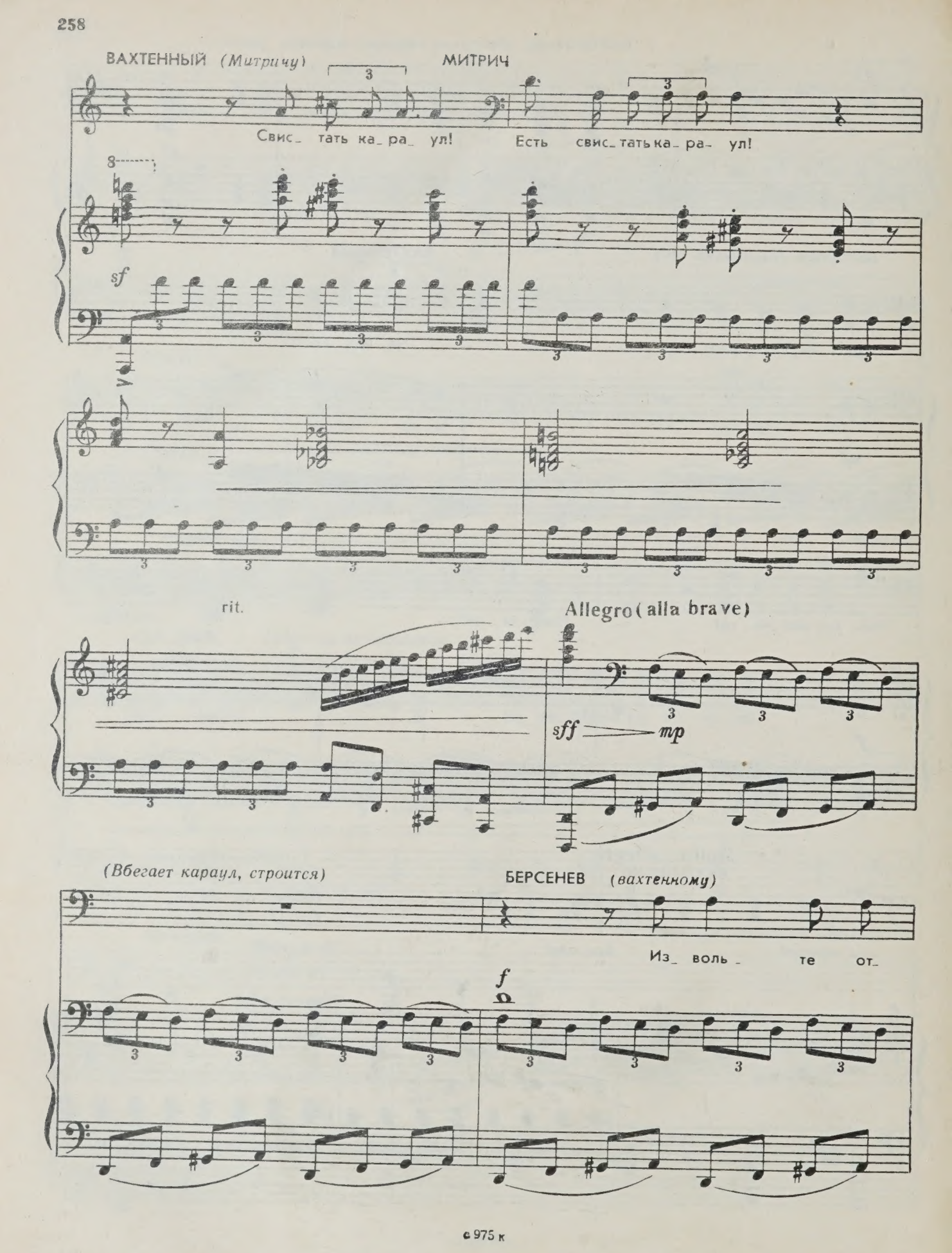
ВАХТЕННЫЙ

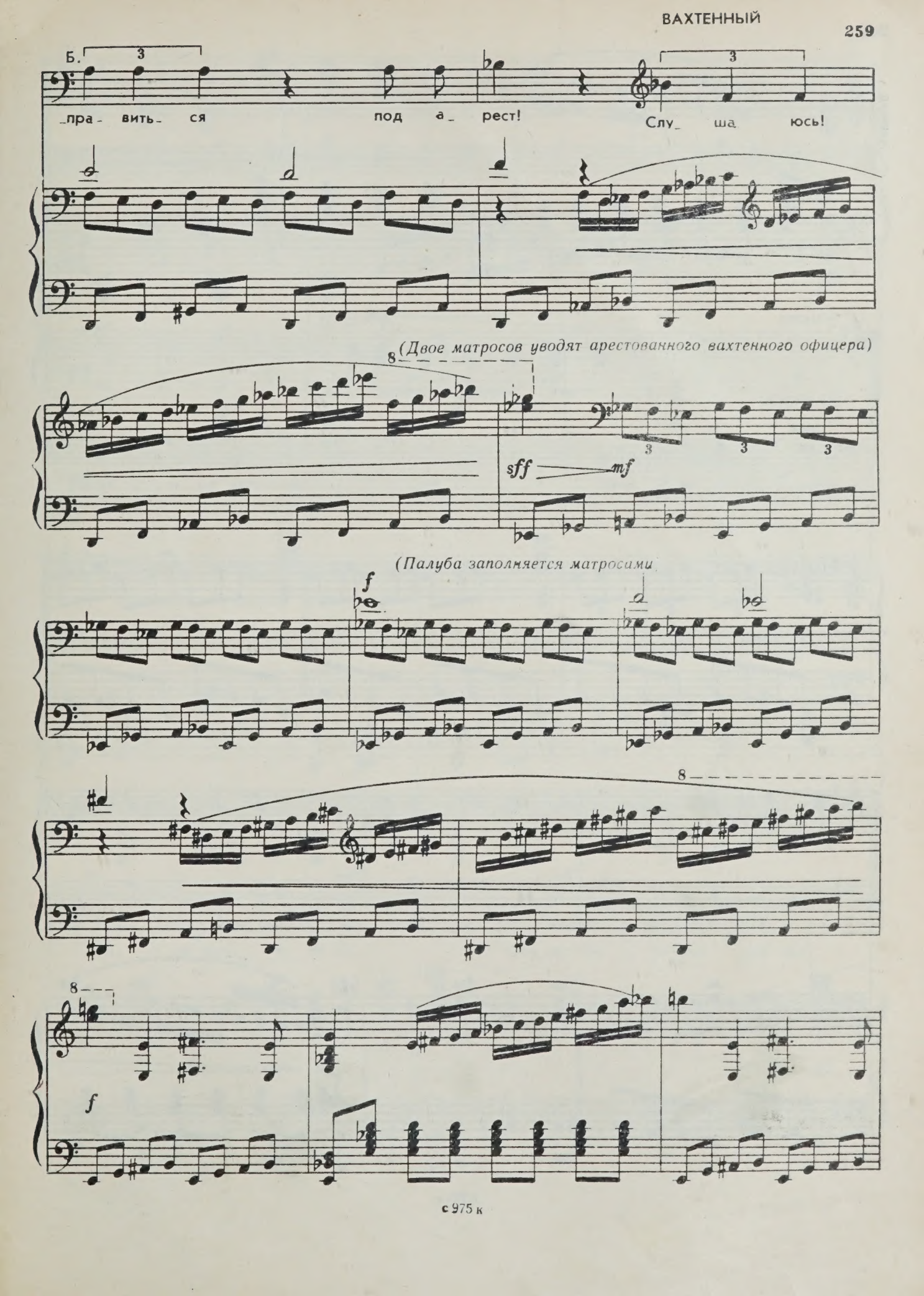
(Вбегает боцман Митрич)

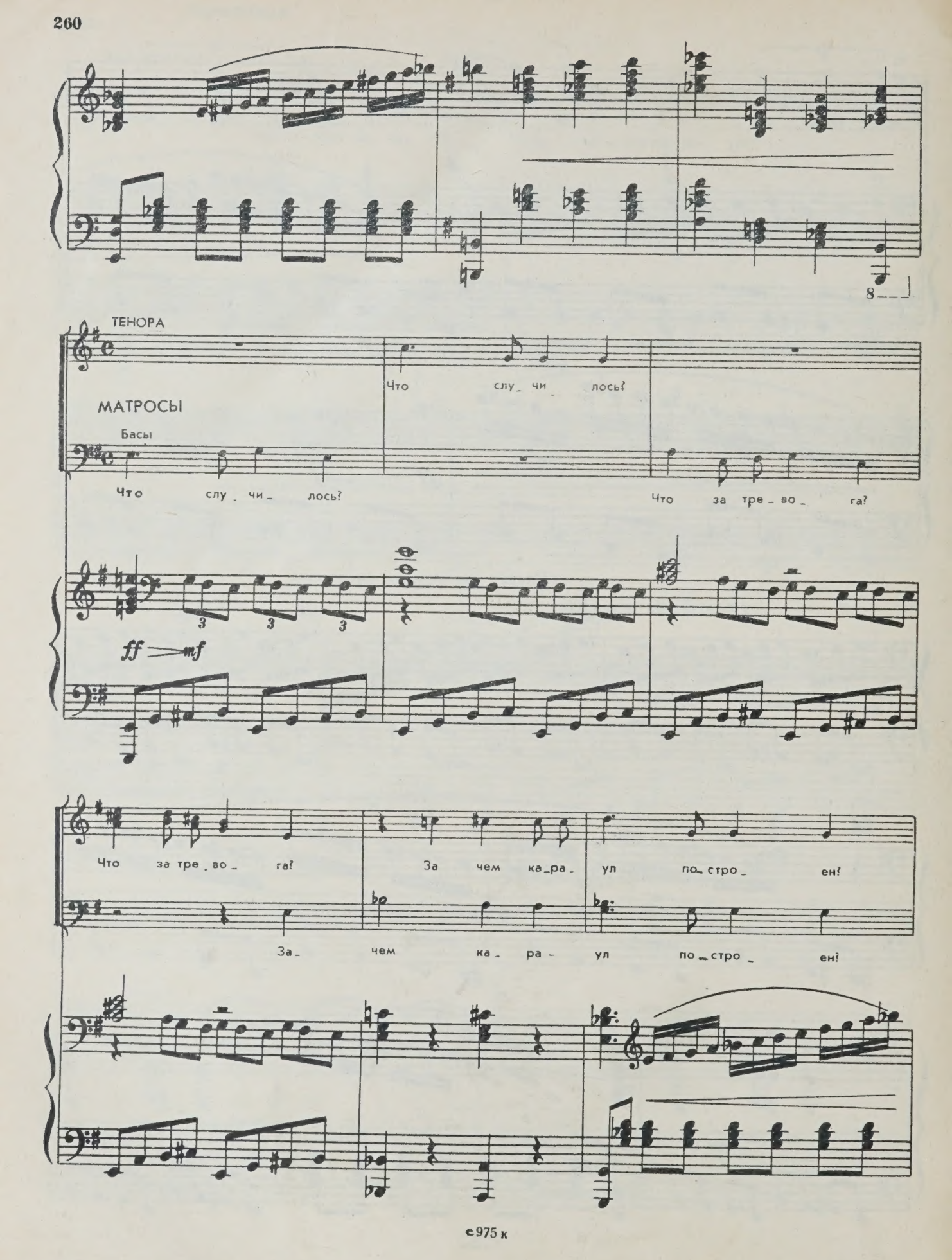
_ул наверх!

Боц_ман!

Боц_ ман!


ВАХТЕННЫЙ (Митричу)
МИТРИЧ
Свис_ тать ка_ ра_ ул!
Есть свис_ тать ка_ ра_ ул!
sf
rit.
Allegro (alla brave)
sff
mp
(Вбегает караул, строится)
БЕРСЕНЕВ (вахтенному)
Из_ воль_ те от_
f


Б.
пра- вить- ся под а- рест!
Слу- ша- юсь!
(Двое матросов уводят арестованного вахтенного офицера)
sff
mf
(Палуба заполняется матросами)
f
f


ТЕНОРА
Что слу_ чи_ лось?
МАТРОСЫ
Басы
Что слу_ чи_ лось?
Что за тре_ во_ га?
ff
mf
Что за тре_ во_ га?
За чем ка_ра_ ул по_ стро_ ен?
За_ чем ка_ ра_ ул по_ стро_ ен?

За_ чем о_фи_ цер а_ рес_ то_ ван?

Ска жи нам, Артем!

sf sf sf mp sf f

МИТРИЧ (*Годуну*)

Ар_ тем, ко_

Расска жи, что слу чи_ лось?

М.

ман да вол_ ну_ ет ся. Объ_ яс_ ни, в чем де ло?

ff

ГОДУН

Объ_яс_нять тут не_че_го!

Г.

Ча_со_вой у гра_па ис_чез!

sff *pp*

МАТРОСЫ *p*

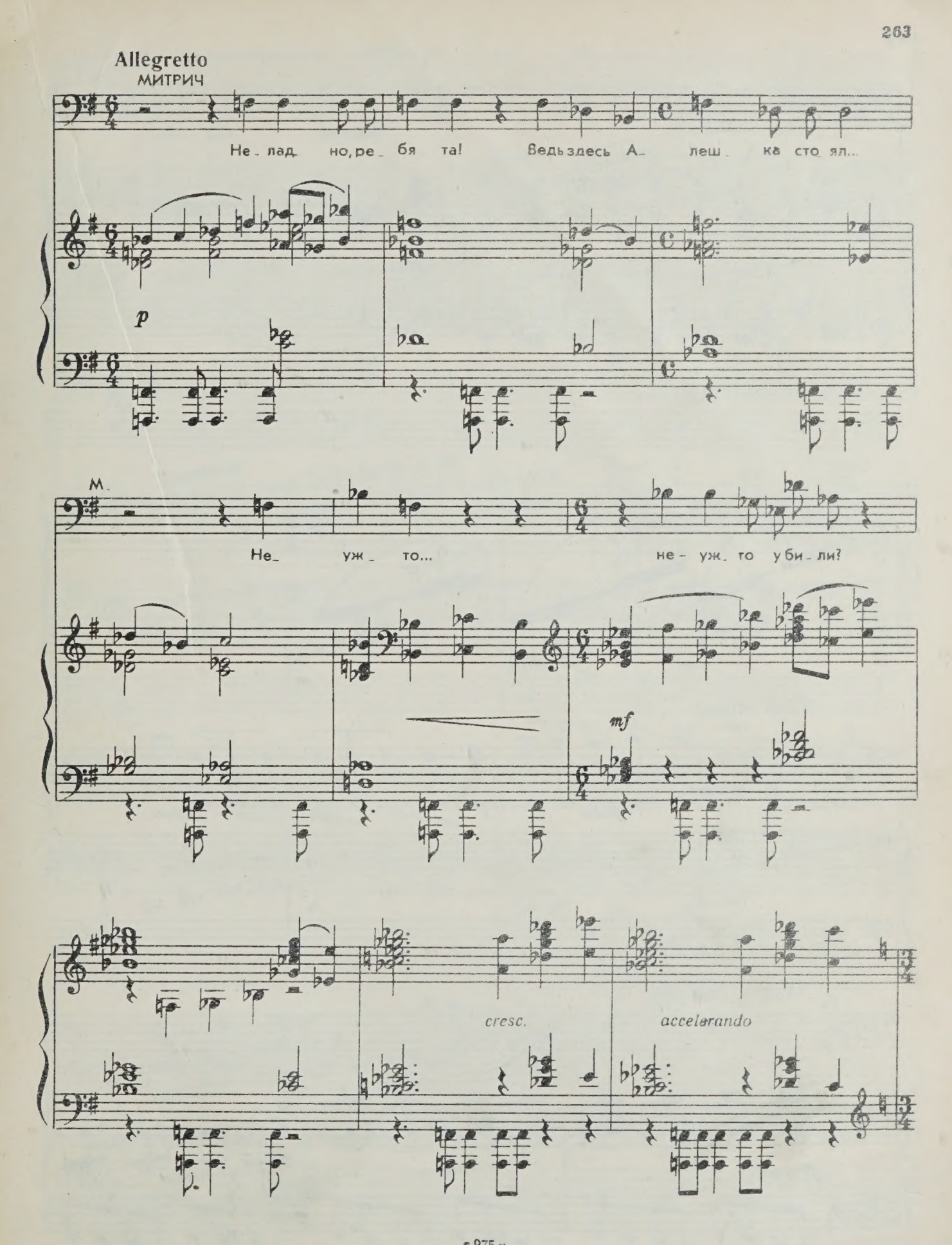
Как э_то так! Ку_да ис_чез?

ff

ГОДУН

А я зна_ю? Был часовой... и не_ту...

sf *sf* *sf* *mf*


Allegretto
МИТРИЧ
Не-лад-но, ре-бя-та! Ведь здесь А-леш-ка сто-ял...
p
М.
Не-уж-то... не-уж-то уби-ли?
mf
cresc.
accelerando

МИТРИЧ *(перегнувшись через борт)*

Ар_тем, лод_ка!..

ff

ГОДУН *(бросаясь к борту)*

Где?..

sff

г. Meno mosso

p

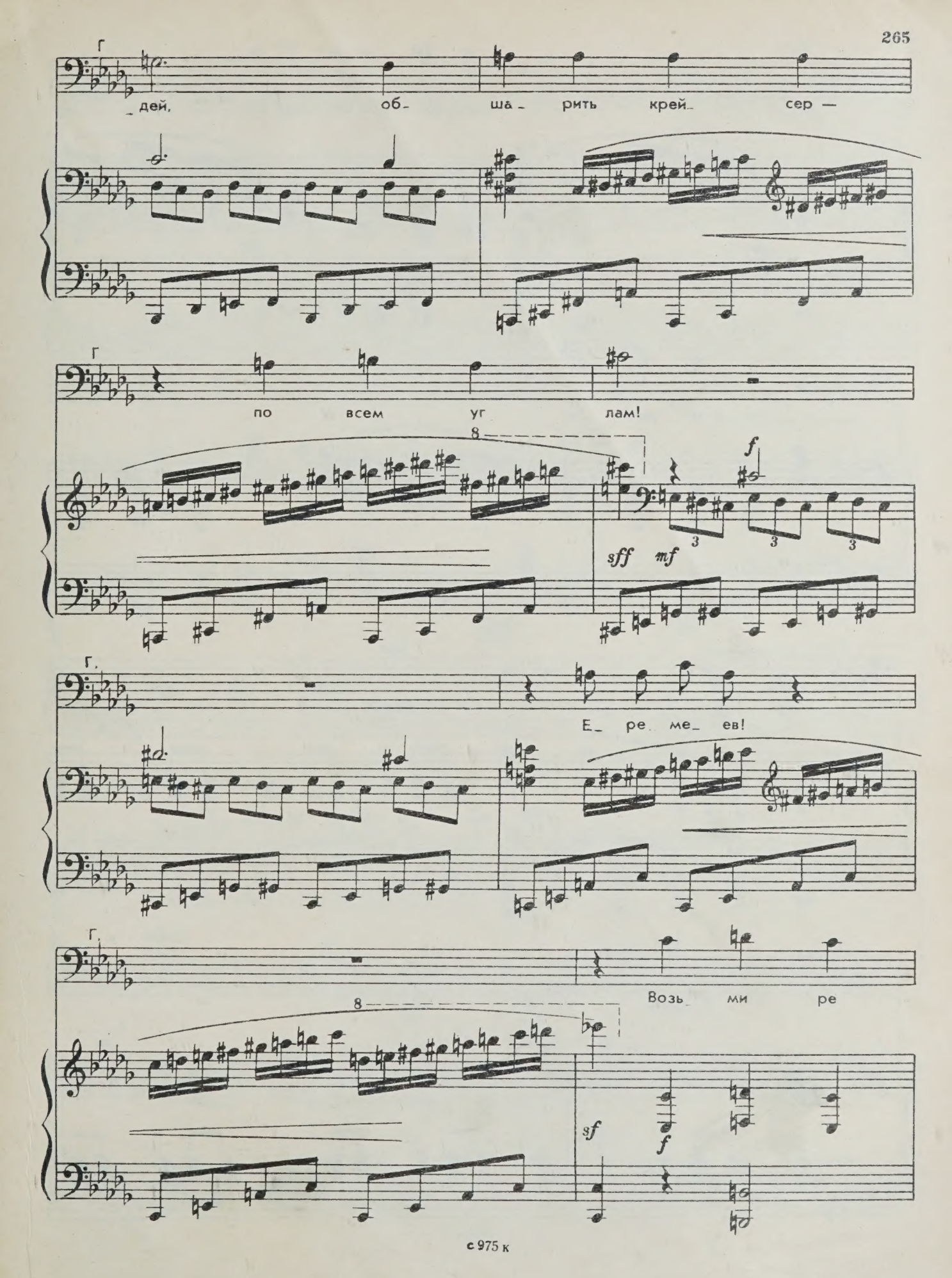
Так... Зна_чит, кто-то не_зван_ный в гос_ти по_жа_ло_вал!..

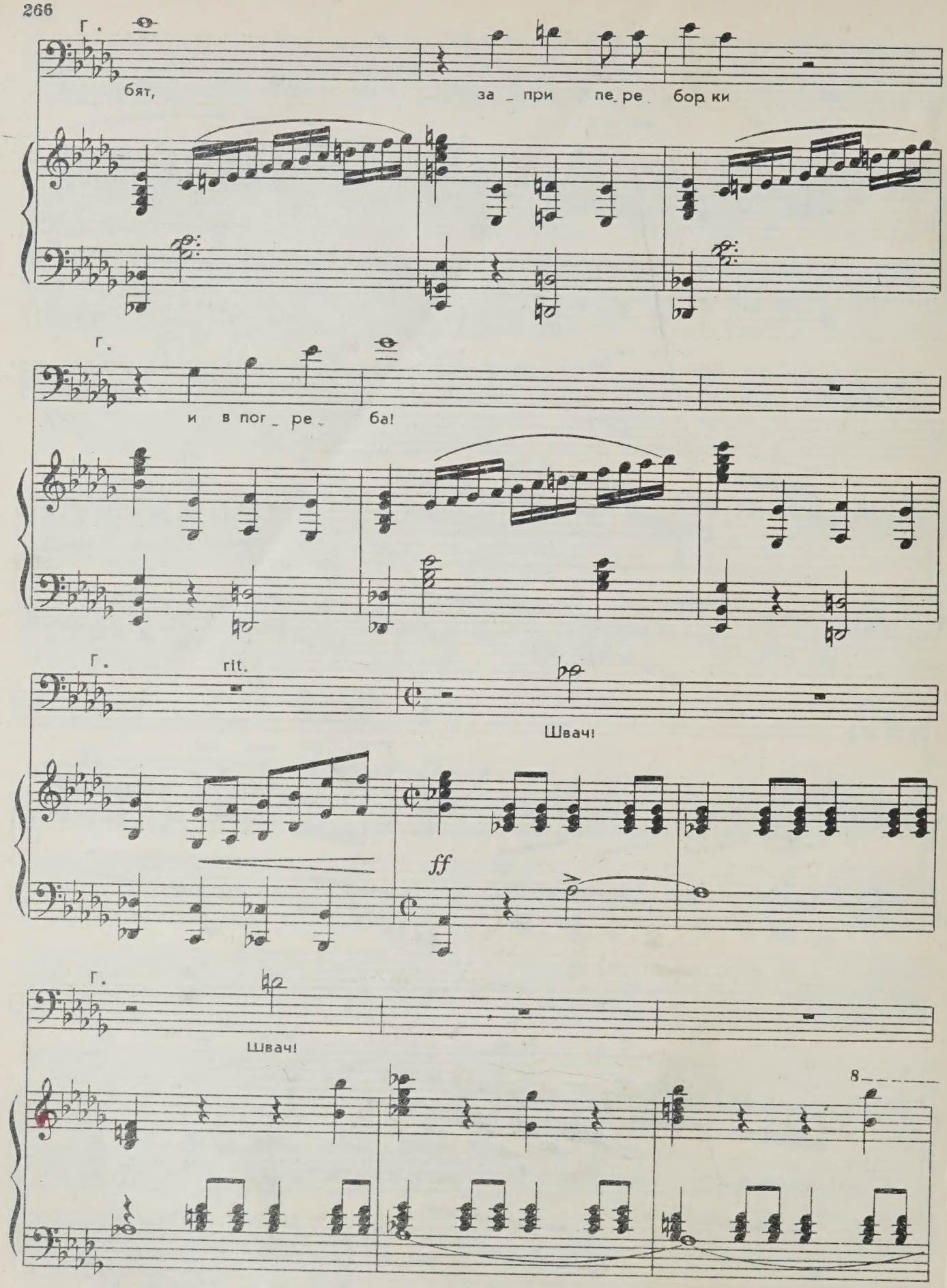
г. Allegro risoluto

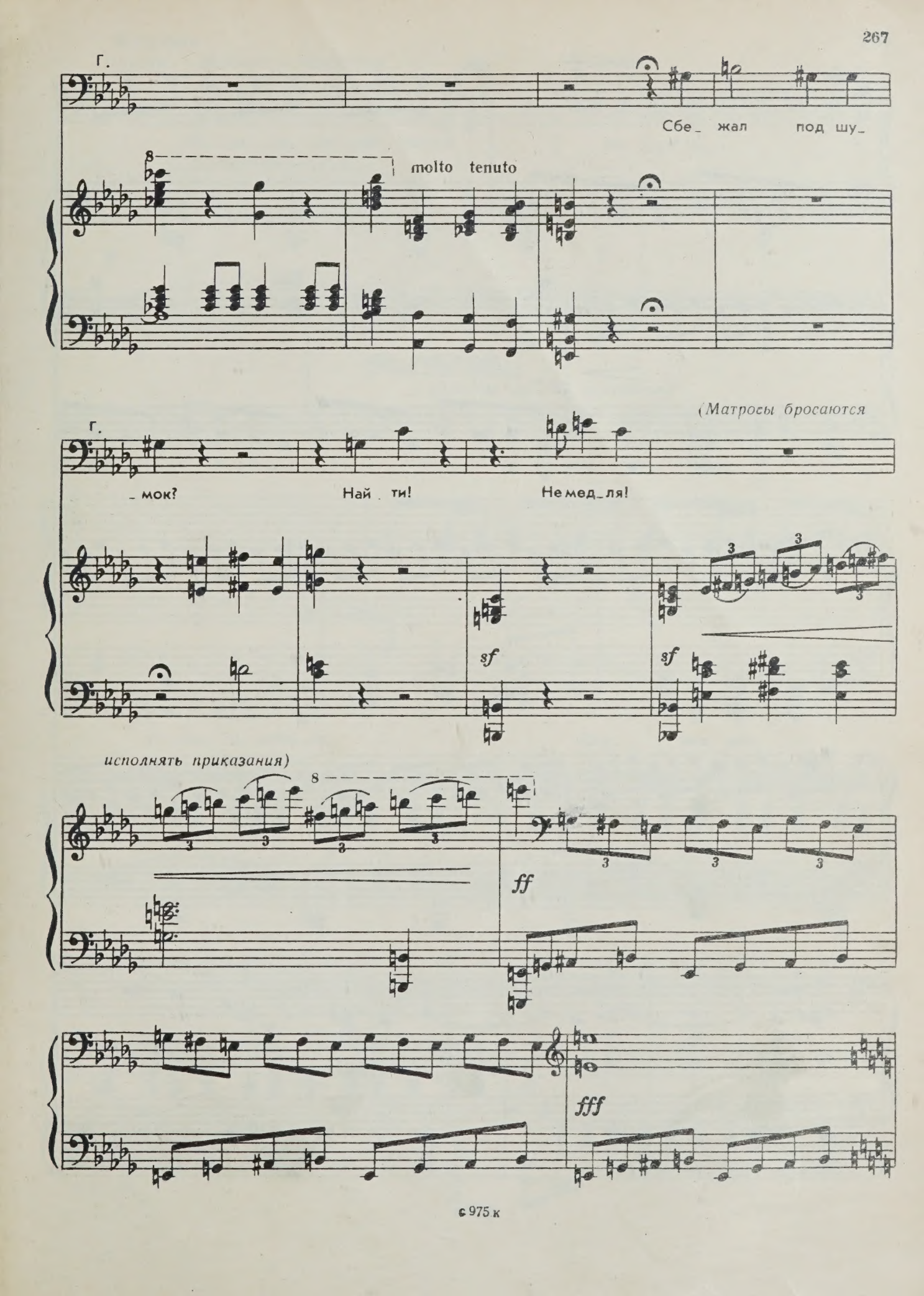
Боц_мана́! Соб_рать лю_

sff > *mf*

f


Г
дей, об- ша- рить крей- сер —
Г
по всем уг лам!
8
f
sff mf
3 3 3
Г.
Е- ре- ме- ев!
Г.
Возь- ми ре
8
sf
f


Г.
бят,
за _ при пе_ре бор ки
Г.
и в пог _ ре _ ба!
Г.
rit.
Швач!
ff
Г.
Швач!
8

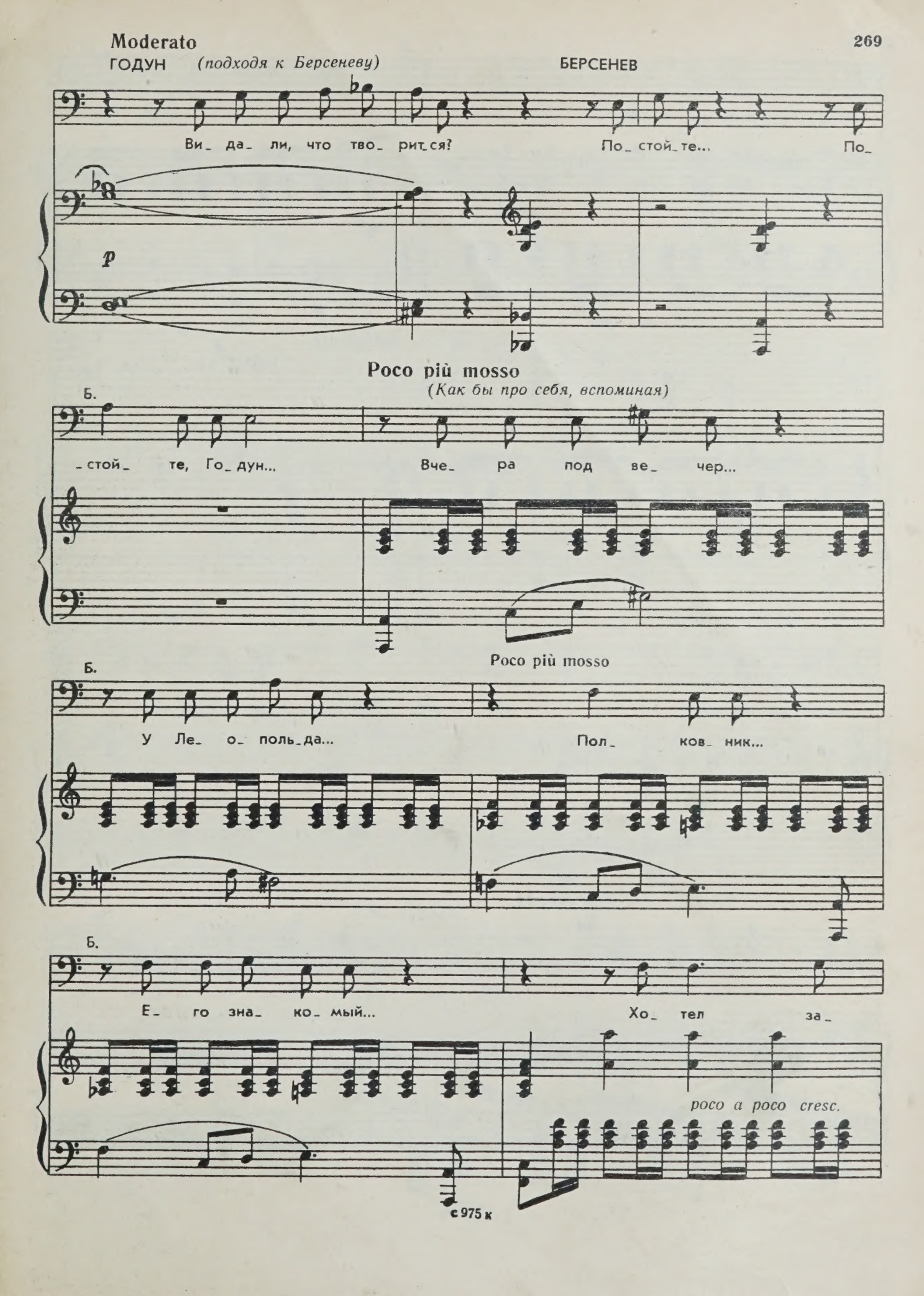

Г.
Сбе_ жал под шу_
molto tenuto
(Матросы бросаются
Г.
_мок?
Най ти!
Немед_ля!
sf
sf
исполнять приказания)
ff
fff

poco a poco dim.

mf

mp

rit.


Moderato
ГОДУН (подходя к Берсеневу)
БЕРСЕНЕВ
Ви_ да_ ли, что тво_ рит_ся?
По_ стой_ те...
По_
p
Poco più mosso
(Как бы про себя, вспоминая)
Б.
стой те, Го_ дун...
Вче_ ра под ве_ чер...
Poco più mosso
Б.
У Ле_ о_ поль_ да...
Пол_ ков_ ник...
Б.
Е_ го зна_ ко_ мый...
Хо_ тел за_
poco a poco cresc.
с 975 к

Б.

ста вить ме_ ня ос_ тать_ ся...

cresc.

mf

poco rit.

Allegretto

Б.

Бро_ сить ко_ рабль!

ГОДУН f

Что ж вы мол_

f

Г.

_ча_ли до сих пор?

Не у_ же_ ли вам не_ по_ нят_ но:

Più mosso

Г.

ведь э_ то — за_ го_вор!

О_ ни по_ чу_ я_ ли: ко_

f

Г.

_нец при_хо_дит им и вот хо_тят лю_бой це_ной нам по_ме_

Г.

_шать, це_ной пре_да_тельства, це_но_ю кро_ви!

Г.

О_ни на все го_то_вы, лишь бы нам

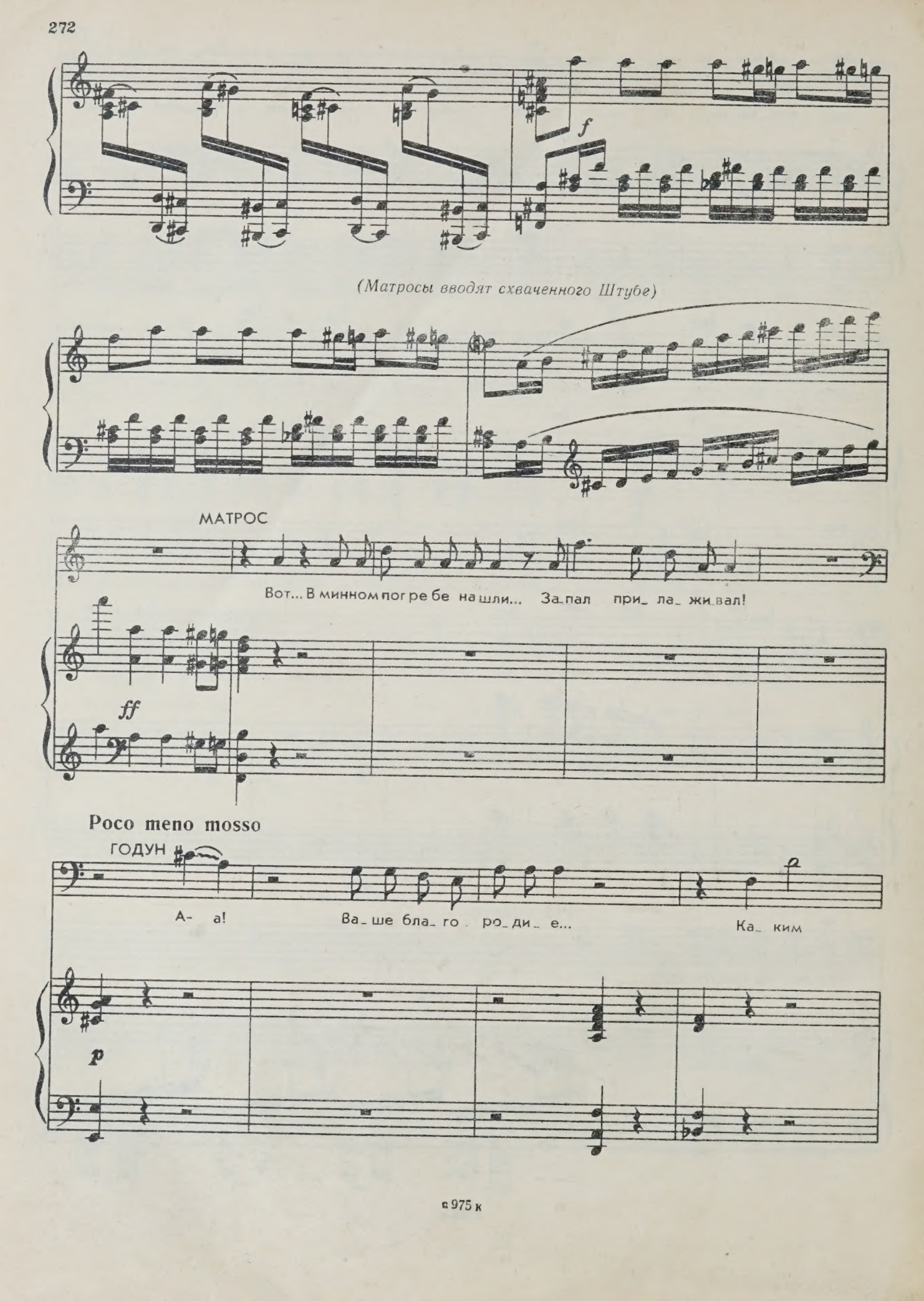
Г.

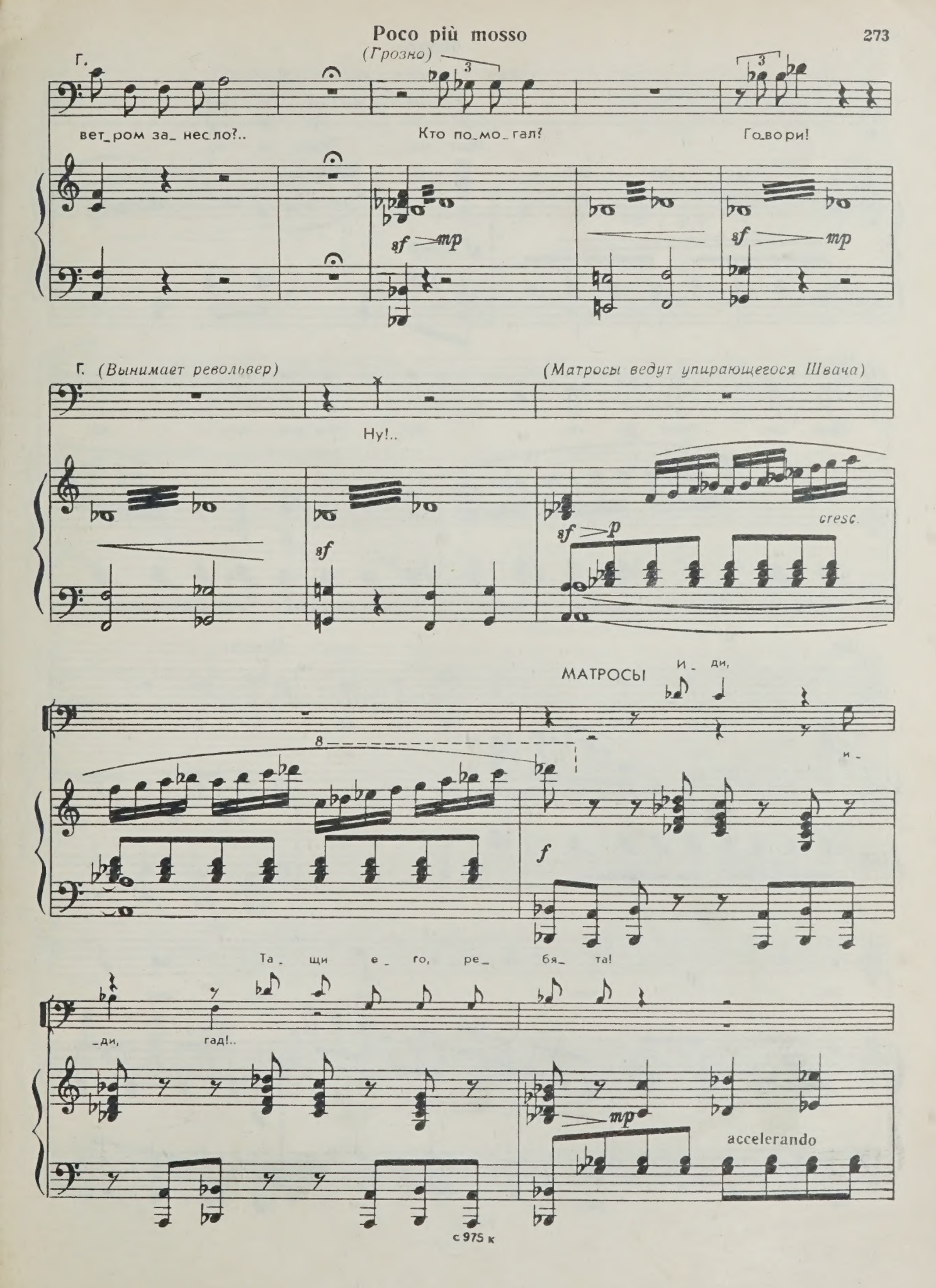
гор_ло пе_ре_грызть!..

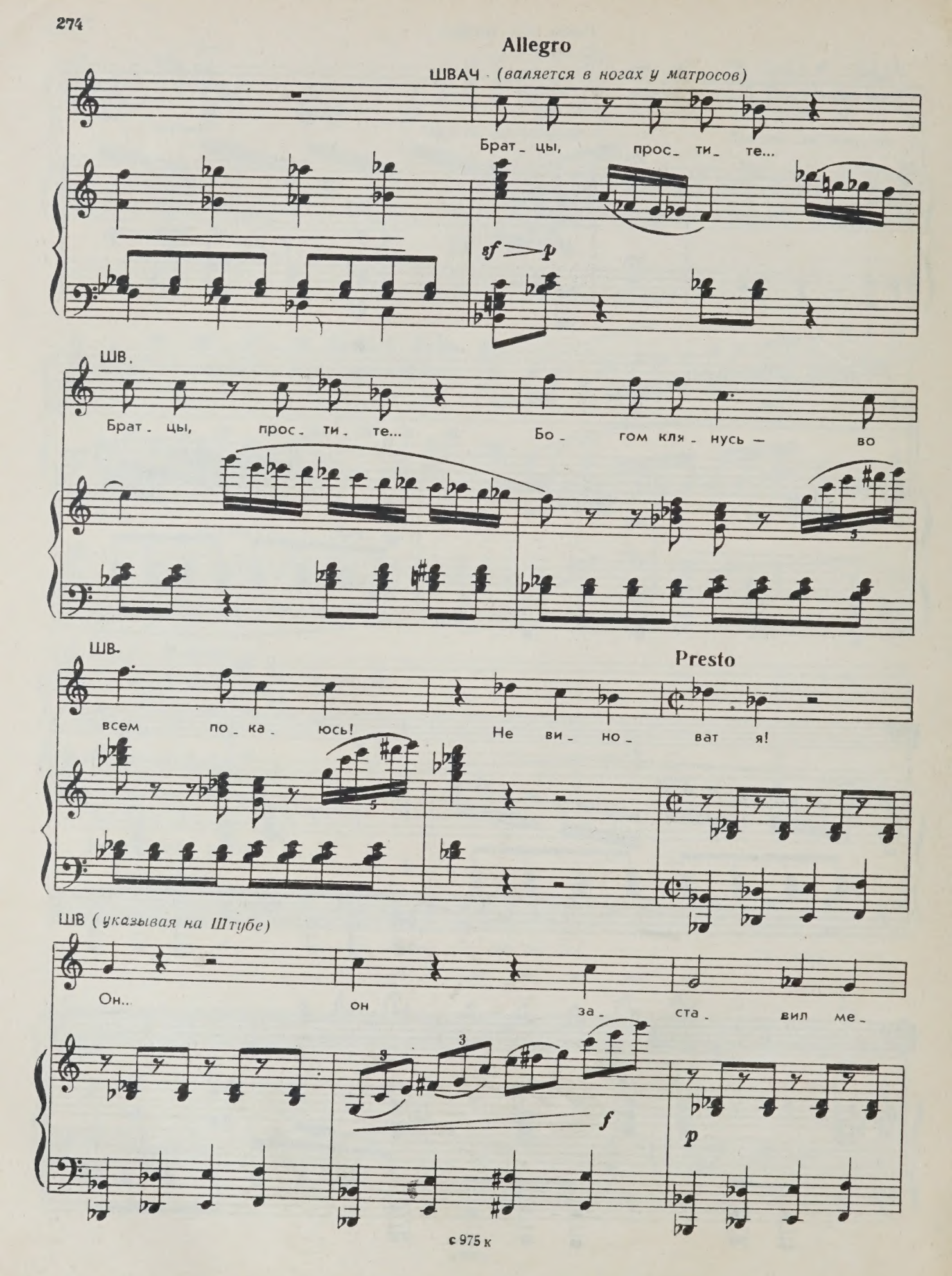
Più allegro

poco a poco cresc.

p


f
(Матросы вводят схваченного Штубе)
МАТРОС
Вот... В минном погребе нашли... За_пал при_ла_жи_вал!
ff
Poco meno mosso
ГОДУН
А- а!
Ва_ше бла_го ро_ди_е...
Ка_ким
p


Poco più mosso
(Грозно)
Г.
вет_ром за_ несло?..
Кто по_мо_гал?
Го_вори!
sf
mp
Г. (Вынимает револьвер)
(Матросы ведут упирающегося Швача)
Ну!..
sf
sf
p
cresc.
МАТРОСЫ
И_ ди,
и_
f
Та_ щи е_ го, ре_ бя_ та!
_ди, гад!..
mp
accelerando


Allegro
ШВАЧ (валяется в ногах у матросов)
Брат_ цы, прос_ ти_ те...
sf
p
ШВ.
Брат_ цы, прос_ ти_ те... Бо_ гом кля_ нусь — во
ШВ.
всем по_ ка_ юсь!
Presto
Не ви_ но_ ват я!
ШВ (указывая на Штубе)
Он... он за_ ста_ вил ме_
f
p

ШВ.

_ня! Он ме_ ня си_ лой втя_

f *p* *f*

ШВ.

нул в э то де_ло... Он ча_ со_

p *f*

ШВ.

(*Движение среди матросов*)

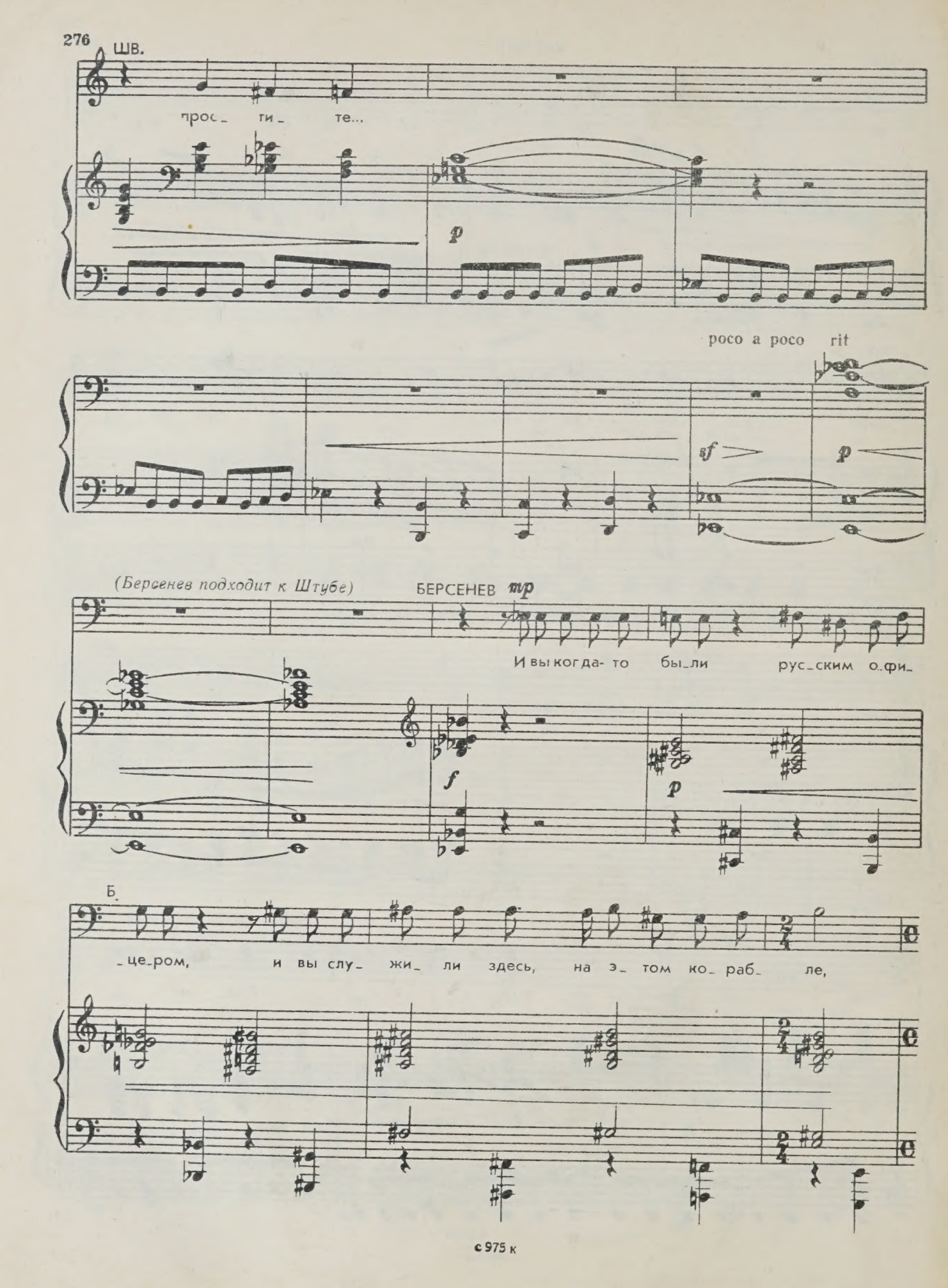
_во_ го у_ брать ве_лел...

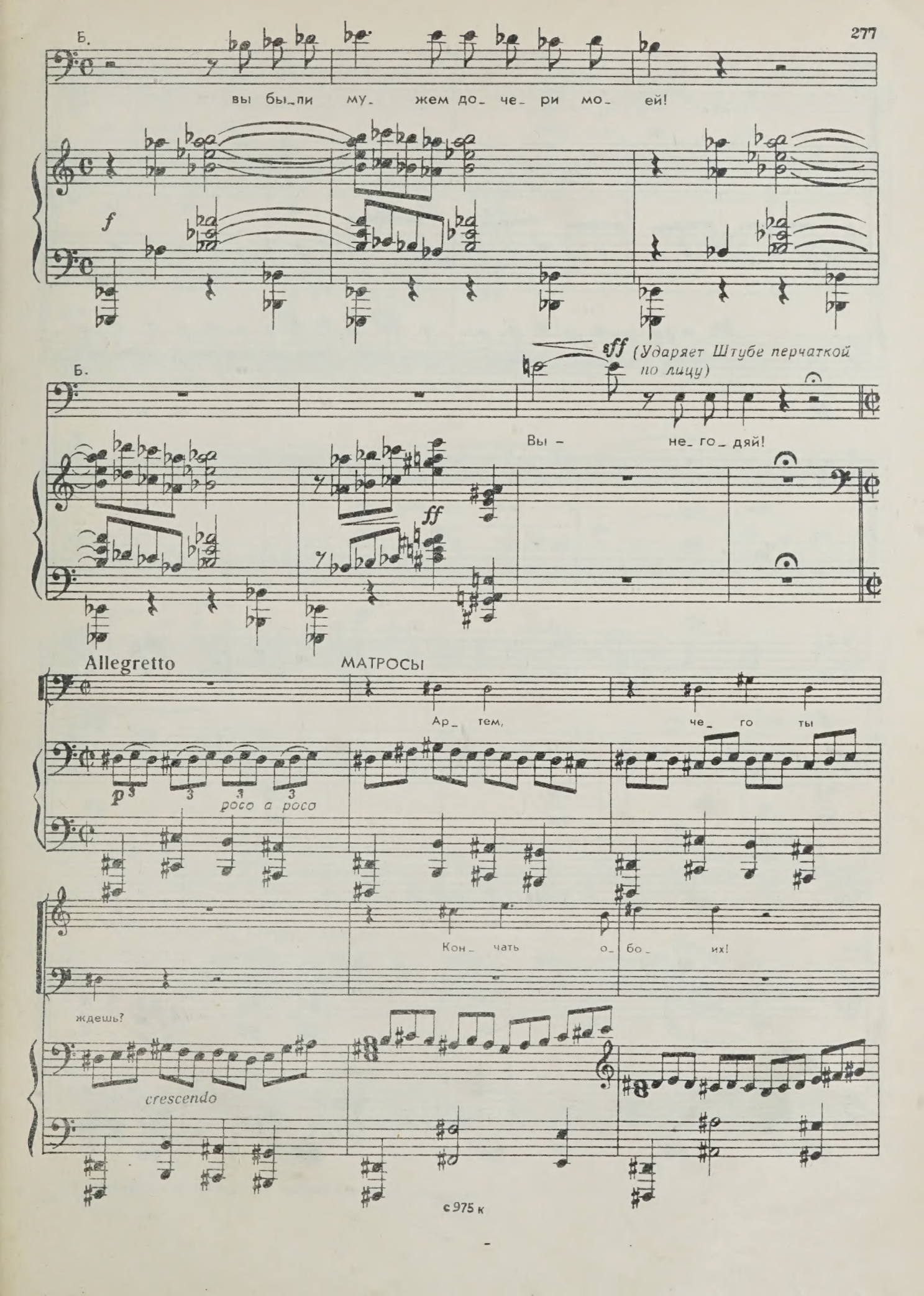
f

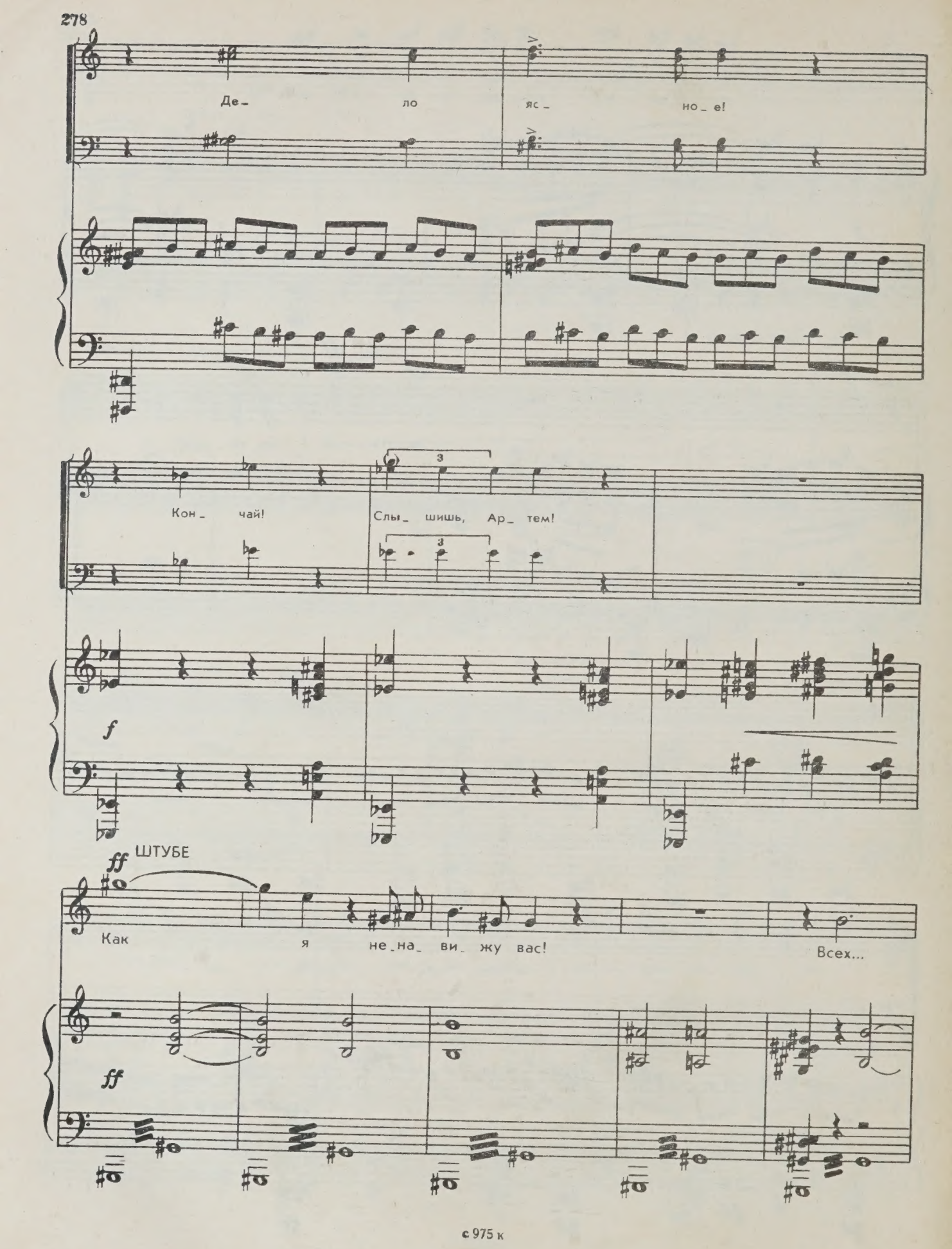
ШВ.

f molto rit.

Брат_ цы, прос_ ти_ те!.. Род_ ны_ е,


ШВ.
прос_ ти_ те...
p
poco a poco rit
sf
p
(Берсенев подходит к Штубе)
БЕРСЕНЕВ mp
И вы когда- то бы_ли рус_ским о_фи_
f
p
Б.
_це_ром, и вы слу_ жи_ ли здесь, на э_ том ко_раб_ ле,


Б.
вы бы_ли му_ жем до_ че_ ри мо_ ей!
f
sff (Ударяет Штубе перчаткой по лицу)
Б.
Вы – не_ го_ дяй!
ff
Allegretto
МАТРОСЫ
Ар_ тем, че_ го ты
p
росо а росо
Кон_ чать о_ бо_ их!
ждешь?
crescendo


Де_ ло яс_ но_ е!
Кон_ чай!
Слы_ шишь, Ар_ тем!
f
ff
ШТУБЕ
Как я не_на_ ви_ жу вас!
Всех...
ff

ШТ.

(Годуну)

всех не на ви_ жу!.. Чего сто_ ишь? Кон_ чай

ШТ.

ско_ ре_ е, хам!..

ff

ГОДУН

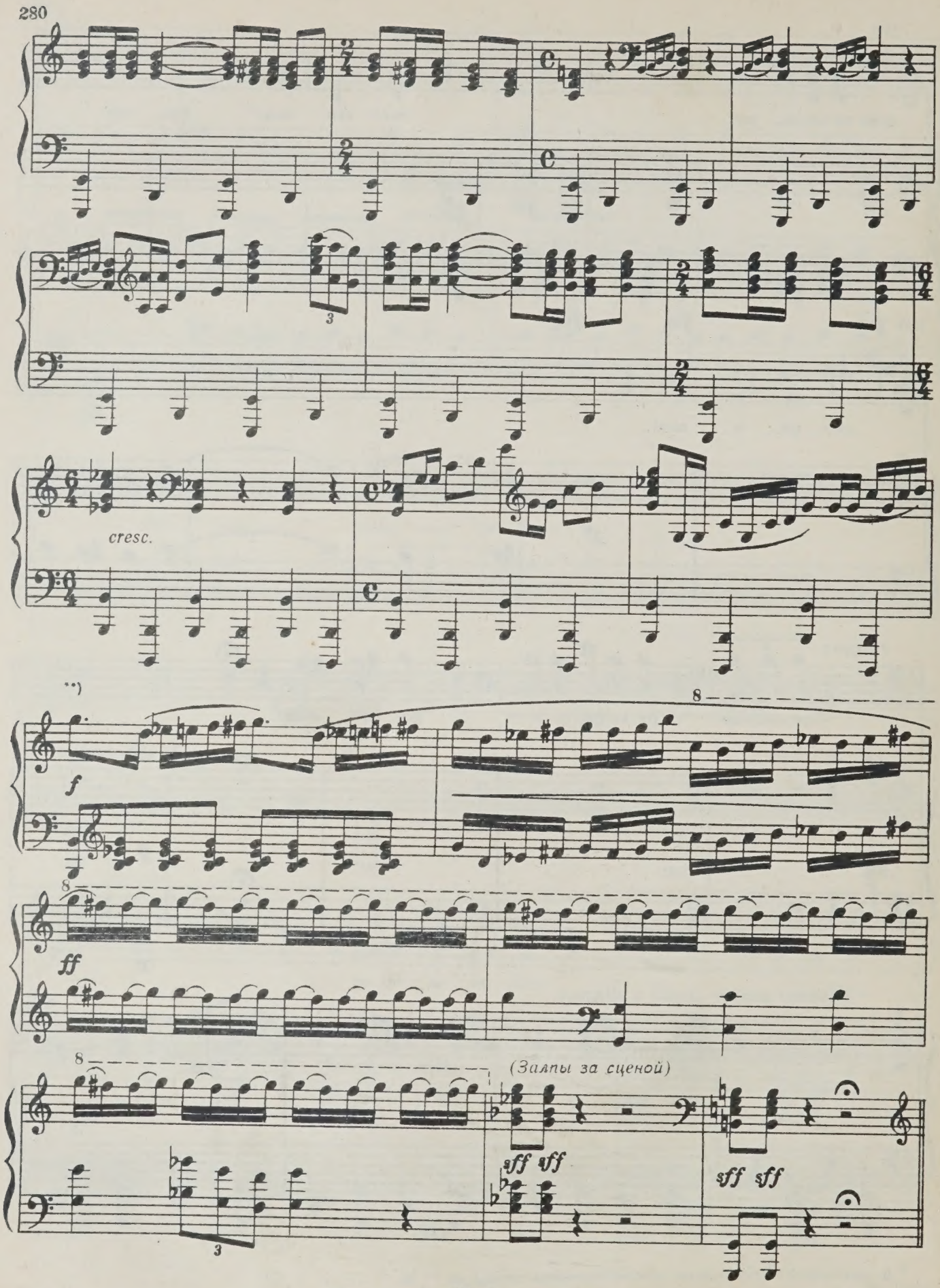
И_ме_нем ре_во_лю_ци_и — рас_стре_ лять!.

*) alla marcia

p

(Караул уводит Штубе и Швача)

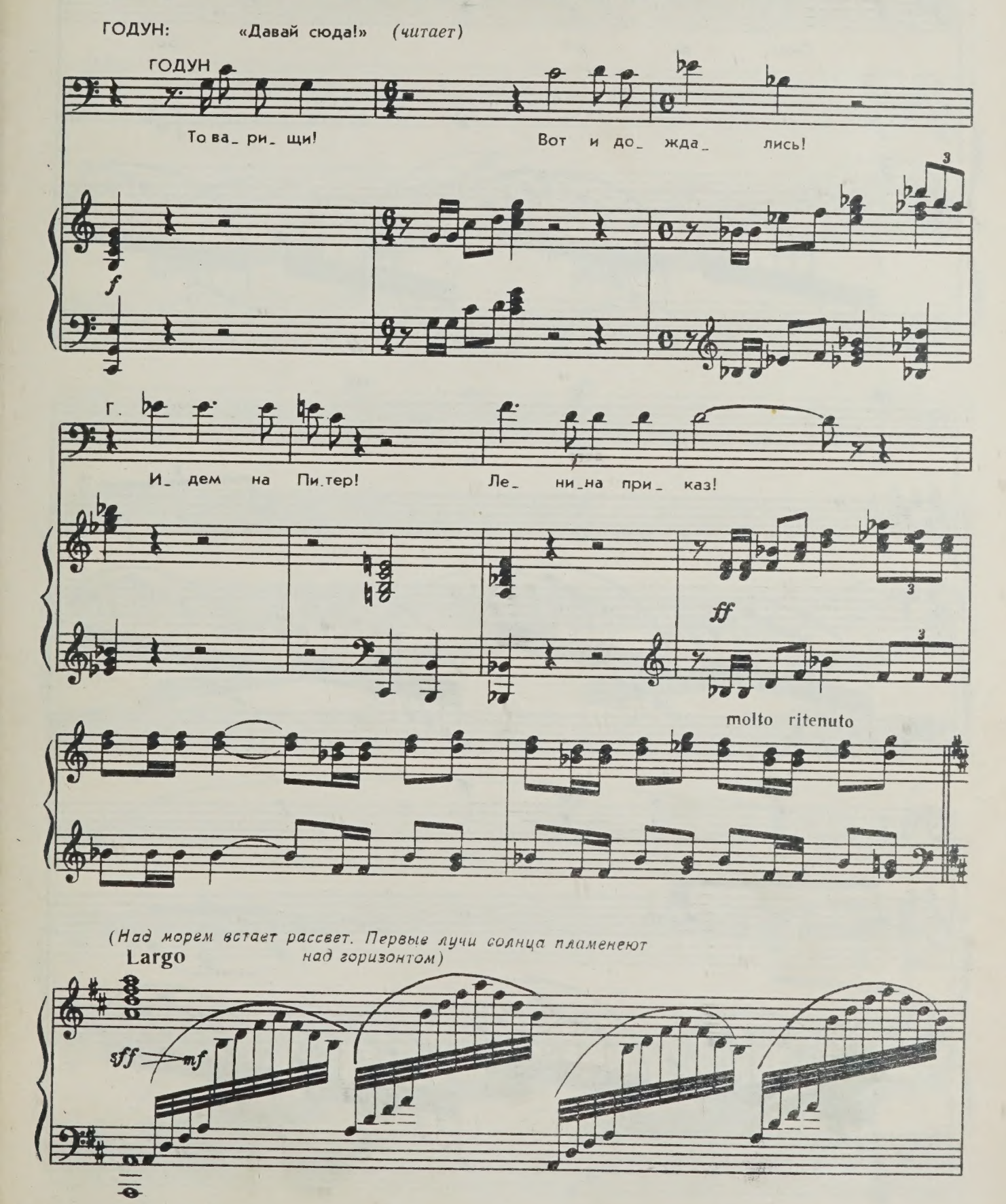
* В зависимости от сценических условий возможна купюра до ** на след. стр.


cresc.
f
ff
(Залпы за сценой)
sff sff
sff sff

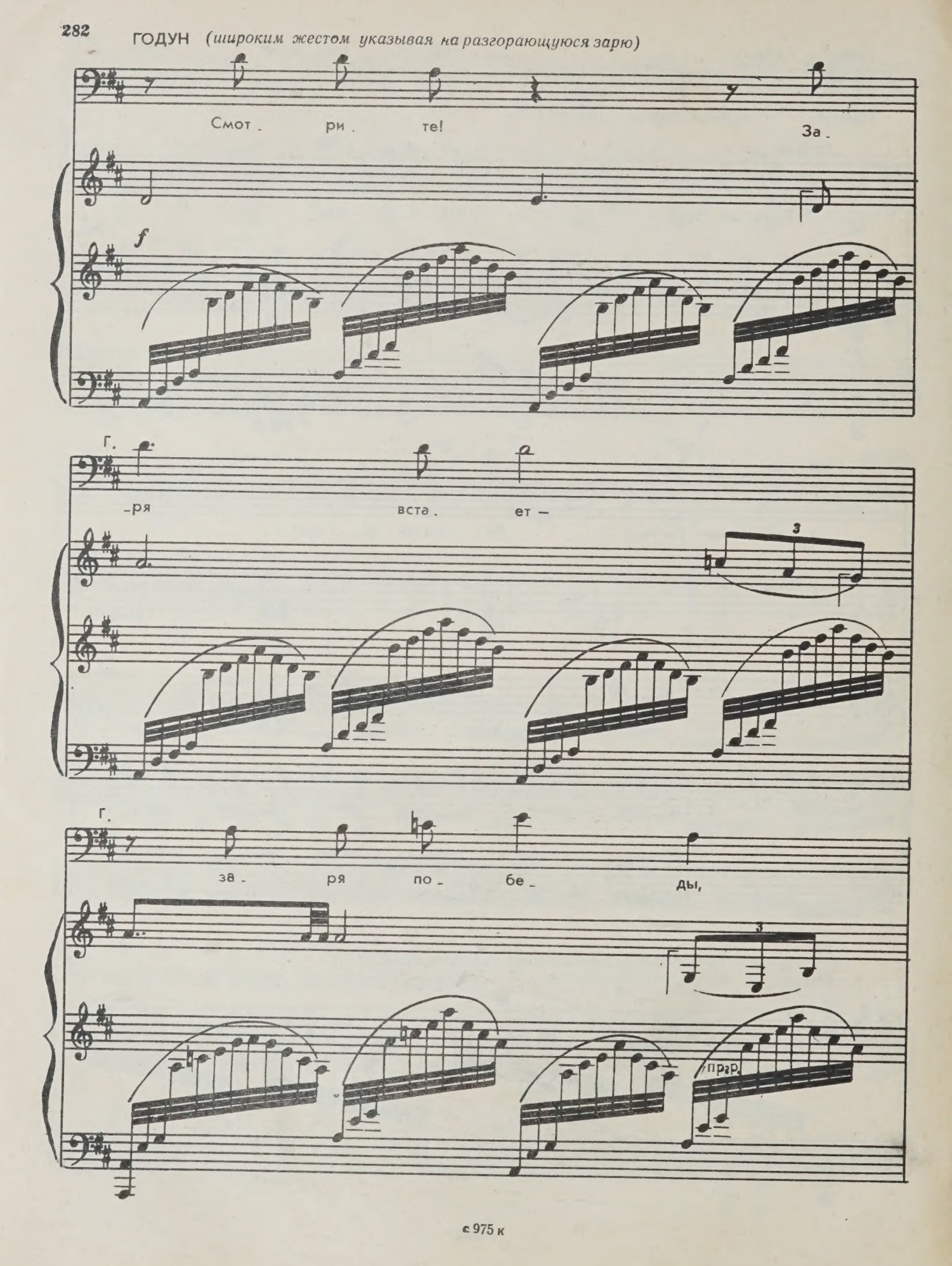
(Вбегает радист)

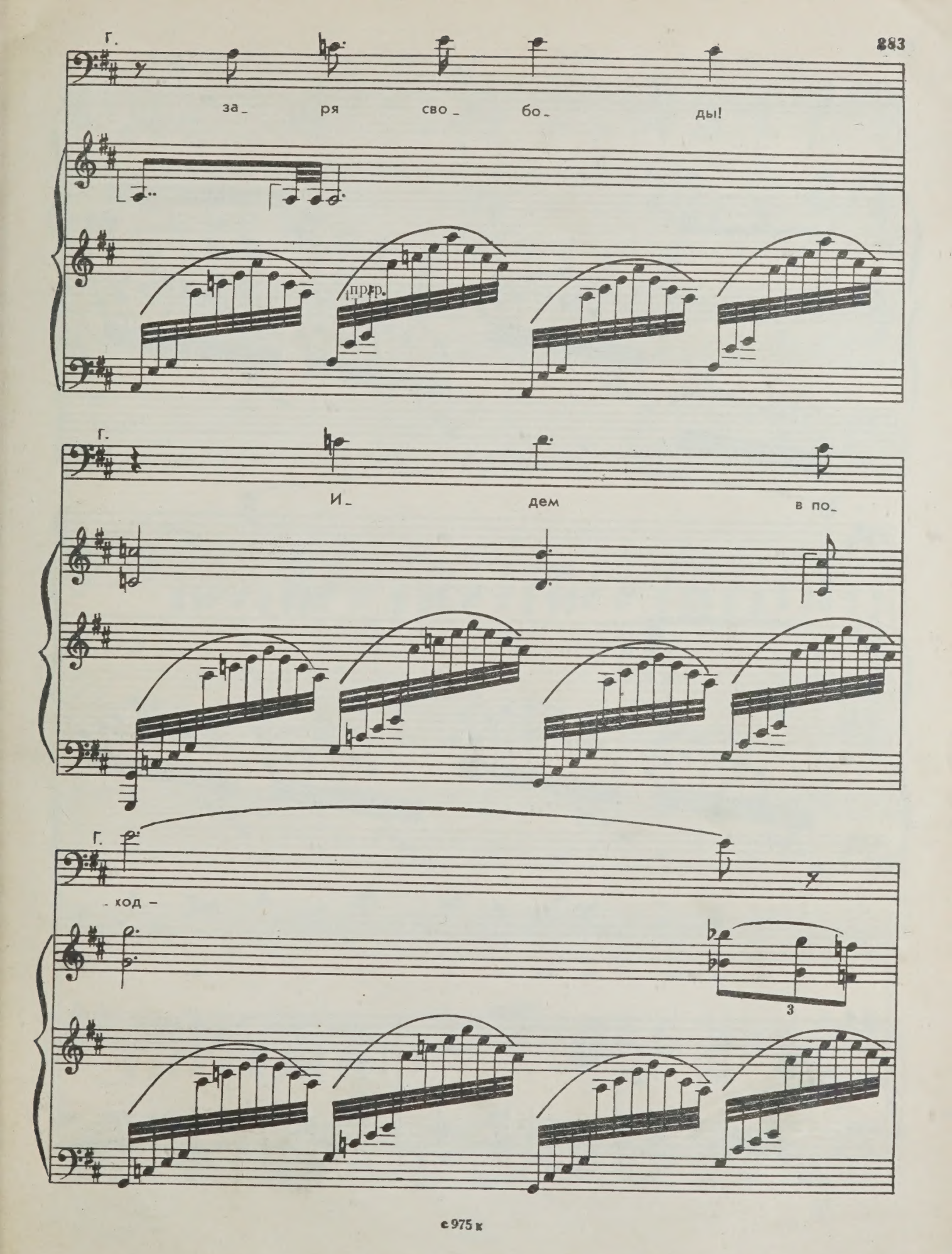
РАДИСТ: «Товарищ Годун! Радиограмма... из Центробалта!»

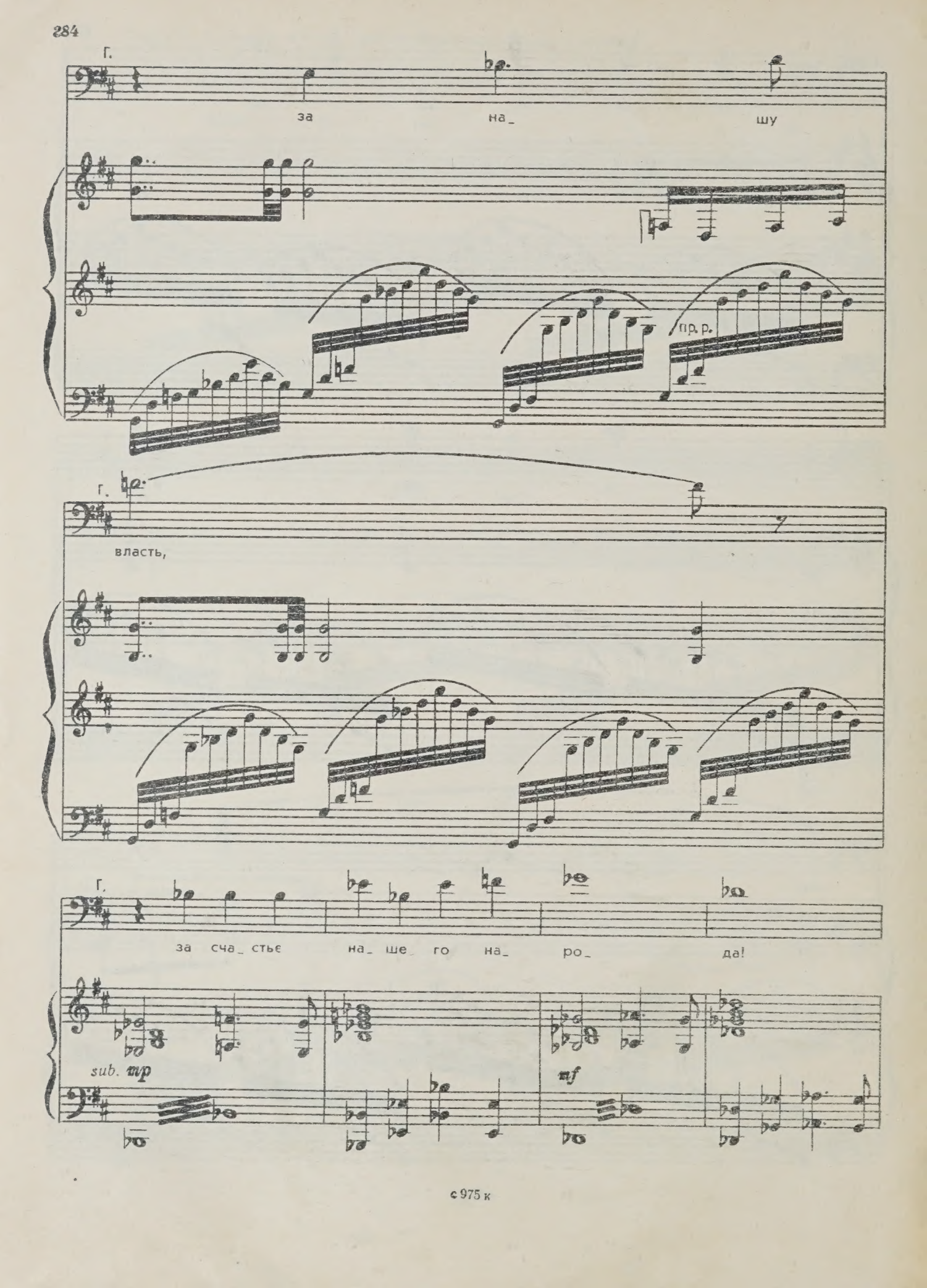
ГОДУН: «Давай сюда!» *(читает)*



ГОДУН *(широким жестом указывая на разгорающуюся зарю)*




Г.
за_ ря сво_ бо_ ды!
прр.
Г.
И_ дем в по_
Г.
_ход –
3


Г.
за на_ шу
пр. р.
Г.
власть,
Г.
за сча_ стье на_ ше_ го на_ ро_ да!
sub. mp
mf

БЕРСЕНЕВ: «Флаг поднять!.. Смирно!» ГОДУН: «Слушай! На кра...ул!»

ff

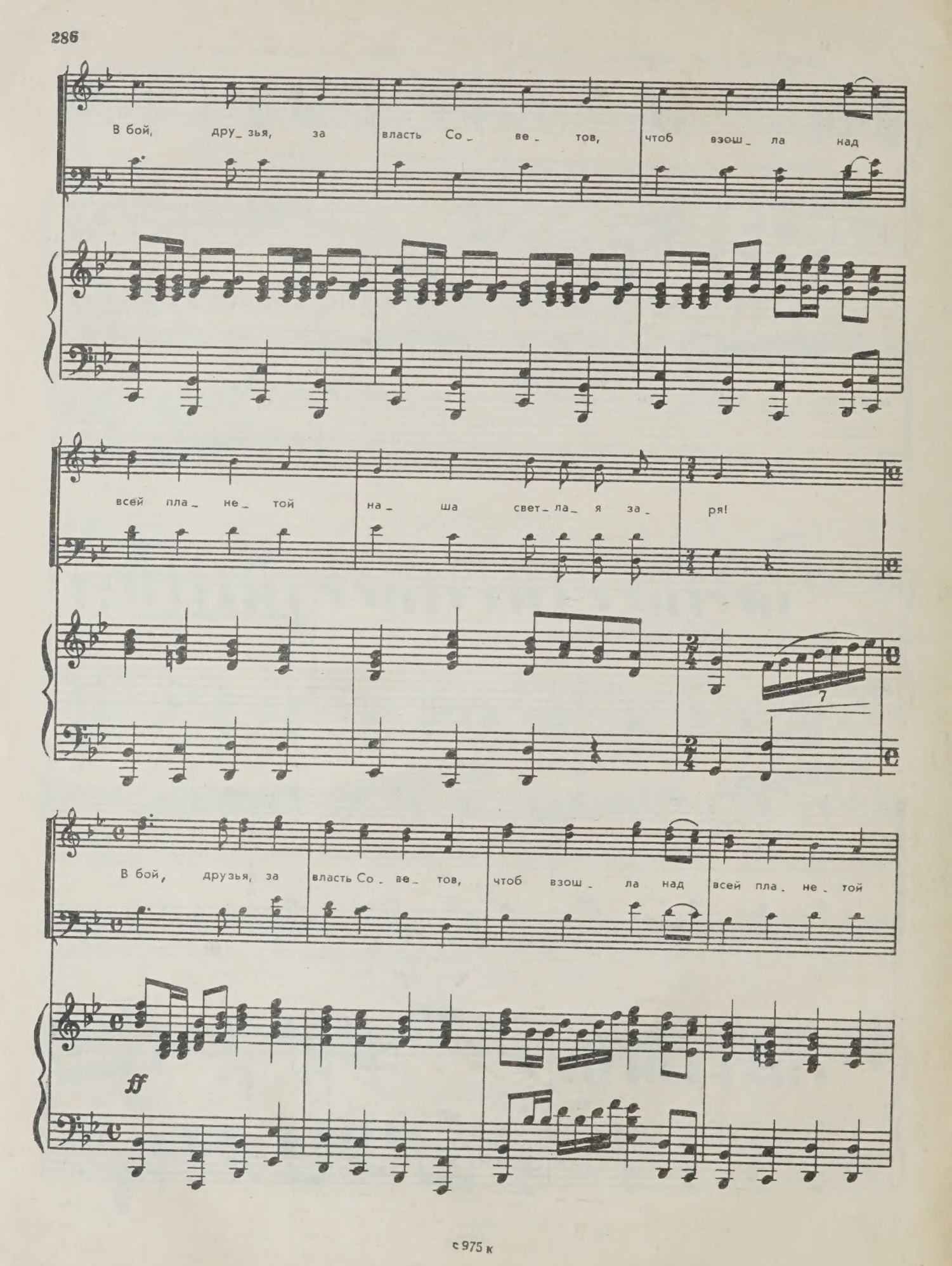
Тенора

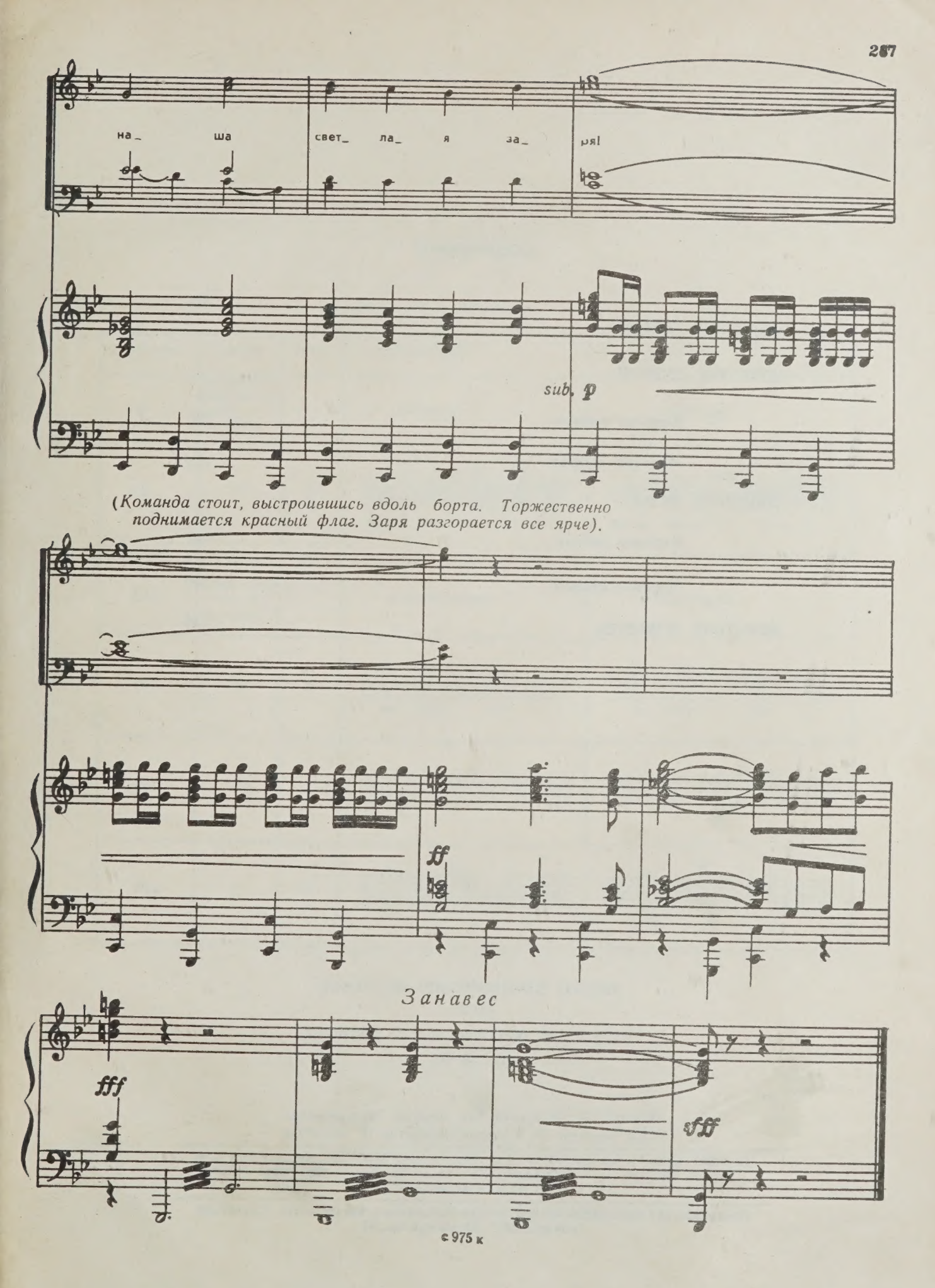
ХОР Прочь с до_ро_ ги, мир про_ кля_ тый! На_ сту_ па_ ет

Басы

f

час рас_ пла_ ты, под_ ни_ма_ ем я_ ко_ ря!


В бой, дру_зья, за власть Со_ве_тов, чтоб взош_ла над
всей пла_не_той на_ша свет_ла_я за_ря!
7
В бой, друзья, за власть Со_ве_тов, чтоб взош_ла над всей пла_не_той
ff


на_ ша свет_ ла_ я за_ ря!
sub. p
(Команда стоит, выстроившись вдоль борта. Торжественно поднимается красный флаг. Заря разгорается все ярче).
ff
Занавес
fff
sff

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	5
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Картина первая	80
Картина вторая	119
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
Картина первая	161
Картина вторая	209
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	236

КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ МОЛЧАНОВ

ЗАРЯ

Опера в 4-х действиях и 6-ти картинах

Изд. № 975

Редактор *К. Титаренко* Лит. редактор *И. Супинская*
Техн. редактор *М. Корнеева* Корректор *И. Фельдман*

Ш-04887. Сдано в произв. 19/XI-58 г. Подп. к печ. 20 VI-59 г. Формат 60 x 92⅛.
Бум. л. 18. Печ. л. 36 (условных). Уч.-изд. л. 36. Тираж 390. Заказ № 539
Цена 45 р. + переплет 3 р.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор" Лиговский пр., 94

Замеченные опечатки

Страница	Строка	Такт	Напечатано	Следует
6	Ремарка (над нотами), 2 строка		лейтенат	лейтенант
42	7	2	3 3 Ду_ма_ ешь, ста_ нов_	3 3 Ду_ма_ ешь, стар ста_ нов_
139	Ремарка (над 4 нотной строкой), 1 строка		повернившись	повернувшись
144	10	1	он креп_ нет	о_ креп_ нет
158	7	2		я
182	1	2		чтоб меч ка_

ЦЕНА с 1/1 1961 г.
4 р. 80 коп.

Нова...
1 коп.

M
1503
M717Z4
Molchanov, Kirill
[Zaria. Piano-vocal score.
Russian]
Zaria

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY